



COMPITI DELLE VACANZE
ITALIANO
Anno 2024-2025
Classe 1 scientifico B
Prof. Anna Oldani

RIPASSO E STUDIO

Epica (sul libro di Epica, *Narrami, o Musa* e sugli appunti ed i materiali forniti dal docente durante l'anno):

L'Eneide: autore, titolo, genesi dell'opera, modelli, struttura e contenuto e tutto ciò che è stato indicato e spiegato dal docente durante l'anno; testi:

Il proemio e l'ira di Giunone (I, 1-33)

Didone accoglie i profughi: il banchetto (I, 695-756)

La caduta di Troia: il cavallo di legno e la morte di Lacoonte (II, 40-56, vv. 199-224)

Il tragico destino di Polidoro (III, 13-68)

La passione di Didone (IV, 1-67)

Il suicidio di Didone (IV, vv. 607-671)

Negli Inferi (*Caronte*, VI, vv. 295-334, *L'Antinferno: Cerbero e i Campi del Pianto*, VI, vv. 417-449)

N.B.: Questi argomenti saranno oggetto di verifica del test d'ingresso.

Antologia e Narrativa (sulle fotocopie consegnate dal docente e sulle dispense caricate su Classroom):

- Figure retoriche studiate: similitudine, metafora, perifrasi, anastrofe, apostrofe, digressione, epiteto, asindeto, polisindeto, anafora, climax, iperbato, onomatopea, patronimico, allitterazione, enjambement, personificazione, metonimia, ossimoro, antitesi... e tutte quelle studiate ed indicate dal docente durante l'anno
- Nozioni di narrativa: fabula, intreccio, focalizzazione, punto di vista, personaggi, spazio, tempo, tecniche narrative (ellissi, flashback, sommario, ecc.), paratassi e ipotassi, registri linguistici e tutto ciò studiato ed indicato dal docente durante l'anno

Grammatica (sul libro di Grammatica, *Infinito Presente*)

- Ripassare gli argomenti svolti dell'Analisi Grammaticale, se necessario: il verbo, il pronome e gli aggettivi pronominali.
- Ripassare gli argomenti svolti di Analisi Logica: la frase semplice, il predicato nominale e il predicato verbale, ellissi del predicato, soggetto, attributo, apposizione, complementi: oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di modo, di mezzo, di compagnia e unione, complementi di luogo, complementi di tempo, complementi predicativi del



soggetto e dell'oggetto e verbi copulativi, partitivo, di denominazione, di allontanamento, complemento di origine o di provenienza, di limitazione, di età, di argomento, di qualità, complemento di materia, di paragone, complemento di vantaggio e svantaggio, pag. 380-408

- **STUDIARE DA SOLI**: complemento di quantità, complementi di abbondanza e di privazione, complementi di colpa e di pena: pag. 406-412

N.B.: Gli argomenti di analisi logica saranno oggetto di verifica del test d'ingresso.

ESERCIZI

Gli esercizi dovranno essere svolti obbligatoriamente da tutti gli studenti:

Grammatica

- pag. 426 e seguenti n. 17-27-34-35-36-37-41-43-47-49-56-62-64-70-78-84-91-98-103-108
- pag. 457 e seguenti n. 124-128-137-141-142-144-147-150-151-157-160

Scrittura

Scegliere due temi tra le quattro tracce proposte:

- Riscrivi la storia raccontata nell'*Iliade* o nell'*Odissea* secondo il punto di vista di uno dei personaggi.
- Il canto XXXIV dell'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto è incentrato sul bizzarro personaggio del paladino Astolfo che, in sella ad un ippogrifo, arriva sulla Luna per recuperare il senno perso dal cavaliere Orlando. La Luna è descritta come un grande "magazzino" di tutto quello che gli uomini sono soliti perdere sulla Terra: solo la follia scarseggia, poiché la maggior parte di questa si trova ancora sul pianeta terrestre. Immagina di essere questo personaggio, investito di una particolare missione e vola sulla Luna: descrivi il tuo viaggio e, una volta arrivato, il paesaggio che ti circonda; immagina inoltre di girovagare tra tutto quello che l'uomo perde, descrivi come questo è disposto, fino a trovare ciò che stai cercando. Ricordati di usare i cinque sensi.
- "Mi dice che è importante la conversazione, molto importante, perché conoscere la lingua vuol dire districarsi nella vita, saper vivere, saper viaggiare, saper parlare con la gente... Per esempio è molto utile nella vita pratica sapere come si chiede un bicchiere d'acqua o cosa si dice a un tassista. Bisogna relazionarsi con gli altri. Mi dice che relazionarsi è la cosa più importante, e poi aggiunge: e questo, caro ragazzo, cioè voglio dire relazionarsi, non te lo insegna per niente il tuo Verlaine". (P. Mastrocola, *Una barca nel bosco*). Sei d'accordo con queste affermazioni? Esprimi una tua opinione in merito all'argomento.
- "Questo timore mi rese dapprima perplesso se andare o no; ma poi pensai che m'ero partito per avventurarmi fino in America, sprovvisto di tutto e senza conoscere neppure di vista l'inglese e lo spagnolo; dunque via, con quel po' di francese di cui potevo disporre e con la guida di quell'opuscolo, fino a Montecarlo, lì a due passi, avrei potuto bene avventurarmi". (Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*). Il protagonista decide di andare a Montecarlo... continua tu la storia.



Narrativa

Scegliere almeno un libro per ogni colonna:

A. UN CLASSICO	B. UN LIBRO PER RAGAZZI	C. UN LIBRO DI NARRATIVA CONTEMPORANEA
Jane Austen, Orgoglio e pregiudizio	M. Erba, Quando mi riconoscerai	Mazzariol, Mio fratello rincorre i dinosauri
Italo Calvino, Le città invisibili	D'Avenia, Bianca come il latte, rossa come il sangue	Fabio Geda, Anime scalze
J. Steinbeck, Uomini e topi	Ballerini, Imperfetti	Ammaniti, Io non ho paura
F. Dostoevskij, Le notti bianche	M. Erba, Tra me e te	E. Smith, Oscar e la dama in rosa
	Ava Dellaira, Siamo grandi come la vita	D. Buzzati, Il segreto del bosco vecchio
		J. K. Rowling, Harry Potter
		Arthur Conan Doyle, Sherlock Holmes: scegliere uno tra i quattro romanzi o la raccolta di 12 racconti

RECUPERO E POTENZIAMENTO

Gli esercizi di recupero e potenziamento devono essere svolti obbligatoriamente dagli studenti con il debito o con l'aiuto in italiano, sono facoltativi per gli altri studenti:

Grammatica

- pag. 426 e seguenti: numeri: 19-29-36-37-43-58-62-89-93-98-103
- pag. 457 e seguenti: numeri: 138-146-152

Scrittura

- Intervista un personaggio dell'*Illiade*, facendoti raccontare le sue avventure.
- Ieri ho fatto un sogno strano: viaggiavo nel tempo e mi sono trovato a vivere nel...

BIBLIOGRAFIA

CIOCCA, FERRI, *Il nuovo Narrami o musa*, Mondadori
SAVIGLIANO, *Infinito Presente*, Garzanti Scuola
Materiali forniti dal docente

Milano
06 Giugno 2025

Il Docente