

Anno scolastico: 2024-2025

Classe: 3a liceo A

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Proff. Monica Bramanti – Fabrizio Orsini

Storia dell'Arte

U.A. 1: Il 1400 tra Gotico e Rinascimento

- Architettura del Duomo di Firenze e del Battistero di San Giovanni

U.A. 2: Il primo Rinascimento

- Brunelleschi e la nuova figura di architetto: il progetto della cupola di Santa Maria del Fiore, la Sacrestia Vecchia, L'Ospedale degli innocenti
- Donatello scultore espressivo: San Giovanni Evangelista, Abacuc, San Giorgio, Maddalena Penitente
- Architetture di palazzi e di chiese rinascimentali fiorentine
- Masaccio e Van Eyck pittori attenti alla realtà, confronto fra forme espressive e pittoriche differenti seppur nell'aderenza al vero

U.A. 3: La diffusione dell'arte rinascimentale nei centri monastici e nelle corti:

- Beato Angelico nel convento di San Marco a Firenze
- Leon Battista Alberti trattatista e architetto: Tempio Malatestiano e facciata di Santa Maria Novella
- Neoplatonismo a Firenze: Botticelli, Madonna del Magnificat, Primavera e Nascita di Venere
- **Alla corte dei Gonzaga: Mantegna e la prospettiva come strumento di ampliamento dello spazio reale, Camera degli sposi, la morte della vergine, Pala di San Zeno Verona.**
- **La corte urbinata e Piero della Francesca: Pala di Brera.**

U.A. 3 bis

come previsto a inizio anno, un' unità di apprendimento è stata interamente dedicata alla preparazione della gita a Firenze, aggiungendo al programma previsto:

I cicli di affreschi della cappella Strozzi e Tornabuoni in S.Maria Novella: la pittura del Ghirlandaio e di Filippino Lippi

Opere scelte al museo degli Uffizi: Leonardo, Michelangelo, Filippo Lippi, Botticelli

Arte manierista fra scultura e pittura: statue della loggia dei Lanzi, Grotta del Buontalenti

Michelangelo scultore: David e i prigionieri dell'accademia, Pietà Bandini, Sagrestia nuova

U.A. 4: Il Rinascimento a Milano

- **Il Rinascimento a Milano: uno stile ancora legato ai caratteri dell'architettura gotica; Filarete e il progetto dell'Ospedale maggiore della Ca' Granda, Cappella Portinari**

U.A. 5: Il Rinascimento Maturo - inizi del Cinquecento

- **Bramante a Milano: Santa Maria Presso San Satiro, Santa Maria delle Grazie**
- **Leonardo da Vinci: la natura come maestra e il disegno come strumento di conoscenza; i moti della mente, lo sfumato leonardesco, la prospettiva aerea, Il cenacolo, la Gioconda, raffronto con Antonello da Messina, implicazioni con Raffaello.**



Programma di disegno

U.A. 1: IL RILIEVO: riproduzione di uno spazio architettonico in scala ridotta; pianta e sezioni della propria stanza

U.A. 2: ASSONOMETRIE e SPACCATI ASSONOMETRICI:

assonometrie planometriche: ridisegno della propria stanza e altri solidi

U.A. 3: assonometrie ISOMETRICHE di più solidi

U.A. 4: assonometrie OBLIQUE di più solidi

Rilievo e restituzione grafica di un oggetto scelto a piacere dallo studente, sistemi di misura, di quotazione e colorazione (rendering) del soggetto riportato in disegno.

Proff. Monica Bramanti – Fabrizio Orsini