

3B e 3C Is - Italiano – estate 2025

Cosa posso fare per essere felice?

Ecco il segreto della felicità del filosofo Bertrand Russell (dal libro *La ricerca della felicità*):
“Fate in modo che **i vostri interessi** siano il più possibile numerosi e che le vostre **reazioni** alle cose e alle persone che vi interessano siano il più possibile **cordiali** [...] Più sono le cose alle quali un uomo s'interessa, e maggiori occasioni di felicità egli ha, e tanto meno è in balia del destino, perché se perde una cosa può ripiegare su un'altra”.

“Noi tutti abbiamo una tendenza alla malattia dell'introspezione, e l'uomo introspettivo, avendo aperto davanti agli occhi il multiforme aspetto del mondo, ne distoglie lo sguardo e fissa soltanto il vuoto che ha dentro di sé. [...] **Non è nella natura della maggior parte degli uomini l'essere felici in prigione, e le passioni** [cioè le emozioni negative] **che ci rinchiudono in noi stessi costituiscono una delle prigioni peggiori.** Tra queste passioni alcune delle più comuni sono la paura, l'invidia, il senso della colpa, la pietà di sé stessi e l'ammirazione di sé stessi. In tutte queste passioni i nostri desideri convergono tutti su di noi; non esiste un interesse sincero per il mondo esterno, ma soltanto la preoccupazione che esso possa offenderci o non nutrire il nostro io [...] Felice è l'uomo che vive obbiettivamente, **che ha affetti liberi e vasti interessi**, che si assicura la felicità mediante questi interessi e questi affetti e mediante il fatto che essi, a loro volta, fanno di lui un **oggetto di interesse e di affetto per molti altri**”

• Tenere viva la memoria del passato del nostro Paese

Leggere un libro è come partire per un viaggio: permette di ampliare i nostri orizzonti e non chiuderci su noi stessi. Il nostro primo viaggio sarà un'immersione nel fitto della Resistenza, una *queste* contemporanea. Il nostro libro si intitola:

“Una questione privata” di Beppe Fenoglio

Come in ogni buon viaggio serve una guida che ci spieghi cosa guardare e dove, per non rischiare di perderci le bellezze del testo! Rispondi alle domande A MANO SUL QUADERNO citando il testo e riportando il numero di capitolo. Carica le foto del quaderno **su classroom**. Quando correggeremo le domande, porta il libro in aula. Se hai preso in prestito il libro, rinnovalo per tempo. Se hai un'edizione digitale, porta il reader o il tablet, NON va bene il cellulare

- 1) Chi è Milton? Perché si chiama così? Balla meglio Giorgio o Milton per Fulvia?
- 2) Cosa comunica la custode della casa di Fulvia a Milton?
- 3) Quando parla con Leo, Milton pensa che ormai gli importa solo una cosa: quale?
- 4) Come riesce Milton a catturare un sergente fascista?
- 5) Chi sono Riccio e Bellini? Come finisce la loro vicenda?
- 6) Cosa succede a Milton alla fine del romanzo? Come interpreti il finale? Come giustifichi la tua interpretazione?
- 7) Cosa è la Resistenza? Cosa hai capito su di essa leggendo questo romanzo?
- 8) Calvino afferma che il romanzo è “costruito con la geometrica tensione d'un romanzo di follia amorosa e cavallereschi inseguimenti come *l'Orlando Furioso*”. Quali possono essere le somiglianze e le differenze col poema?
- 9) Il protagonista cerca qualcosa. E tu, nella tua vita, cosa vai cercando?

• Ampliare i tuoi orizzonti verso altre culture

Partiamo poi per un secondo viaggio, che ci porterà in Libia grazie al graphic novel

“Libia” di Francesca Mannocchi e Gianluca Costantini

Questo volume dà notizia di una Libia diversa da quella dei telegiornali e dei post sui social. È la Libia dei libici, la Libia delle code fuori dalle banche per procurarsi una moneta che non ha più valore. La Libia dei ragazzi che hanno combattuto il regime di Gheddafi e ora lo rimpiangono. La Libia delle madri ferme alla finestra in attesa di figli che non torneranno. La Libia degli anziani che hanno attraversato decenni di dittatura e si guardano sempre le spalle. La Libia della gente comune che subisce ogni giorno ricatti dei militari, abusi, rapimenti, e vive perennemente nel terrore.

Rispondi alle domande A MANO SUL QUADERNO cercando le notizie sia sul libro che online. Carica le foto **su classroom nel compito apposito** Porta a scuola il libro o il tablet se hai l'edizione digitale

- 10) Perché la storia dell'Italia è legata a quella della Libia?
- 11) Chi è Gheddafi e come ha gestito la Libia?
- 12) Che cosa si intende per “primavera araba”? Che è successo in Libia?
- 13) Quale fatto raccontato nel graphic novel ti ha più colpito e perché?

• Informarti su quello che accade nel mondo

Non sprecare il tuo tempo davanti a internet invidiando le vite virtuali degli altri o scrollando ininterrottamente uno schermo muto. Questo ti lascerà solo vuoto, o, peggio ancora, amareggiato o arrabbiato, come diceva Russell. Usa internet piuttosto per ampliare i tuoi orizzonti: leggi almeno 2 o 3 articoli di giornale a settimana, discuti le questioni con i tuoi amici, con i tuoi fratelli più grandi, con i tuoi genitori! Solo nel dialogo si cresce. Siccome però Dante ci rammenta che *non fa scienza senza lo ritenere avere inteso*, cioè che non si crea conoscenza se non si ricorda ciò che si è imparato, è bene rielaborare per iscritto la tua riflessione

Prima scrittura: Tema di tipo C. Le armi

Svolgi il tema A MANO su FOGLI PROTOCOLLO INTESTATI. Carica le foto **su classroom nel compito apposito** Controlla che la tua **tesi** sia riconoscibile chiaramente e sia ben sostenuta da convalide di diverso tipo. Puoi informarti attraverso la rete sulla questione, però non copiare: rielabora il contenuto.

Scrivi almeno 6 SEMICOLONNE DI FOGLIO PROTOCOLLO se scrivi piccolo, 8 SEMICOLONNE se scrivi grande. Ecco la traccia:

Le armi da fuoco compaiono nell'*Orlando furioso*. Dove? Come le definisce Orlando e che fine fanno? Le armi nella realtà si sono evolute nel tempo. A sei anni dalla nuova legge sulla legittima difesa (pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale il 26 aprile del 2019), a pochi mesi dall'ennesima sparatoria negli USA, rifletti sull'uso delle armi nei tempi presenti e chiediti quali siano gli effetti di una sempre maggiore diffusione delle armi in Italia e nel mondo. Avere più armi ci rende più sicuri? Oppure Orlando aveva ragione?

Prima di affrontare questo tema leggi questi articoli (e altri a tuo piacere)

https://www.repubblica.it/esteri/2022/05/25/news/domanda_risposta_armi_stati_uniti-351155878/
<https://www.agi.it/scienza/news/2023-05-09/killer-massa-gloria-notoriet-studio-21306829/>
<https://www.internazionale.it/essenziale/notizie/adil-mauro/2022/05/20/armi-legali-in-italia>
<https://www.censis.it/sicurezza-e-cittadinanza/1%C2%Bo-rapporto-sulla-filiera-della-sicurezza-italia/se-1%E2%80%99italia-fosse-1>

Seconda scrittura: **Il buongiorno degli onesti cittadini**

Leggi almeno 12 articoli di giornale (uno a settimana) su argomenti di attualità. Scegli solo fonti attendibili: quotidiani o riviste, blog di esperti, pagine di associazioni culturali. Ogni articolo deve trattare un argomento diverso. Puoi scegliere tra i seguenti:

Filter bubble e echo chambers
l'epoca della post-verità
narcisismo digitale
capitalismo della sorveglianza
lavoro e algoritmo
machine learning
intelligenza artificiale e lavoro
caporalato in Italia
i nuovi schiavi in Italia
finanziarizzazione dell'economia

fast fashion e costi ambientali
biodiversità in pericolo
dissesto idrogeologico in Italia
ricerca e divulgazione scientifica
intelligenza emotiva e soft skills
il gender gap in Italia
il conflitto tra Russia e Ucraina
il conflitto tra Israele e Palestina
la situazione in Siria

Tra gli articoli seleziona un argomento che ti ha particolarmente interessato e approfondiscilo con ulteriori articoli. Costruisci poi un elaborato, nella forma di un **tema di tipo C**. Puoi realizzarlo a **computer**. Il testo deve contenere le seguenti parti:

- Introduzione, a partire da un recente fatto legato alla questione
- una parte espositiva, in cui esponi la questione (definizione, cause, conseguenze). Cerca di essere il più possibile chiaro e dettagliato, per farti capire dai compagni
- una parte argomentativa in cui prendi posizione sulla questione (ad esempio come risolvere il problema, oppure quali interventi sono più urgenti o come discuterne in pubblico). Il pensiero deve essere critico: non abbozzare banali soluzioni, chiediti cosa è stato fatto in precedenza e perché non ha funzionato.

Crea anche una **presentazione** contenente 1) foto o brevi video che illustrino al meglio il contenuto del tuo articolo 2) un vocabolario con la definizione delle parole tecniche.

Carica su classroom il link agli articoli, il tuo buongiorno e la presentazione. Ti sarà chiesto di leggere il tuo elaborato durante il buongiorno in classe, e di proiettare in contemporanea la presentazione. Perciò svolgi con cura il lavoro. Non copiare da internet interi passaggi, non far fare il lavoro alle intelligenze artificiali. Un buon articolo potrebbe essere il tuo **capolavoro** per la quarta

• **Mettere alla prova quello che hai studiato**

Le cose belle vanno ricordate! A settembre ripassa per il test d'ingresso **PRIMA dell'inizio delle lezioni**: il test si terrà nei primissimi giorni di scuola! Argomenti:

- Umanesimo e Rinascimento: periodizzazione, caratteristiche (appunti e vol 2 p. 2-30, 34-37) la questione della lingua (appunti e vol 2 p. 29)
- La poesia lirica tra Umanesimo e Rinascimento (appunti + p. 58-59)
- Il poema cavalleresco da Boiardo ad Ariosto (appunti + p. 70-72, 80-85)
- L'*Orlando Furioso* (appunti + pp. 125-137); brani: Proemio pp. 141-143; il palazzo di Atlante ottave 10,11,12 p. 170; la pazzia di Orlando, ottave 121-136, pp. 210-214 e 218-20. Di tutti questi brani va fatta parafrasi e commento, seguendo anche gli appunti
- Il libro di Fenoglio con l'analisi svolta in aula

Per propiziare il ripasso, **rispondi alle seguenti domande sul quaderno**:

- 1) Quali sono le somiglianze tra Umanesimo e Rinascimento? Quali le differenze?
- 2) Dove e con quali iniziative si ribadì la dignità del volgare nell'Umanesimo?

- 3) Quali sono le fasi e gli esponenti della poesia lirica in queste due epoche?
- 4) Quali sono le caratteristiche di poema epico e romanzo cavalleresco? Quali aspetti il poema cavalleresco riprende da entrambi?
- 5) Che idea di cavaliere emerge dell'*Innamorato*? In quali episodi?
- 6) Quali sono i modelli del *Furioso*? Da quali episodi lo deduci?
- 7) Qual è la vicenda editoriale dell'opera di Ariosto?
- 8) Perché possiamo definire il *Furioso* un'opera "polifonica"?
- 9) Il rapporto tra virtù e fortuna è un tema fondamentale nell'Umanesimo e nell'opera di Ariosto. Come viene affrontato? Come motivi le diversità?
- 10) Spiega, alla luce di quello che viene detto nel canto sul palazzo di Atlante, questa frase di Calvino: *la giostra delle illusioni è il palazzo, è il poema, è tutto il mondo.*

Ora lavora in modo creativo! Crea un tuo **capolavoro**:

Contenuto: scegli una tematica di Ariosto: il labirinto, la follia, la queste, il desiderio smodato, la fortuna... Cerca di riflettere su come viene trattata nel testo, ma anche come si può applicare alla società di oggi

Tecniche: puoi realizzare un breve video in cui associ ad un brano del *Furioso* un sottofondo musicale e delle immagini; puoi creare una vision board con fotografie fatte da te o immagini trovate in rete o richieste all'intelligenza artificiale e poi da te organizzate, puoi comporre una poesia; puoi comporre una canzone nuova o partire da una canzone nota e riadattarla; puoi disegnare con la tecnica che preferisci, puoi fare lavoretti a mano ...usa la fantasia!

Gruppi: si può realizzare da soli o in gruppo. I gruppi non siano troppo numerosi, 2 o 3 persone al massimo, e ciascuno deve indicare quale parte ha realizzato.

Caricate il vostro lavoro **online su classroom, nella sezione dedicata**. Potrete considerarlo come il vostro capolavoro da caricare sulla piattaforma Unica, se desiderate. I tre capolavori che, a insindacabile giudizio dell'insegnante, risulteranno i migliori verranno mostrati in aula e riceveranno un premio speciale!

Alcuni consigli su come organizzare bene il lavoro:

- **è bene organizzare i compiti un po' per volta**, non riducendosi a settembre (quando non ci sarà il tempo per svolgere tutto e per bene). Suddividi il lavoro!
- I compiti devono essere già ultimati il primo giorno di scuola**
- **Segui le indicazioni:** non fare male il lavoro, non farlo a metà, non farlo ignorando le richieste, non copiare dai compagni, non usare intelligenze artificiali.
- La fatica ripaga sempre.**

Cosa portare il primo giorno di lezione a settembre?

La risposta alle domande che fungono da ripasso del programma del test d'ingresso

A chi ha avuto l'insufficienza nella pagella (debito) o una segnalazione di aiuto (6A) sarà fornito un lavoro supplementare (che si aggiunge ai compiti delle vacanze). Le modalità per il recupero saranno indicate successivamente su Mastercom e su classroom.

Come posso imparare a scrivere meglio?

Gli esseri umani imparano imitando. Hai imparato a camminare guardando i tuoi familiari, così puoi imparare a scrivere bene solo se leggi tanto. Leggi tanti libri (chiedimi consiglio se ne hai bisogno), leggi un articolo di giornale al giorno e imparane i vocaboli. Discuti le questioni con i tuoi familiari o amici. Nel dialogo si cresce sempre.