

Programma svolto

CLASSE III

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Programma di disegno

U.A. 1a: ripresa dei contenuti delle proiezioni ortogonali di più solidi

U.A. 1: IL RILIEVO: riproduzione di uno spazio architettonico in scala ridotta: pianta e sezioni della propria stanza

U.A. 2: ASSONOMETRIE e SPACCATI ASSONOMETRICI: dallo spaccato assonometrico di una camera da letto, alle logiche proiettive delle assonometrie.

assonometrie PLANOMETRICHE

U.A. 3: assonometrie OBLIQUE

Assonometrie isometriche

Programma di storia dell'arte

U.A. 1a: ripresa della pittura di Giotto tra Padova e Assisi

U.A. 1b: Il 1400 tra Gotico e Rinascimento a Firenze:

- Architettura del Duomo, del Battistero, del campanile
- Masolino e Masaccio *sant'Anna Metterza e cappella Brancacci*
- Firenze e le Fiandre: Van Eyck *Coniugi Arnolfini*

U.A. 2: Il primo Rinascimento

- La scultura: Ghiberti *porte del Battistero*, Donatello *san Giorgio, Abacuc, Maddalena, Cantoria*, Luca della Robbia *cantoria*
- Brunelleschi e la nuova figura di architetto *Cupola, Sagrestia vecchia*
- Leon Battista Alberti trattatista e architetto *Santa Maria Novella*
- In vista della gita approfondimenti personali e a gruppi su diverse chiese rinascimentali fiorentine

U.A. 3: La diffusione dell'arte rinascimentale nei centri monastici e nelle corti:

- Beato Angelico *Convento di san Marco e pale per i laici*
- La corte urbinata Piero della Francesca (*ritrattistica*)

U.A. 4: Secondo Quattrocento a Firenze

- Neoplatonismo a Firenze: Botticelli *Adorazione dei Magi, Madonna del Magnificat, Primavera e Nascita di Venere, L'inganno*
- Ghirlandaio *Cappella Tornabuoni*



- Filippino Lippi *Cappella Strozzi*

U.A. 4: introduzione al 1500

- Michelangelo a Firenze *David*, e confronto tra la Pietà in san Pietro e la Pietà Bandini vista a Firenze

- Leonardo da Vinci *Annunciazione, Battesimo di Cristo, Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce, Dama con Ermellino e Ultima cena*

In fede

Annachiara Izzo