



**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
ITALIANO**

Anno scolastico 2024-2025

Classe 3 scientifico A

Docente: Anna Oldani

PROGRAMMA

Dalle origini delle letterature romanze all'età di Dante

Le origini della letteratura italiana: contesto storico-sociale; i centri di cultura e la lingua volgare del Duecento

La scuola siciliana

J. da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*

I siculo-toscani:

G. D'Arezzo, *Ahi lasso, ora è stagion del doler tanto*

Il "Dolce stil novo"

G. Guinizzelli:

Al cor gentil rempaira sempre amore

Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo

G. Cavalcanti:

Chi è questa che ven che 'ogn'om la mira

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

La poesia comico-parodica

C. Angiolieri:

S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo

Tre cose solamente m'enne in grado

D. Alighieri: la vita e le opere

La *Vita Nova*:

L'Esordio

Il Libro della Memoria, cap. I

Il primo incontro con Beatrice, cap. I

Il *Convivio*:

Preparare un banchetto di sapienza, I, 1

Il *De vulgari eloquentia*:

Gli attributi del volgare, I, XVI-XIX (Passim)

Il *De Monarchia*:

L'imperatore e il papa, III, XV, 7-18

Le *Epistole*: *Epistola a Cangrande, Il significato allegorico della Commedia*

L'Inferno

Introduzione alla lettura della prima cantica

Lettura integrale, parafrasi e commento di *Inferno* I, III, V, VI, X, XIII XXVI, XXXIII (*passim*)

Riassunto di *Inferno*: II, IV, VII, VIII, IX, XXXIV



Tra Medioevo e Umanesimo: Petrarca e Boccaccio

F. Petrarca: la vita, la figura dell'intellettuale, la produzione letteraria (le opere religiose, morali e umanistiche), il rapporto con i classici

Il *Secretum*:

Una funesta malattia dello spirito, libro II

Le *Epistole*: *L'ascesa al Monte Ventoso*, *Familiari*, IV, 1 (Riassunto)

Il *Canzoniere*:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, I

Era il giorno ch'al sol si scoloraro, III

Solo e pensoso i più deserti campi, XXXV

Erano i bei capei d'oro a l'aura sparsi, XC

Chiare e fresche e dolci acque, CXXVI

G. Boccaccio: la vita; le opere del periodo napoletano e fiorentino (*Elegia di Madonna Fiammetta*, *Filocolo*, *Filostrato*); le opere successive al *Decameron* (*Il Corbaccio*); la struttura narrativa, i temi, gli ambienti, il *Proemio* del *Decameron*:

Il *Decameron*:

La mortifera pestilenza, I

Il Proemio e la dedica alle donne, I

Ser Ciappelletto (Lettura personale e interpretazione a cura del docente)

Andreuccio da Perugia (Lettura personale e interpretazione a cura del docente)

Lisabetta da Messina (Lettura personale e interpretazione a cura del docente)

Nastagio degli Onesti (Lettura personale e interpretazione a cura del docente)

Federigo degli Alberghi (Lettura personale e interpretazione a cura del docente)

Chichibio e la gru (Lettura personale e interpretazione a cura del docente)

Il Quattrocento e il primo Cinquecento: l'età umanistica

Il Quattrocento: il contesto storico-culturale, i centri di cultura, l'ideologia e il cosmopolitismo

L'edonismo e l'idillio: caratteristiche, stile e autori:

L. De' Medici, le opere:

Il trionfo di Bacco e Arianna

A. Poliziano, le opere: *Stanze per la giostra*, *La favola di Orfeo* (Riassunto)

I. Sannazzaro, l'*Arcadia* (Riassunto)

Il poema epico-cavalleresco: caratteristiche, autori e riassunto dei brani e delle opere:

L. Pulci, *Il Morgante* (Riassunto)

M.M. Boiardo, *Orlando Innamorato* (Riassunto)

Il primo Cinquecento: il contesto storico-culturale, l'ideologia

La questione della lingua: la risposta degli intellettuali (con particolare riferimento a Pietro Bembo, *Le prose della volgar lingua*)

Il classicismo e il Petrarchismo: caratteristiche, contenuti ed esponenti

L'anticlassicismo e la letteratura Macheronica (con particolare riferimento a Teofilo Folengo, il *Baldus*): caratteristiche, contenuti ed esponenti



La trattatistica: caratteristiche, contenuti ed esponenti: Pietro Bembo, *Le prose della volgar lingua* - Niccolò Machiavelli, *Il Principe* - Giovanni della Casa, *Il Galateo* - Baldesar Castiglione, *Il Cortegiano*:

Baldesar Castiglione, *Il Cortegiano*, *Affettazione e Sprezzatura*

L. Ariosto: biografia, ideologia e produzione letteraria

Le opere minori, le *Satire*

Educazione Civica (Cittadinanza e Costituzione)

L'intellettuale e il potere

- Il rapporto tra lo Stato e gli intellettuali nel 1200: l'intellettuale funzionario della scuola siciliana, l'intellettuale cittadino della scuola siculo-toscana, l'intellettuale cortigiano nel periodo umanista
- D. Alighieri, *De Monarchia: L'imperatore e il papa*, III, XV, 7-18
- L'Articolo 21 della Costituzione: la libertà d'espressione, di pensiero, di informazione e di essere informati
- I limiti dell'Articolo 21

BIBLIOGRAFIA

A. TERRILE, P. BIGLIA, C. TERRILE, *Una grande esperienza di sé*, voll. 1-2, Paravia

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia, Inferno*, a cura di Bosco-Reggio, Le Monnier

Milano, 6 giugno 2025

Docente