



**ITALIANO**  
**PROGRAMMA CONSUNTIVO**

classe 4C  
anno scolastico 2024-25

➤ Niccolò Machiavelli

- Il bene dello stato, la politica e la morale
- Virtù e fortuna
- *Il Principe*
- *La Mandragola*
- Letture: - *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*  
- *Il Principe*, dedica, capp. I (*Quanti sono i generi di principato e in quali modi si acquisiscono*), VI (*Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi proprie e con la virtù*), VII (*Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi e la fortuna altrui*), XV (*Quali sono le cose per cui gli uomini e specialmente i principi sono lodati o biasimati*), XVIII (*In che modo i principi devono tener fede alla parola data*), XXV (*Quanto conta la fortuna nelle umane vicende e in che modo ci si può opporre ad essa*), XXVI (*Esortazione a prendere l'Italia e a riscattarla liberandola dai barbari*)

➤ Francesco Guicciardini

- *I Ricordi*: la “discrezione” e il “particolare”

➤ Ludovico Ariosto

- Elementi essenziali della biografia: il rapporto con la corte
- *L'Orlando furioso*: le edizioni del poema; i temi; ironia; *entrelacement*
- Letture: *Satire*, I, vv. 238-265 (*La favola dell'asino*). - *Orlando furioso*, canto I, ottave 1-4 (*Il proemio*); canto XII, ottave 4-22 (*Il palazzo di Atlante*); canto XVIII, ottave 164-172, 183-190 e XIX, 3-16 (*Cloridano e Medoro*); canto XXIII, ottave 102-136 e XXIV, 3-10 (*La pazzia di Orlando*); canto XXXIV, ottave 70-87 (*Astolfo sulla Luna*)

➤ Tasso

- Elementi essenziali della biografia: il rapporto con la corte; la reclusione al Sant'Anna
- La riflessione teorica sulla poetica
- *La Gerusalemme liberata* e la sua elaborazione
- Letture: *Gerusalemme liberata*, I, 1-5 (*Proemio*); VII, 7-22 (*Una pausa nel furore della guerra: Erminia tra i pastori*); XII, 50-61, 64-71 (*Il duello tra Tancredi e Clorinda*); XVI, 1-2, 8-35 (*Il giardino di Armida*)

➤ Il Seicento

- La poesia barocca: meraviglia, concettismo e metafora
- La dissoluzione del poema tradizionale (*L'Adone* di G.B. Marino; *La secchia rapita* di A. Tassoni)



- Giovan Battista Marino e il marinismo  
Lecture: G.B. Marino, *Donna che si pettina (Onde dorate...)*
  - Galileo Galilei  
Lecture: *Lettera a Benedetto Castelli, 21 dicembre 1613*; *Il Saggiatore*, parte XXI (*La favola dei suoni*); *L'incredulità dell'aristotelico* (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, giornata II)
  - *Il Don Chisciotte* di Cervantes
- Carlo Goldoni
- La riforma della commedia
  - Le fasi della riforma
  - Lecture: *Mémoires*, dai capp. IV e V (*La fuga di Rimini*); *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*, ed. Bettinelli 1750 (v. testi su Classroom); *La locandiera*
- L'illuminismo in Italia
- Lecture: C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, brani dai capp. I, II, VI, VII, XVI, XIX, XXI, XXVIII (all'interno di un percorso di educazione civica sulla giustizia, entro il quale sono stati proposti altri testi: G. Parini, *Il bisogno*; brani tratti dai capitoli II, III, XII della prima parte dei *Miserabili* di Victor Hugo. Ha fatto seguito un incontro con il cappellano del carcere di Bollate e una suora che opera all'interno della stessa struttura carceraria).
- Giuseppe Parini
- Cenni biografici
  - *Il Giorno*: la satira della nobiltà
  - L'itinerario poetico delle *Odi*
  - Lecture: *Odi, La salubrità dell'aria; Il bisogno* (v. sopra); *La caduta*. - Da *Il Giorno: Il Mezzogiorno*, 53-556 (*La "vergine cuccia"*)
- Neoclassicismo / Preromanticismo
- Ugo Foscolo
- La cultura e le idee
  - Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
  - Lecture: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettere dell'11 ottobre 1797 ("*Il sacrificio della patria nostra è consumato*"); dell'1 novembre (*Odoardo e Jacopo*); del 15 maggio (*Il bacio e le illusioni*), del 4 dicembre (*L'incontro con Parini*), del 19-20 febbraio 1799 (*Lettera da Ventimiglia*). – Sonetti: *Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni – Dei Sepolcri*, 1-90, 151-212



- Dante Alighieri, *Purgatorio*, canti I vv. 1-99; II vv. 67-87, 106-133; III, VI vv. 25-90; XI; XVI, vv. 58-114; XXI, vv. 94-102, XXII, vv. 64-73

*TESTI DI RIFERIMENTO:*

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll. 2-3, Paravia

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Mondadori Education