

## COMPITI DELLE VACANZE

### ITALIANO

Anno 2024-2025

Classe 3 scientifico A

Prof. Anna Oldani

## LETTERATURA

### Studiare:

Il Quattrocento e il primo Cinquecento (vedere programma allegato su Classroom)

Il Quattrocento: il contesto storico-culturale, i centri di cultura, l'ideologia e il cosmopolitismo

L'edonismo e l'idillio: caratteristiche, stile e autori:

L. De' Medici, le opere:

*Il trionfo di Bacco e Arianna*

A. Poliziano, le opere: *Stanze per la giostra*, *La favola di Orfeo* (Riassunto)

I. Sannazzaro, *l'Arcadia* (Riassunto)

Il poema epico-cavalleresco: caratteristiche, autori e riassunto dei brani e delle opere:

L. Pulci, *Il Morgante* (Riassunto)

M.M. Boiardo, *Orlando Innamorato* (Riassunto)

Il primo Cinquecento: il contesto storico-culturale, l'ideologia

La questione della lingua: la risposta degli intellettuali (con particolare riferimento a Pietro Bembo, *Le prose della volgar lingua*)

Il classicismo e il Petrarchismo: caratteristiche, contenuti ed esponenti

L'anticlassicismo e la letteratura Macheronica (con particolare riferimento a Teofilo Folengo, il *Baldus*): caratteristiche, contenuti ed esponenti

La trattatistica: caratteristiche, contenuti ed esponenti: Pietro Bembo, *Le prose della volgar lingua* - Niccolò Machiavelli, *Il Principe* - Giovanni della Casa, *Il Galateo* - Baldesar Castiglione, *Il Cortegiano*:

Baldesar Castiglione, *Il Cortegiano*, *Affettazione e Sprezzatura*

L. Ariosto: biografia, ideologia e produzione letteraria

Le opere minori, le *Satire*

**N.B. gli ultimi argomenti svolti saranno oggetto di verifica a settembre nel test d'ingresso.**

## PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI

### TIPOLOGIA A

Fare l'analisi del testo (un tema) della novella *Nastagio degli Onesti*, tenendo come traccia le seguenti domande:

Comprensione e Analisi:



- Descrivi la condizione economica di Nastagio e della fanciulla da lui amata.
- Come si mostra la giovane nei confronti di Nastagio e del suo amore? Quali sono le reazioni di quest'ultimo al rifiuto della fanciulla?
- In che modo Nastagio sfrutta ciò che ha visto per conquistare la sua donna? Come reagiscono l'amata e gli invitati di fronte alla caccia?
- A proposito di questa novella e della caccia infernale Cesare Segre ha osservato che si tratta di un "racconto nel racconto": commenta questa affermazione, individuando la vicenda di Nastagio.
- Oltre alla virtù dell' "industria", si possono riconoscere, attraverso i comportamenti dei personaggi, alcuni dei valori legati al mondo cavalleresco e mercantile che Boccaccio esalta continuamente nella sua opera: individuali e spiegali in riferimento alla concezione del mondo e dei rapporti umani che vengono descritti nel Decameron.

Approfondimento:

La "caccia infernale": qual è il suo modello nella letteratura medievale? Rispondi alla domanda ritrovando le analogie e le differenze con il modello boccaccesco.

## **TIPOLOGIA C**

Svolgere il tema di tipologia C a pag. 678 del libro *Una grande esperienza di sé*, vol. 1

## **LETTURA**

Lettura **obbligatoria** dei seguenti libri:

- Calvino, *Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto, Mondadori
- Fenoglio, *Una questione privata*

Lettura facoltativa di: Mencarelli, *Sempre tornare*

## **ESERCIZI SUL LIBRO DI LETTURA**

Esercizio sul libro di lettura dell'*Orlando furioso*: rispondere alle seguenti domande (anche in modo schematico o creando una mappa concettuale):

1. Leggi la presentazione: cosa narra la Chanson de Roland? Quale anacronismo contiene? Come lo motiva Calvino?
2. Cosa scrive Boiardo? Perché non ebbe fortuna l'*Orlando innamorato*?
3. Quali sono i tre temi che emergono dal proemio? In quali versi?
4. Sacripante è il ritratto del perfetto cavaliere? Cosa puoi dedurre dal capitolo I?
5. La virtù e la fortuna a confronto nei primi due capitoli. Chi ha la meglio? Da quali fatti lo si capisce?
6. Riassumi la vicenda di Cloridano e Medoro. Quale famosa similitudine viene usata? Qual è il modello di questo episodio?
7. Spiega, alla luce di quello che viene detto nel capitolo sul palazzo di Atlante, questa frase di Calvino: *la giostra delle illusioni è il palazzo, è il poema, è tutto il mondo*.
8. Nel duello tra Orlando e Mandricardo per Durindana, nel capitolo sulla pazzia di Orlando abbondano i passaggi ironici. Trovali e spiega da cosa nasce il riso.
9. Perché Orlando impazzisce? Spiega la sua vicenda
10. Orlando impazzito e Angelica si incontrano. Cosa succede?
11. Chi è Astolfo? Dove lo abbiamo già visto? Perché va sulla Luna? Cosa succede nel viaggio? Cosa trova sulla Luna?
12. Cosa succede a Ruggiero, Bradamante e Marfisa nei capitoli successivi?
13. Chi fa rinsavire Orlando? Come? Quali parole pronuncia il conte rinsavito?



14. Chi lotta nel duello finale a Lampedusa? Come finisce? Perché l'opera non si conclude col duello?
15. In base a quello che hai letto, spiega questa frase di Calvino: *Quello d'Ariosto è il gioco d'una società che si sente elaboratrice e depositaria di una visione del mondo, ma sente anche farsi il vuoto sotto i suoi piedi, tra scricchiolii di terremoto.*

## **POTENZIAMENTO E RECUPERO**

Gli esercizi di recupero e potenziamento devono essere svolti obbligatoriamente dagli studenti con il debito o con l'aiuto in italiano, sono facoltativi per gli altri studenti:

### **Letteratura:**

Svolgere il ripasso dei principali autori affrontati durante l'anno:

- Francesco Petrarca: vita, ideologia e poetica, produzione letteraria; il *Canzoniere*: riprendere l'analisi di tutti i testi studiati in classe (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Erano i bei capi d'oro a l'aura sparsi, Chiare fresche dolci acque, Solo e pensoso i più deserti campi, Era il giorno ch'al sol si scoloraro*)

- Giovanni Boccaccio: vita, ideologia e poetica, produzione letteraria; il *Decameron*: struttura, tematiche, ambienti e visione del mondo. Riprendere i riassunti e i commenti delle novelle lette durante l'anno

Si consiglia di integrare il libro con gli appunti e fare mappe e schemi da utilizzare per lo studio.

### **Scrittura:**

Svolgere uno tra i seguenti temi:

- Tipologia A, pag. 570 del libro *Una grande esperienza di sé*, vol. 1
- Tipologia C, pag. 576 del libro *Una grande esperienza di sé*, vol. 1

## **BIBLIOGRAFIA**

A. TERRILE, P. BIGLIA, C. TERRILE, *Una grande esperienza di sé*, voll. 1-2, Paravia

Milano, 06 giugno 2025

Docente