

Anno scolastico: 2024-2025

Classe: 2^a Liceo Scientifico Sez.C

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Prof. Monica Bramanti – Fabrizio Orsini

Storia dell'Arte

U.A. 1: La Roma imperiale e la fine dell'Impero

- Architettura privata: le domus e l'insula
- Architettura privata: la villa extraurbana esempio della Villa Adriana
- Archi di trionfo e Archi onorari
- Anfiteatro: l'esempio del Colosseo
- Gli spazi della collettività: i fori imperiali

U.A. 3: Il Mediterraneo diviso

- L'impero di Costantino e il periodo Tardoantico
- l'arte Paleocristiana: la nascita della basilica, basilica costantiniana a Roma, Mausoleo di Santa Costanza, le catacombe e una nuova simbologia pittorica
- Milano Romana: basilica di San Lorenzo e basiliche ambrosiane
- Costantinopoli: Santa Sofia e la nascita dell'arte bizantina
- Arte Bizantina a Ravenna: Mausoleo di Gallia Placidia, San Vitale: analisi delle architetture e dei mosaici

U.A. 3: Altomedioevo

- Arte Longobarda: una ricca serie di oggetti di oreficeria e metalli preziosi
- L'impero carolingio: un'arte più monumentale, Cappella Palatina ad Aquisgrana e la nascita del Westwerk, la Torhalle di Lorsch

U.A. 3: Le radici cristiane d'Europa; il Romanico

- Nascita di un'esperienza artistico-architettonica con nuove tecniche costruttive ed espressive
- Sviluppo degli ordini monastici e dei santuari europei sulle vie dei pellegrinaggi, Abbazia di Cluny, Abbazia di Fontenay
- Romanico italiano nelle sue diverse accezioni locali, il romanico lombardo con Sant'Ambrogio a Milano, il romanico emiliano del duomo di Modena
- Scultura romanica: il ciclo di Wiligelmo nel duomo di Modena

U.A. 4: Il Gotico: nascita delle cattedrali

- Principi architettonici del Gotico: le simbologie architettoniche e formali delle decorazioni, la struttura dell'arco a sesto acuto e la struttura a scheletro delle nuove cattedrali, Saint Denis e cattedrale di Chartres.
- Dai "Fondi oro" al realismo giottesco: Maestà di San Francesco di Cimabue, e di Santa Trinita, Crocifissi pre-giotteschi, il "Santo volto", legami con la Santa sindone, l'iconografia, le simbologie pittoriche e decorative.

U.A.5: Pittura in Italia tra il 1200 e il 1300



- Introduzione a Giotto e l'invenzione di un linguaggio "moderno".

Disegno

U.A. 1: Proiezioni ortogonali di solidi sovrapposti.

U.A. 2: Proiezioni ortogonali di solidi inclinati ai diversi piani di proiezione con posizionamento delle lettere : metodo del ribaltamento della base

U.A. 3: la restituzione grafica di un capitello dorico, e sua interpretazione materica o simbolica, a scelta dello studente.

prof. Monica Bramanti

Prof. Fabrizio Orsini