

ISTITUTO SALESIANO S. AMBROGIO
Ginnasio Liceo Classico – Liceo Scientifico
Scuola Paritaria D.M. 10.01.2002
Cod. Mecc. MIPC15500V - MIPS16500L
Via Copernico, 9 – 20125 MILANO
Tel.02.676271 – Fax 02.67627217

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

LICEO SCIENTIFICO
Classe V sez. A

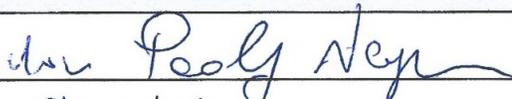
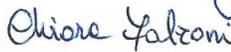
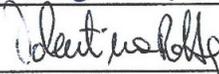
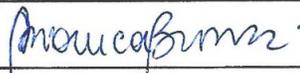
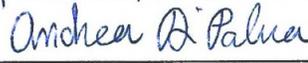
Milano, 15 maggio 2024

INDICE

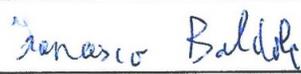
1. Approvazione del Documento	3
2. Presentazione della classe	4
2.1. Profilo della classe	4
2.2. Composizione del Consiglio di classe	5
2.3. Attività extrascolastiche	5
3. Piano dell'offerta formativa	6
4. Obiettivi del Consiglio di classe	8
4.1. Obiettivi educativi	8
4.2. Metodologia	8
4.3. Obiettivi di area	9
4.4. Modalità di recupero e potenziamento	9
4.5. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	10
5. Valutazione: criteri e prove	11
5.1. Griglia di valutazione per l'area umanistica	11
5.2. Griglia di valutazione per l'area scientifica	12
5.3. Simulazioni delle prove d'esame	13
6. Programmi svolti	14
6.1. Programma di Letteratura italiana	14
6.2. Programma di Letteratura latina	19
6.3. Programma di Letteratura inglese	22
6.4. Programma di Storia	28
6.5. Programma di Filosofia	34
6.6. Programma di Matematica	39
6.7. Programma di Fisica	43
6.8. Programma di Scienze naturali	46
6.9. Programma di Storia dell'Arte	50
6.10. Programma di Scienze Motorie e Sportive	54
6.11. Programma di IRC	57
7. Moduli di Educazione Civica	59
8. Moduli di Orientamento	61
9. Libri di testo	62
10. Griglie di valutazione	63
Griglia di valutazione della prima prova	63
Griglia di valutazione della seconda prova	69
Griglia di valutazione del colloquio	70

1. Approvazione del Documento

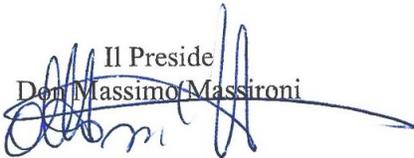
Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di Classe.

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Firma</i>
Religione	Don Paolo Negrini	
Italiano	Chiara Falzoni	
Latino	Chiara Falzoni	
Inglese	Emanuela Razza	
Filosofia	Graziella Banfi	
Storia	Graziella Banfi	
Matematica	Riccardo Bianchi	
Fisica	Valentina Rotta	
Scienze	Simone Colella	
Storia dell'Arte	Monica Bramanti	
Scienze Motorie	Andrea Di Palma	

Rappresentanti degli studenti

Francesco Baldoli	
Giorgia Barbetta	

Milano, 15 maggio 2024

Il Preside
Don Massimo Massironi


2. Presentazione della classe

2.1 Profilo della classe

La classe è attualmente costituita da 27 alunni, di cui 13 maschi e 14 femmine, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. Gli allievi si sono mostrati generalmente interessati alla proposta didattica e capaci di lavorare in autonomia o in piccoli gruppi.

Sotto il profilo didattico, la classe ha raggiunto globalmente un adeguato livello di preparazione. La maggior parte degli allievi ha lavorato con impegno che è cresciuto nel tempo, e diversi studenti hanno sviluppato un approccio critico al sapere, che consente loro di analizzare le questioni in profondità e di saper restituire una visione d'insieme. Altri alunni hanno studiato con costanza le diverse discipline, ma elaborano con fatica in modo autonomo pareri personali sui contenuti appresi. Infine un gruppo più ristretto ha mostrato un impegno non sempre assiduo, e in alcuni casi una certa difficoltà nel dare organicità alle conoscenze acquisite, nel restituire i contenuti con il linguaggio disciplinare adeguato o nell'applicare con rigore processi logico-matematici.

Nel complesso, riteniamo che, nel rispetto dei differenti livelli di crescita e di maturazione personale dei candidati, la classe risulti idonea ad affrontare l'esame di Stato e a proseguire la propria formazione negli studi universitari o in altri ambiti.

Al fine di favorire una scelta consapevole dell'indirizzo di studi, nell'arco degli ultimi due anni gli studenti sono stati invitati a frequentare lezioni introduttive tenutesi presso le maggiori Università e hanno partecipato ai loro *open-day* o a incontri formativi tenuti presso la scuola. Alcuni alunni hanno già sostenuto e superato le prove di ingresso all'università.

2.2 Composizione del Consiglio di Classe

Materia di insegnamento	Docente	Insegna nella classe dal	Insegna nell'Istituto dal
Religione	Don Paolo Negrini	09-2021	09-2018
Italiano	Chiara Falzoni	09-2022	09-2006
Latino	Chiara Falzoni	09-2022	09-2006
Inglese	Emanuela Razza	09-2021	09-2002
Storia	Graziella Banfi	09-2021	09-2008
Filosofia	Graziella Banfi	09-2021	09-2008
Matematica	Riccardo Bianchi	09-2022	09-2013
Fisica	Valentina Rotta	09-2019	09-2005
Scienze	Simone Colella	09-2023	09-2022
Disegno	Monica Bramanti	09-2020	09-2019
Scienze motorie	Andrea Di Palma	09-2019	09-2008

Preside	Don Massimo Massironi	09-2022
----------------	-----------------------	---------

2.3 Attività extrascolastiche

Tra le attività che sono state affiancate a quelle tradizionali, in coerenza con i programmi, si segnalano in orario curricolare:

- Viaggio di istruzione a Monaco, Dachau e Norimberga
- Esercizi spirituali
- Giornata formativa in corrispondenza della Festa di Don Bosco
- Olimpiadi della Matematica
- Olimpiadi della Fisica
- Conferenza della professoressa Irene Tinagli sul tema dell'Educazione Finanziaria
- Incontro sul tema della giustizia riparativa tra Franco Bonisoli, ex brigatista, Manlio Milani, sopravvissuto alla strage di Piazza della Loggia e Guido Bazzega, figlio di un poliziotto ucciso dalle BR
- Conferenza "Tutti i numeri del nucleare" :relatore Andrea Camerini, (Cern)
- Conferenze Ispi : Israele- Hamas: capire il conflitto. Due incontri on line
- Sport Day
- Donazione di sangue in collaborazione con AVIS

Alle attività presentate sono state affiancate attività extrascolastiche in orario non curricolare, in coerenza con i programmi delle discipline e a partecipazione volontaria:

- Visita del Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica a Pavia
- Spettacoli teatrali *Paradiso XXXIII* da Dante, *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello, *L'incoscienza di Zeno* da Svevo.
- Spettacoli teatrali *Re Lear*, *L'importanza di chiamarsi Ernesto* e *Aspettando Godot*.
- Visita guidata alla Mostra *Cézanne Renoir* a Palazzo Reale

3. Piano dell'offerta formativa

Il **Progetto Educativo** dell'Istituto Salesiano S. Ambrogio nelle sue linee orientative si ispira alla concezione della vita e alla pedagogia del suo fondatore, san Giovanni Bosco.

In una società complessa intende proporre ai giovani valori ideali verso cui tendere attraverso una esperienza culturale elaborata in dialogo sereno e cordiale.

Attenta alle sfide contemporanee, la Scuola di don Bosco vuole offrire ai giovani di qualunque condizione una valida preparazione culturale insieme ad una educazione umana ispirata ai valori evangelici. Nel "sistema preventivo" di don Bosco essa individua una metodologia educativa, ispirata alla ragione, all'amorevolezza e alla religione, così da offrire istruzione ed insieme educazione della coscienza, senza scelte elitarie, privilegiando il criterio promozionale rispetto a quello selettivo.

La comunità educativa – nella diversità e complementarità dei ruoli (giovani, genitori e docenti) - promuove il servizio educativo, scolastico e formativo, cura l'attuazione e il funzionamento delle strutture di partecipazione, condivide le esigenze educative del metodo di don Bosco, collabora con le istituzioni civili e religiose, partecipando alle iniziative attivate sul territorio.

Gli **studenti**, portatori del diritto/dovere all'istruzione e all'educazione, sono i 'soggetti' responsabili e quindi i protagonisti del proprio cammino culturale e formativo. I giovani sono perciò chiamati a:

- acquisire coscienza di essere attori primari del cammino da percorrere con continuità e metodo, attenti al rapido evolversi del contesto socio-culturale;
- assumere in modo personale i valori presenti in ogni cultura accostata con senso critico;
- offrire alla comunità educativa il contributo della propria sensibilità di ricerca e inventiva;
- acquisire la capacità di attenzione agli altri, di collaborazione costruttiva, di elaborazione logica e critica del pensiero, di comunicazione autentica attraverso i diversi linguaggi.

In particolare i **docenti** con professionalità e competenza svolgono la loro funzione didattico-educativa nell'elaborazione della cultura, nella programmazione, nell'attivazione e nella valutazione di processi di insegnamento e approfondimento organici e sistematici, con attenzione ai mutevoli orizzonti della società attuale.

In dialogo e in collaborazione con la Comunità Salesiana, nucleo animatore della Scuola, i docenti:

- partecipano ai diversi momenti della programmazione, curano l'attuazione delle decisioni prese e verificano l'efficacia del lavoro svolto;
- approfondiscono la propria formazione professionale e cristiana, in modo che l'insegnamento risulti autentico dialogo culturale ed educativo;
- studiano le diverse dimensioni del PEI, approfondendo la conoscenza e l'assimilazione del "Sistema preventivo" di Don Bosco e ponendo particolare attenzione alle seguenti dimensioni: rapporto cultura-educazione, educazione-formazione, fede-cultura.

Nel dialogo educativo **ogni docente** è impegnato a:

- dialogare in maniera propositiva con gli studenti, sì da coinvolgerli direttamente nelle proposte didattiche, arricchendo le motivazioni culturali che sostengono l'impegno personale di studio;
- valorizzare quanto viene espresso di positivo da ogni studente, sottolineando progressi realizzati e utilizzando gli errori per rimotivare l'apprendimento;
- non pretendere comportamenti uniformi, rispettando le specificità dei modi di apprendere;
- dare indicazioni e istruzioni precise rispetto a quanto viene richiesto agli studenti, accertandosi che vengano capite;
- esprimersi con gesti e linguaggio adeguato all'ambiente educativo, rispettando la persona dello studente;
- richiedere agli studenti il rispetto dei tempi e delle scadenze; il rispetto delle persone, delle cose, degli ambienti; l'uso adeguato delle attrezzature.

Ogni docente comunica agli studenti:

- gli obiettivi intermedi (riferiti ad ogni unità didattica) e finali di ogni disciplina;
- i criteri di misurazione delle prove di verifica;
- i risultati delle prove di verifica.

Dal Preside e dagli animatori di settore sono stati comunicati agli studenti:

- Le mete educative e didattiche globali;
- Gli obiettivi e le strategie trasversali, cognitive e comportamentali individuati dal Consiglio di Classe;
- Gli elementi che concorrono alla valutazione periodica;
- I criteri di promozione alla classe successiva.

L'**Istituto Salesiano S. Ambrogio**, nella complessa articolazione della proposta culturale educativa che offre agli studenti (Scuola Media Inferiore, Ginnasio Liceo Classico, Liceo Scientifico in dialogo con l'Istituto Tecnico Industriale e con il Centro di Formazione Professionale del vicino Istituto Don Bosco), intende favorire così un ambiente educativo nel quale proposta culturale, interazione educativa e ispirazione cristiana favoriscano la maturazione serena e responsabile di "onesti cittadini e buoni cristiani" (Don Bosco).

4. Obiettivi del Consiglio di Classe

4.1 Obiettivi educativi

L'attività educativa e culturale della scuola superiore ha lo scopo di abilitare al senso di appartenenza alla cultura del proprio tempo, a una sistemazione unitaria della formazione culturale e delle conoscenze intellettuali, a utilizzare le informazioni scolastiche ed extrascolastiche, personalmente interiorizzate e rielaborate criticamente in modo tale da promuovere negli allievi una formazione in armonia con lo sviluppo sociale, culturale ed economico, sempre in riferimento alla fascia di età cui è rivolta. Tenuto conto di queste finalità, si è proposto un percorso educativo e didattico che rendesse lo studente soggetto dell'apprendimento e mirasse a svilupparne integralmente la personalità nei vari ambiti:

- Ambito cognitivo:
 - conoscere i contenuti, le strutture culturali di base, necessarie per lo sviluppo delle capacità relative alla comprensione, decisione, progettazione;
 - comprendere relazioni e regole interne alle singole discipline;
 - cogliere le interdipendenze dei fenomeni;
 - assimilare un metodo di lavoro funzionale a una esposizione coerente e rigorosa dei contenuti;
 - usare in contesti diversi le informazioni assimilate;
 - saper comunicare con competenza linguistica e padronanza nell'uso dei diversi linguaggi espressivi;
 - acquisire senso critico e gusto estetico;
 - valorizzare la tradizione storica come chiave di lettura per la comprensione del passato e del presente in relazione alla contemporaneità e nel contesto culturale e sociale.

- Ambito comportamentale:
 - responsabilizzare gli studenti ad una partecipazione attiva a tutte le proposte didattiche
 - favorire la motivazione allo studio (attraverso l'individuazione di modalità di lavoro coinvolgenti e stimolanti e la scelta di un linguaggio adeguato all'età e alle capacità degli studenti)
 - sollecitare e stimolare interessi e attenzione;
 - sviluppare l'autonomia come responsabilità e indipendenza;
 - far riconoscere le aspirazioni per un orientamento consapevole;
 - saper accettare, rispettare e valorizzare le diversità
 - saper utilizzare gli strumenti di conoscenza e di interpretazione del mondo contemporaneo proposti dalla scuola, luogo di aggregazione su progetti finalizzati;
 - orientarsi in qualsiasi ambito disciplinare, indipendente dal settore specifico.

4.2 Metodologia

L'impegno degli insegnanti è stato teso a favorire:

- una didattica orientativa che promuovesse il potenziamento delle capacità, l'autovalutazione, l'auto-orientamento, la progettazione del proprio futuro, l'accettazione delle diversità pluriculturali;
- il raccordo con la scuola media, il collegamento biennio-triennio, il passaggio all'università, l'inserimento nel mondo del lavoro;
- la costruzione di strumenti di verifica periodici trasversali per il controllo delle capacità. il controllo delle conoscenze, abilità e competenze attraverso prove formative, sommative e

orientative;

- l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze, competenze e abilità nelle singole discipline attraverso spiegazioni seguite da esercizi applicativi, l'analisi inizialmente guidata dei testi e la presentazione problematica di temi, seguita dalla discussione e dalla sistematizzazione finale (cfr. griglie).

Gli strumenti informatici di supporto sono stati principalmente il Registro elettronico Mastercom (la sezione Agenda per gestire gli impegni scolastici ed extra-scolastici che coinvolgono l'intera classe o alcuni studenti) e le applicazioni di Google suite (Google Classroom).

4.3 Obiettivi di area

Il Consiglio di Classe fissa i seguenti obiettivi di area:

area umanistica:

- conoscenza essenziale dei principali movimenti letterari e degli autori maggiori;
- conoscenza diretta di testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano, inglese e di alcuni testi latini;
- capacità di contestualizzare i testi e le opere d'arte e di analizzarli (lingua, stile, temi principali) ed offrirne una corretta interpretazione essenziale;
- sviluppo delle abilità linguistiche;
- consapevolezza critica dei processi storici che hanno portato alla complessità del mondo contemporaneo;
- capacità di argomentare criticamente le proprie opinioni, anche tramite il confronto con le principali correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento.

area scientifica:

- capacità di generalizzare situazioni particolari attraverso procedimenti logico-deduttivi;
- conoscenza dei metodi di ricerca scientifica;
- conoscenza delle leggi che regolano i fenomeni naturali;
- sviluppo delle capacità di astrazione e di formalizzazione delle conoscenze acquisite;
- conoscenza del linguaggio specifico delle discipline scientifiche.

4.4 Modalità di recupero e potenziamento

Durante il secondo biennio i docenti hanno sostenuto gli allievi con sportelli a richiesta degli studenti in orario pomeridiano, una settimana di fermo-programmi alla fine del primo trimestre e corsi di recupero estivi con esami a settembre.

Nel corso di quest'ultimo anno scolastico, oltre agli sportelli pomeridiani, sono stati attivati interventi didattico-educativi di recupero delle lacune a dicembre, dopo la conclusione del trimestre, attraverso la modalità del fermo-programmi.

Contemporaneamente sono state organizzate, a cura dei vari dipartimenti, attività di potenziamento quali conferenze, attività laboratoriali e visite guidate.

4.5 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il progetto di P.C.T.O., attuato in ottemperanza alla legge 107/2015 e successive intende annodare tre filoni essenziali nel processo formativo dello studente del Triennio:

- la scelta di un ambito tra quelli individuati dal Collegio docenti, che va incontro agli interessi e alle attitudini dello studente (socioeducativo; tecnico-aziendale; artistico-culturale; espressivo-teatrale, giuridico-amministrativo; matematico-informatico; scientifico-biologico; work trial);
- un'esperienza lavorativa che metta alla prova non solo le competenze di base, ma anche l'orientamento universitario dello studente;
- una metodologia scientifica con la quale lo studente accorda l'esperienza lavorativa e le competenze disciplinari in un testo da presentare all'Esame di Stato.

A partire dall'a. s. 2015-16 l'Istituto Salesiano S. Ambrogio, come Soggetto promotore, ha attivato Convenzioni con una serie di enti di cui si riporta di seguito un elenco parziale, a titolo esemplificativo:

- Politecnico di Milano;
- Università degli Studi di Milano Statale;
- Università degli Studi di Milano "Bicocca";
- Università Cattolica di Milano;
- Museo Diocesano di Milano;
- Oratori della diocesi di Milano;
- Ordine degli Avvocati di Milano;
- Allianz Italia;
- Comune di Milano;

Attività di PCTO vengono realizzate anche all'interno dell'Istituto, come il progetto Laboratorio teatrale e il progetto letterario *Nerofrizzante*.

I progetti formativi prevedono attività prevalentemente nei tempi extrascolastici. Alcune ore del progetto vengono tuttavia svolte in orario curricolare e riguardano il corso per la formazione sulla sicurezza (prima dell'inizio delle attività, durante il primo anno del triennio), le esperienze formative che mettono in atto le competenze di base, incontri propedeutici con il mondo del lavoro.

Durante la classe quarta, è stato realizzato un percorso strutturato di orientamento "Conoscenza di sé" della durata di 20 ore (6 ore in classe in orario curricolare e 14 su piattaforma di e-learning), con Futurely.

5. Valutazione: criteri e prove

Il Collegio Docenti ha elaborato e approvato due tabelle di valutazione omogenee, una per l'area umanistica e l'altra per l'area scientifica.

In esse sono riportati i criteri comuni adottati dal Consiglio di Classe per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità, dai quali è possibile desumere quanto il Consiglio ritiene necessario per il conseguimento del titolo di studio.

5.1 Griglia di valutazione per l'area umanistica

	CONOSCENZE <i>Capacità di richiamare alla memoria dati, fatti particolari o generali, metodi e processi, modelli, strutture, classificazioni</i>	COMPETENZE <i>Saper individuare elementi, relazioni, idee. Sapere riunire elementi, parti, in una struttura organica.</i>	CAPACITÀ <i>Saper usare quanto appreso.</i>
PRESSOCHE' INCLASSIFICABILE 1-3	Nessuna o pressoché nessuna conoscenza	Dimostra di non essere in grado di effettuare un minimo di analisi e di sintesi.	Pressoché nessuna comprensione Non dimostra capacità d'applicazione. Si esprime in maniera assai oscura e incoerente.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4	Gravemente lacunosa	Non è in grado di effettuare un'analisi di un testo o di un problema nei loro elementi costitutivi ed effettua sintesi incoerenti	Utilizza le conoscenze in modo non pertinente e/o errato e si esprime stentatamente, in modo oscuro, con termini impropri e gravi scorrettezze.
INSUFFICIENTE 5	Un po' frammentaria e/o confusa	Pur con una certa insicurezza sa individuare, di un testo o di un problema, alcuni aspetti fra i più semplici ed effettua sintesi anche se piuttosto disorganiche.	Utilizza le conoscenze in modo frammentario, incompleto e si esprime con alcune scorrettezze.
SUFFICIENTE 6	Possiede buona parte degli elementi essenziali	Sa analizzare, pur con qualche incertezza, elementi di base di un testo o di un problema e, con qualche aiuto, effettua sintesi abbastanza organiche.	Utilizza in modo abbastanza adeguato conoscenze riferite a concetti di base e si esprime, pur con qualche difficoltà, in modo sostanzialmente corretto.
DISCRETO 7	Controlla gli elementi di base e aggiunge qualche sviluppo	Sa individuare ed analizzare anche alcuni elementi meno semplici di un testo o di un problema ed effettua sintesi sufficientemente coerenti.	Utilizza in modo opportuno conoscenze riferite a concetti abbastanza significativi e si esprime in modo corretto anche se non sempre sciolto.
BUONO 8	Ampia	Sa individuare alcuni aspetti complessi di un testo o di un problema, li affronta con una certa competenza ed effettua sintesi complessivamente coerenti e articolate.	Utilizza le conoscenze in modo articolato e si esprime in modo corretto e abbastanza scorrevole.
OTTIMO 9-10	Completa o pressoché completa e approfondita	Sa individuare in modo preciso gli aspetti complessi di un testo o di un problema. Effettua sintesi sistematiche o con elementi originali.	Utilizza le conoscenze in modo articolato e con ampliamenti personali e si esprime in modo appropriato.

5.2 Griglia di valutazione per l'area scientifica

	CONOSCENZA Capacità di richiamare alla memoria dati, fatti particolari e generali, metodi e processi, modelli e strutture, classificazioni.	COMPETENZE Saper individuare elementi, relazioni e idee. Capacità di riunire elementi, parti, in una struttura organica. Saper rielaborare i concetti collegandoli tra loro. Capacità di analisi e sintesi. Saper trasferire conoscenze ed abilità su casi e situazioni diverse da quelle affrontate. Preparazione remota.	CAPACITA' Capacità di applicare i contenuti Capacità espositive Sicurezza e abilità di calcolo Capacità di scegliere il metodo ottimale di risoluzione. Capacità di individuare l'obiettivo dei quesiti
Pressoché inclassificabile 1 - 3	Nessuna conoscenza	Dimostra di non essere in grado di effettuare un minimo di analisi e sintesi	Non dimostra capacità d'applicazione. Si esprime in maniera assai oscura e incoerente
Gravemente insufficiente 4	Gravemente lacunosa	Non è in grado di effettuare un'analisi di un testo o di un problema nei loro elementi costitutivi ed effettua sintesi incoerenti. Applica i concetti in modo non sensato.	Utilizza le conoscenze in modo non pertinente e/o errato esprimendosi in maniera stentata e oscura con termini impropri. Applica i contenuti commettendo gravi errori nei calcoli
Insufficiente 5	Frammentaria, confusa o mnemonica	Pur con una certa insicurezza sa individuare in un testo o in un problema, alcuni aspetti fra i più semplici ed effettua sintesi anche se piuttosto disorganiche. Utilizza i concetti studiati solo in casi precedentemente visti.	Utilizza le conoscenze in modo frammentario, incompleto e si esprime con alcune scorrettezze. L'insicurezza che dimostra nell'eseguire i calcoli lo porta a commettere alcuni errori.
Sufficiente 6	Possiede buona parte degli elementi essenziali	Sa organizzare, pur con qualche incertezza, elementi di base di un testo o di un problema e, con qualche aiuto, effettua sintesi abbastanza organiche. E' in grado di trasferire conoscenze e abilità, sia pregresse che in corso di studio, in situazioni semplici ma leggermente diverse da quelle già affrontate.	Utilizza in modo abbastanza adeguato conoscenze riferite a concetti di base e si esprime, pur con qualche difficoltà, in modo sostanzialmente corretto. Dimostra semplici abilità di calcolo.
Discreto 7	Controlla gli elementi di base e aggiunge qualche sviluppo	Sa individuare ed analizzare anche alcuni elementi meno semplici di un testo o di un problema ed effettua sintesi sufficientemente diverse. Sa rielaborare i concetti utilizzandoli in contesti nuovi anche se con qualche incertezza.	Utilizza in modo opportuno conoscenze riferite a concetti abbastanza significativi, esegue i calcoli in modo sostanzialmente corretto e si esprime adeguatamente anche se non è sempre sciolto.
Buono 8	Ampia	Sa individuare alcuni aspetti complessi di un testo o di un problema, li affronta con una certa competenza ed effettua sintesi complessivamente coerenti e articolate. Collega gli argomenti con sicurezza.	Utilizza le conoscenze in modo articolato, si esprime in maniera corretta e abbastanza scorrevole, Applica i contenuti rispettando le regole formali. Sa scegliere un metodo alternativo nella risoluzione di un problema.
Ottimo 9-10	(Pressoché) completa e approfondita	Sa individuare in modo preciso gli aspetti complessi di un testo o di un problema. Padroneggia situazioni nuove ed effettua sintesi sistematiche o con elementi personali.	Utilizza le conoscenze in modo articolato e con ampliamenti personali. Si esprime in modo appropriato dimostrando notevoli abilità di calcolo. Sa scegliere un metodo risolutivo originale nella risoluzione di un problema.

5.3 Simulazioni delle prove d'esame

Nel mese di maggio sono state programmate le simulazioni delle due prove scritte previste dall'Esame di Stato: prima prova (scritto di Italiano), della durata di 5 ore, in data 16 maggio 2023; seconda prova della durata di 5 ore, in data 17 maggio 2023. In data 3 giugno 2024 è stata programmata una simulazione del colloquio orale; in questa sede ai candidati verrà proposto uno spunto intorno al quale progettare collegamenti interdisciplinari pertinenti, secondo quanto previsto dalle indicazioni ministeriali

6. Percorsi didattici delle singole discipline

6.1 Programma di Letteratura Italiana

Docente: **Chiara Falzoni**

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno mostrato un impegno generalmente costante nello studio della disciplina, ma una partecipazione poco attiva in aula. Sono in grado di riconoscere sui testi le caratteristiche salienti della poetica degli autori, se sono stati precedentemente analizzati in aula. Tuttavia le differenze nella costanza del lavoro, nella partecipazione alle lezioni e nella padronanza di un lessico disciplinare hanno determinato diversi livelli di rielaborazione autonoma dei contenuti: ci sono studenti che sono in grado di formulare giudizi critici e di elaborare paragoni intertestuali; altri allievi non riescono a costruire un quadro altrettanto sistematico o individuano le caratteristiche centrali di un autore solo guidati. Nella produzione scritta si segnalano, in generale, adeguate capacità di comprensione, ma in alcuni studenti si nota una certa superficialità nell'argomentazione e la tendenza a inserire pochi riferimenti culturali a sostegno delle tesi.

METODOLOGIA DIDATTICA

Il testo letterario e il suo messaggio sono stati messi al centro della didattica. Per favorirne una migliore comprensione, l'analisi è stata preceduta da lezioni frontali per fornire i dati biografici salienti dell'autore e le caratteristiche imprescindibili del contesto storico-culturale. Gli strumenti multimediali in diverse circostanze hanno offerto un supporto utile ad una migliore comprensione o all'approfondimento di alcune idee. L'analisi testuale è stata affrontata con la collaborazione attiva degli allievi, e ha teso a recuperare non solo temi e topoi, ma anche gli aspetti formali che concorrono alla veicolazione del messaggio e a fornire un'interpretazione complessiva del testo anche in prospettiva intertestuale e, laddove possibile, pluridisciplinare. La lettura di alcuni brevi giudizi critici ha permesso agli allievi di confrontarsi con forme di interpretazione più profonde dei testi. Al termine della lettura di testi che offrissero spunti di riflessione sul presente, si è incoraggiato un dibattito in aula. Tramite Google Classroom sono stati condivisi materiali non presenti sul manuale. Gli studenti hanno potuto usufruire di sportelli pomeridiani di aiuto allo studio, in base alle necessità e alle richieste. Sono state inoltre dedicate alcune lezioni alla preparazione per il colloquio dell'Esame di Stato.

CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno ci si è avvalsi in particolare di prove a domande aperte. In relazione alla produzione di testi scritti si sono utilizzate le tipologie previste per l'Esame di stato: analisi di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento alla griglia adottata dal consiglio di classe per l'area umanistica; viene qui indicato il livello considerato sufficiente di conoscenze, competenze e capacità: *orale*: conoscenza delle linee essenziali degli argomenti affrontati, con qualche lacuna su punti non fondamentali; capacità di individuare all'interno del testo i temi fondamentali e i tratti tipici dello stile degli autori; capacità di ricondurre il testo al contesto e operare confronti con l'aiuto di domande; uso di un lessico corretto e chiarezza espositiva – *scritto*: v. griglia di valutazione proposta.

TESTI IN ADOZIONE

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, Paravia, voll. 4-6
Dante Alighieri, commento di U. Bosco e G. Reggio, *Commedia. Paradiso*, Le Monnier

PROGRAMMA DETTAGLIATO

GIACOMO LEOPARDI

La vita (vol Leopardi 4 pp.4-14);

Il pensiero e le poetiche: poesia immaginativa e sentimentale, pessimismo storico e cosmico, teoria del piacere, poetica della rimembranza, del vago e dell'indefinito (pp.15-26)

Lettura e analisi dallo *Zibaldone: La teoria del piacere* (vol. Leopardi, p. 19-20); *Il vago e l'indefinito* (p.22)

Le canzoni e gli idilli: tematiche, metro e stile (pp.36-40)

L'infinito, (p. 53)

Il silenzio poetico e la riflessione filosofico-letteraria delle *Operette morali* (p. 122-128)

Lettura integrale e analisi delle seguenti *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese (p. 138);

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (p. 157);

Dialogo di Plotino e Porfirio (p. 151);

I canti pisano-recanatesi e la rinascita della vena poetica (p.40-41);

A Silvia (p. 63);

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p. 87);

L'ultimo Leopardi: dati biografici essenziali, Ciclo di Aspasia e ultima produzione (p.42-44),

A se stesso (p. 97)

da *La ginestra*, vv. 1-86; 111-135; 297-317 (p. 121) riassunto delle parti restanti;

IL VERISMO

Caratteristiche essenziali del Naturalismo francese, con riferimento a Flaubert, a Taine e Zola (vol 5 pp.80-81, 86-89) Caratteri del Verismo italiano e differenze con il Naturalismo (p.97)

GIOVANNI VERGA

Dati biografici fondamentali, le opere veriste: *Vita dei Campi*, il ciclo dei vinti: *Malavoglia e Mastro-don Gesualdo*, *Novelle rusticane* e *Per le vie*; le nuove tecniche narrative, le tematiche fondamentali (pp.104-113; 122-126 solo la parte su Verga; 127; 149-157; 186-187; 203-206)

Lettura e analisi da *Vita dei campi*:

Fantasticheria (solo l'ideale dell'ostrica p. 115)

Rosso Malpelo (vol. 5, p. 128);

Lettura e analisi dai *Malavoglia*:

La prefazione (vol. 5, p. 118-120);

Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni (vol. 5, p. 174);

Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo (vol. 5, p. 178); con scheda critica p. 183

Lettura e analisi da *Novelle rusticane*:

La roba (vol. 5, p. 188);

Libertà (vol. 5, p. 195) con scheda critica p. 202;

Lettura e analisi da *Mastro-don Gesualdo*:

La morte di mastro-don Gesualdo (vol. 5, p. 211);

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

Collocazione cronologica e geografica, gli Scapigliati e Baudelaire come precursori, concetti fondamentali. Le figure dell'intellettuale decadente: poeta maledetto, poeta veggente, esteta, superuomo (vol. 5, p. 259-260; 291-296)

La nuova sensibilità poetica: uso degli artifici retorici e stilistici, fonosimbolismo

Lettura da Baudelaire: *L'albatro* (p. 261); *Corrispondenze* (p. 265); *Perdita d'aureola* (p.276); Rimbaud: *Vocali* (p. 286)

GIOVANNI PASCOLI

Dati biografici fondamentali, la poetica del fanciullino, le novità tematiche e linguistiche.

Le raccolte "umili": *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*; Le raccolte più "alte": *Poemetti* e *Poemi Conviviali* (vol.5 pp. 318-325; 335-340, 370, 380, 393)

Lettura e analisi da *Il fanciullino*: passaggi p. 328 e 332 (ultimo)

Lettura e analisi da *Myricae*: *X agosto* (vol.5, p. 349); *L'assiuolo* (p.351); *Il lampo* (p.359)

Lettura e analisi da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* (vol. 5, p. 371);

Lettura e analisi dai *Poemetti*: *Italy* (vol.5, p. 381, tutto tranne sezione XIII p. 384);

Lettura e analisi dai *Poemi conviviali*: *L'ultimo viaggio* (fotocopia)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Dati biografici fondamentali, la fase estetizzante (*Il piacere*), la fase superomistica (*Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Le Laudi*), (vol.5 pp.408-429;439-442 sono state trattate solo le opere indicate)

Lettura e analisi da *Il piacere*: *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio* (vol.5 p.430);

Lettura e analisi da *Le vergini delle rocce*: *La malinconia di Cantelmo* (vol.5 p.421);

Lettura e analisi da *Maia*: *Preghiera a Erme* (online);

Lettura e analisi da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto* (vol. 5 p. 453);

GRAZIA DELEDDA

Dati biografici fondamentali, tematiche e stile. *Canne al vento* (vol. 5 p. 304-306)

Lettura e analisi da *Canne al vento*: *La partenza di Efix* (vol 5. p.306)

SIBILLA ALERAMO

Dati biografici fondamentali, tematiche e stile. *Una donna* (online)

Lettura e analisi da *Una donna*. *Risparmiaci lo spettacolo della tua lenta disfatta* (online)

LUIGI PIRANDELLO

Dati biografici essenziali; la poetica dell'umorismo. I romanzi: il problema dell'identità, la pazzia, il relativismo, l'alienazione. Il saggio *L'umorismo*. Analisi dei romanzi più famosi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno, centomila*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Le novelle e l'evoluzione delle modalità narrative, con particolare riferimento a *La giara*, *La novella della signora Frola e del signor Ponza*, *Il treno ha fischiato*. Il teatro e l'evoluzione delle modalità drammatiche, con particolare riferimento a *Il gioco delle parti*, *Così è (se vi pare)*, *Enrico IV*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *I giganti della montagna*. (vol. 6, p. 144-160, 183-189, 203-204, 210-213, 222-233, 243-244, 251)

Stralci da *L'umorismo* (vol. 6 p. 151);

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia da *Il fu Mattia Pascal* (vol. 6 p. 194);

La conclusione da *Il fu Mattia Pascal* (vol. 6 p. 198);

Il naso e la rinuncia al proprio nome da *Uno nessuno centomila* (vol. 6 p. 213);

Il treno ha fischiato (vol. 6 p. 161);

La scena del cappellino da *Sei personaggi in cerca d'autore* (vol. 6 p. 236);

I quaderni di Serafino Gubbio operatore è stato letto in forma integrale

ITALO SVEVO

Dati biografici fondamentali; la figura dell'inetto in *Una vita; La coscienza di Zeno*: rapporto tra verità e menzogna, salute e malattia, l'evoluzione dell'inetto (vol.6 pp.266-281, 287-289, 295-301; sono state trattate solo le opere indicate)

da *Una vita: Le ali del gabbiano*, (online);

da *La coscienza di Zeno: Augusta, la salute e la malattia* (vol. 6, p. 321);

La pagina finale (vol. 6, p. 332)

LA POESIA ITALIANA DI INIZIO NOVECENTO

Le novità introdotte dal Futurismo (vol.6 pp. 41-46). Lettura e analisi dei seguenti testi:

Manifesto del Futurismo (vol. 6 p. 49)

Il manifesto tecnico della letteratura futurista (vol 6 p. 52)

Bombardamento, da Zang tumb tuum (online)

Crepuscolari e vociani (vol. 6 pp. 56-57, 80-89 senza testi)

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, Le novità poetiche nella raccolta *L'allegria*: l'esperienza della Prima guerra mondiale, la frantumazione metrica e sintattica. (vol. 6 pp. 430-442)

Lettura e analisi delle seguenti liriche:

Il porto sepolto (vol. 6, p. 447);

Veglia (vol. 6, p. 474);

I fiumi (vol. 6, p. 457);

San Martino del Carso (vol. 6, p. 462);

Commiato (vol. 6, p. 464),

Mattina (vol. 6, p. 468);

Soldati (vol. 6, p. 468);

Girovago (vol. 6, p. 471);

EUGENIO MONTALE

Dati biografici essenziali; nella raccolta *Ossi di seppia*: la percezione del male di vivere, la disarmonia della realtà, il linguaggio dantesco e dannunziano, il correlativo oggettivo; nella raccolta *Le Occasioni*: la poetica degli oggetti, la donna salvifica, il contesto bellico (vol. 6 pp. 556-567; p.569-571; 595-597);

Lettura e analisi da *Ossi di seppia*:

I limoni (vol. 6, p. 572);

Non chiederci la parola che squadri da ogni lato (vol. 6, p. 581);

Meriggiare pallido e assorto (vol. 6, p. 584);

Spesso il male di vivere ho incontrato (vol. 6, p. 586);

Forse un mattino (vol. 6, p. 589)

Lettura e analisi da *Le Occasioni*:

Ti libero la fronte dai ghiaccioli (vol.6 p. 609);

DANTE ALIGHIERI, IL PARADISO

Struttura del Paradiso

Conoscenza dei canti I, vv.1-21,
VI, 1-99,
XI,1-12; 43-117,
XVII,
XXXIII Riassunto dei restanti

LETTURE INTEGRALI

Pirandello, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*

Silone, *Fontamara*

Fontana, *Morte di un uomo felice*

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Giustizia e riconciliazione

Incontro sul tema della giustizia riparativa tra Franco Bonisoli, ex brigatista, Manlio Milani, sopravvissuto alla strage di Piazza della Loggia, e Guido Bazzega, figlio di un poliziotto ucciso dalle BR

6.2 Programma di Letteratura Latina

Docente: **Chiara Falzoni**

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno mostrato un impegno costante nello studio della disciplina, ma una partecipazione poco attiva in aula. Sono generalmente in grado di tradurre i testi analizzati in aula e di riconoscere in essi quelle caratteristiche salienti della poetica degli autori che sono state precedentemente evidenziate. Si segnalano maggiori difficoltà nel riconoscimento delle regole grammaticali. Inoltre le differenze nella costanza del lavoro, nella partecipazione alle lezioni e nella padronanza di un lessico disciplinare hanno determinato diversi livelli di rielaborazione autonoma dei contenuti: ci sono studenti che sanno formulare giudizi critici e operare confronti intertestuali; altri allievi non riescono a costruire un quadro altrettanto sistematico e mostrano lacune settoriali.

METODOLOGIA DIDATTICA

Il testo letterario e il suo messaggio sono stati messi al centro della didattica. L'analisi è stata preceduta da lezioni frontali per fornire i dati biografici salienti dell'autore e le caratteristiche imprescindibili del contesto storico-culturale. Gli strumenti multimediali in diverse circostanze hanno offerto un supporto utile ad una migliore comprensione o all'approfondimento di alcune idee. L'analisi testuale è stata affrontata con la collaborazione attiva degli allievi, e ha teso a recuperare non solo temi e topoi, ma anche gli aspetti formali che concorrono alla veicolazione del messaggio e a fornire un'interpretazione complessiva del testo anche in prospettiva intertestuale e, laddove possibile, pluridisciplinare. Al termine della lettura di testi che offrissero spunti di riflessione sul presente, si è incoraggiato un dibattito in aula. Tramite Google Classroom sono stati condivisi materiali non presenti sul manuale. Gli studenti hanno potuto usufruire di sportelli pomeridiani di aiuto allo studio, in base alle necessità e alle richieste. Sono state inoltre dedicate alcune lezioni alla preparazione per il colloquio dell'Esame di Stato.

CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno ci si è avvalsi in particolare di prove con risposte a domande aperte. La traduzione di versioni dal latino all'italiano è stata sostituita con compiti di letteratura che richiedevano la traduzione e il commento morfosintattico dei brani affrontati, insieme all'analisi tematica e stilistica.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento alla griglia adottata dal consiglio di classe per l'area umanistica; viene qui indicato il livello considerato sufficiente di conoscenze, competenze e capacità: conoscenza delle linee essenziali degli argomenti affrontati, con qualche lacuna su punti non fondamentali; capacità di traduzione dei testi proposti, anche con qualche piccola inesattezza; capacità di individuare all'interno del testo i temi fondamentali e gli elementi stilistici tipici di un autore; capacità di ricondurre il testo al contesto e operare confronti con l'aiuto di domande; uso di un lessico corretto e chiarezza espositiva.

TESTI IN ADOZIONE

G. Garbarino, L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol 2: *L'età augustea* e vol 3: *Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, Paravia

PROGRAMMA DETTAGLIATO

L'ETÀ AUGUSTEA

Orazio: biografia essenziali, le principali opere (*Satire, Epodi, Odi, Epistole*) (vol.2, pp. 181-208):

Lecture e analisi in italiano:

Satira I, 1 Est modus in rebus (fotocopia);

Satira I, 6 La funzione educativa del padre (vol. 2 p.218);

Satira I, 9 (vol. 2 p.220);

Satira II, 7 L'incoerenza di Orazio (vol 2 p. 292-293)

Epodo 7 (fotocopia); *Epodo 10* (vol 2 p. 243)

Aurea mediocritas (*Odi II, 10* fotocopia);

Cleopatra, fatale monstrum (*Odi I, 37* p. 271);

Ad Albio (*Epistole I, 4* vol.2 p. 307)

* Traduzione e analisi dal latino:

* *Satire I, 1* vv. 106-121 (vol. 2 p.215);

* *Exegi monumentum* (*Odi III, 30*, vol.2 p. 255);

* *Pirra* (*Odi, I, 5*, vol.2 p. 263);

* *Carpe diem* (*Odi, I, 11*, vol.2 p. 283);

L'elegia latina: elementi essenziali (vol 2 p. 319-321)

Properzio: elementi essenziali della biografia, le *Elegie* (vol.2 pp. 328-336)

Lecture e analisi in italiano: *Cinzia* (I, 1, fotocopia); *Tarpea IV, 4* (p. 364)

Ovidio: vita, *Amores, Heroides, Ars amatoria, Fasti, Metamorfosi, Tristia, Epistolare ex Ponto* (vol.2 pp. 373-389). Lecture e analisi in italiano:

Il catalogo delle donne (*Amores, II, 4* vol.2 p. 397)

L'amore proibito di Fedra (*Heroides*, fotocopia)

L'arte di ingannare (*Ars amatoria* vol.2 p. 402)

Narciso (*Metamorfosi*, p. 386)

L'ultima notte a Roma (*Tristia I, 3* vol 2 p. 405) scheda sul nome Italia p. 408

* Traduzione e analisi dal latino:

* *Il ratto di Proserpina* (*Metamorfosi, V*, fotocopia)

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

La vita culturale e l'attività letteraria, le nuove tendenze stilistiche (vol. 3 pp. 3-14)

Seneca: elementi essenziali della biografia, i *Dialogi*, i trattati, le *Epistole a Lucilio*, le tragedie, (vol. 3 pp.51-79) Lecture con analisi in italiano:

Consolatio ad Helviam matrem, VII (fotocopia)

Epistole a Lucilio: terapia del giudizio (lettere 13, 78, 80, 107); terapia dell'azione (lettere 9, 28, 47): terapia delle emozioni (lettera 11 e *De ira* cfr sotto) fotocopie

De ira, II, 1-4 e III, 10-12: come evitare l'ira (online)

Un amore proibito (dalla *Phaedra*, p. 159)

Scosse ondulatorie e sussultorie (dalle *Naturales quaestiones*, p. 170)

* Traduzione e analisi dal latino:

* *La vita è davvero breve?* (*De brevitae vitae*, 1, 1-4, p.128)

* *Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?* (*De providentia*, 2, 1-2, p. 115)

Lucano: elementi essenziali della biografia, Il *Bellum civile* (vol.3, 178-187). Lecture in italiano:

Una scena di necromanzia p. 205

Un oracolo nefasto, p. 207

I ritratti di Cesare e Pompeo p. 211

Petronio: il problema dell'identificazione dell'autore, il *Satyricon* (pp. 225-35) Lecture in italiano:

Trimalchione entra in scena (Satyricon, 32-34, p. 241);
Il sermo volgare del nuovo ricco (Satyricon, 50, 3-7, p. 236);
La matrona di Efeso (Satyricon, 111 -112, vol. 3 p. 260)

L'ETÀ DEI FLAVI

La politica, la vita culturale e l'attività letteraria, le novità stilistiche (vol. 3 pp 271-275)

Quintiliano: elementi essenziali della biografia, *Institutio oratoria* (vol.3 pp.318-323)

Lecture con analisi in italiano:

Educazione e retorica (vol. 3 p. 324)

I vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Inst. Or. I, 2, 18-22* vol.3 p.340)

* Traduzione e analisi dal latino:

* *L'intellettuale al servizio dello stato (Inst. Or. XII, 1, 23-26* online)

Marziale: biografia, le prime raccolte, gli *Epigrammata* (vol.3 pp.288-297)

Lecture con analisi in italiano:

Una poesia che sa di uomo (vol.3 p. 303)

Pochi baci si contano meglio (vol. 3 p. 306);

Matrimonio di interesse (vol. 3 p. 310)

* Traduzione e analisi dal latino:

* *Un'inutile crocefissione* (p. 309)

* *Non si può possedere tutto* (vol. 3 p. 311)

* *L'eruzione del Vesuvio* (*Epigrammata, IV, 44* online)

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI ADOTTIVI

La politica, la vita culturale e l'attività letteraria, le novità stilistiche (vol. 3 pp. 363-367)

Giovenale: elementi essenziali della biografia, le *Satire* (vol.3 pp.368-377) Lecture in italiano:

Una capitale da non abitare (Satira III, pp. 399-400)

L'invettiva contro le donne (Satira VI, p.403-404)

Plinio il Giovane: biografia essenziale, il *Panegirico*, l'epistolario (vol.3 pp.378-383)

Lecture con analisi in italiano:

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epistulae, VI, 16, p. 411)

Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (Epistulae, X, 96 e 97; vol.3 p. 418-425) con schede p. 423 e 521

Tacito: elementi essenziali della biografia, *Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae e Annales* (vol.3 pp.431-449) Lecture con analisi in italiano:

Una razza "pura" (Germania, 4 p. 469, traduzione online)

Discorso di Calgaco (Agricola, 30 vol.3 p. 461)

Discorso di Petilio Ceriale (Historiae, IV vol.3 p. 463)

Proemio degli Annales: sine ira et studio (Annales, I, 1 vol.3 p. 482)

L'incendio di Roma (Annales, XV, 38, vol. 3 p. 507);

La persecuzione dei cristiani (Annales, XV, 44, vol. 3 p. 517);

* Traduzione e analisi dal latino:

* *Discorso di Claudio al senato (Annales XI, 24 –percorso cittadinanza- online)*

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'autoctonia greca, la mescolanza romana, la comunanza culturale italiana: la cittadinanza nel mondo classico e nell'Italia contemporanea

6.3 Programma di Letteratura Inglese

Docente: **Emanuela Razza**

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha dimostrato nel corso delle lezioni in classe un adeguato livello di interesse, sebbene la partecipazione sia stata in generale passiva. I singoli studenti, a diverso livello, hanno maturato un senso critico sufficiente in relazione agli argomenti proposti, con alcune eccellenze.

Al termine del loro corso di studi, gli alunni sono in grado di riconoscere i vari momenti storici e letterari che hanno caratterizzato la cultura inglese durante il XIX e XX secolo. Attraverso lo studio dei movimenti letterari e dei relativi contesti storici, gli alunni sono altresì in grado di riconoscere i vari tipi di testi presi in esame ed a farne una discreta analisi testuale.

Gli alunni hanno inoltre sviluppato in modo organico le quattro abilità linguistiche, vale a dire le due ricettive (ascolto e lettura) e le due produttive (esposizione orale e produzione scritta) e dimostrano, per quanto riguarda le ultime due, abilità di sintesi e di analisi discrete, molto buone in alcuni casi. L'impegno e la partecipazione alle lezioni sono generalmente discreti, buoni in certi casi; buono è l'autocontrollo della disciplina e della vivacità. Si segnalano tuttavia casi in difficoltà, sia per scarso impegno sia per difficoltà personali e lacune pregresse.

METODOLOGIA DIDATTICA

In lingua mediante lezione frontale (introduzione agli autori, opere, movimenti e contesto; lettura, traduzione, spiegazione, analisi e commento dei testi), flipped class, question time, team work and public speaking. Alternanza di metodologia deduttiva (introduzione ai singoli autori, ai periodi letterari, spiegazione di aspetti tecnici, ed in seguito applicazione delle conoscenze nella lettura dei testi o in esercizi appositi) e induttiva (analisi dei testi, osservazione di problemi e fenomeni letterari o più in generale culturali, ed in seguito formulazione di sistematizzazioni e sintesi conclusive), con prevalenza della prima modalità per la presentazione di autori e movimenti e della seconda per i testi.

CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Strategie di verifica:

Orale: interrogazioni individuali in lingua - riformulazione e sintesi dei concetti ed argomenti fondamentali; contestualizzazione, analisi e commento dei testi (con eventuale interpretazione); confronto tra testi, autori e temi; eventuali riferimenti interdisciplinari; teamwork and public speaking.

Scritto: interrogazioni e compiti scritti contenenti quesiti a risposta singola o a trattazione sintetica di un argomento in un numero prefissato di righe

Criteri di valutazione:

Ci si attiene alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti relativamente all'area disciplinare umanistica.

TESTI IN ADOZIONE

SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, *Former Heritage*, Zanichelli, 1-2.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Unit 1. Pre-Romanticism and Romanticism (1760-1830)

Historical background:

- the ideals promoted by the American and French Revolutions
- the British reaction to the French Revolution and the Napoleonic Wars
- the first Industrial and Agricultural revolutions and their outcomes as to the social and cultural backgrounds

(vol.1 pp. 242-243-244-245-248-249 + handout)

The new interests featuring Pre-Romanticism and Romanticism:

- The influence of German Idealism on English Romanticism: the striving for the infinite
 - Individualism and subjectivism
 - the Romantic vision of Nature and the celebration of the countryside
 - escapism
 - childhood
 - Imagination and inspiration
 - spontaneity
 - the figure of the poet
 - the Sublime
 - the Gothic revival
- (vol.1 pp. 250-251-259-260-262-263 + handout)

The Gothic novel:

Mary Shelley

Life and works.

Testi:

Lettura di *Frankenstein, ed. Black Cat*

Analysis:

- Structure and plot
- Themes
- Characters

(vol.1 pp. 253-273-274-275 + handout)

Two generations of Romantic poets: differences and similarities (handout)

William Wordsworth, the poet of Nature.

Life and works.

The Preface to the 2nd edition of the *Lyrical Ballads*:

- The subject matter and the language of poetry
- the relationship between the poet and Nature
- the poet's creative process: the idea of "poetry originating from emotions recollected in tranquility"
- Imagination
- the poet's task

(vol.1 pp.280-281-282 + handout)

Testi:

From Poems in Two Volumes:

Daffodils (vol.1 p.289)

The Solitary Reaper (handout)

My heart leaps up (vol.1 p.261)

Samuel Taylor Coleridge, the poet of the Supernatural.

Life and works.

Biographia Literaria:

- Wordsworth's and Coleridge's tasks in *Lyrical Ballads*
- Primary and secondary
- Imaginations
- the poet's creative process
- the poet's task

(vol.1 p.288 + handout)

Testi:

Kubla Khan (handout)

John Keats, the poet of Beauty and Imagination.

Life and works.

-Physical and Spiritual Beauty

-The idea of Art/Poetry

-Nature

-Imagination

The poet's task: Negative Capability

(vol.1 pp. 307-308 + handout)

Testi:

From 1819 Volume: *Ode on a Grecian Urn* (vol.1 pp.311-312)

Unit 2. The Victorian Age (1830-1901)

Historical background:

-Reforms Chartism

-The Great Exhibition

-The birth of the Labour Party

-Women's social and political union

-The Age of Imperialism

-Social divisions

(vol.2 pp.4-5-14-15-17-18 + handout)

The Victorian Compromise: paradoxes and dualisms featuring the Victorian Age (vol.2 p.7 + handout)

The Victorian frame of mind: Evangelicalism, Utilitarianism, Stuart Mill's criticism to Utilitarianism, Social Darwinism, the Oxford Movement (vol.2 pp.12-13-20-21)

The Victorian Novel:

-Reasons for its flourishing

-Publication in serial installments

-the role of the novelists and the purpose of the novel

-the setting

Types of novels:

-Humanitarian/Social novels

-Novels of Manners

-Psychological/Sentimental novels

-Naturalistic novels

-Further Victorian novelists.

(vol.2 pp.24-24-28 + handout)

Charles Dickens

Life and works

-Social realism and social criticism

-Characters (vol.2 pp.37-38-46)

Testi:

From Oliver Twist:

The workhouse
(vol.2 pp.39-40-41-42)

From Hard Times:
Mr Gradgrind
(vol.2 pp. 46-47-48)

Unit 3. Aestheticism and the Decadence (1880-1890)

Aestheticism and the Decadence: The theory of Art for Art's sake (vol.2 pp.29-30)

Oscar Wilde

Life and Works (vol.2 pp.124-125)

Testi:

Lettura di *The Picture of Dorian Gray*, ed. *Black Cat*

Analysis:

-structure and plot

-interpretations

(vol.2 pp.126 + handout)

Lettura integrale di *The Importance of Being Earnest*

Analysis:

-structure and plot

-themes and characters

(vol.2 pp.136-137 + handout)

Unit 4. The Modern Age (1902- 1945)

Historical background:

The pre-war period, the First World War, the inter-war period, the second after-war period.

(vol.2 pp.156-157-158-159-166-167-168-169 + handout)

The age of anxiety: the crisis of certainties

The role of the First World War, Freud's, Jung's, Bergson's, William James's, Einstein's, Nietzsche's, Existentialism's theories in challenging and discarding the old Victorian certainties.

(vol.2 pp.161-162-163 + handout)

Modernism: revolt and experimentation (vol.2 pp.176-177 + handout)

Modern poetry (vol.2 pp.178-179 + handout)

-Main features of Modernist poetry

-Main trends

Ezra Pound

Testi:

From Poetry:

In a Station of the Metro

(vol.2 p.179 + handout)

War Poets

Wilfred Owen

Testi:

From Collected Poems: *Dulce Et Decorum Est* (vol.2 p.191)

Rupert Brooke

Testi:

From 1914 Poems: *The Soldier* (vol.2 p.189)

The Modern Novel

Main features of the Modern novel

-Main trends

(vol.2 pp.180-181 + handout)

The interior monologue

-The indirect interior monologue

-The direct interior monologue (the interior monologue with two levels of narration, the interior monologue with only one level of narration)

-The extreme interior monologue

(vol.2 pp.182-183 + handout)

Testi:

From James Joyce's Dubliners: *Eveline* (vol.2 pp.253-254-255 + handout)

The Dystopian novel:

Orwell's 1984 (vol.2 pp.276-277 + handout)

Testi:

Lettura integrale di *1984*

Analysis:

-Structure and plot

-World's division

-Social hierarchy

-Devices used to manipulate and control people

-Characters

Team work on the Dystopian novel

(PPT, Word document to share with the class, public speaking)

4 groups for 4 Dystopian novels:

-Huxley's *Brave New World*

-Orwell's *Animal Farm*

-Bradbury's *Fahrenheit 451*

-Golding's *Lord of the Flies*

(Short summary, setting in time and space, manipulative devices, the author's criticism, analogies with the present reality)

The Theatre of the Absurd: Th. Beckett's *Waiting for Godot*

(vol.2 pp.375-376-377 + handout)

Testi:

Lettura integrale di *Waiting for Godot*

Analysis:

-Structure and plot

- Characters
- Main themes

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA (6 ore)

(svolto dall'insegnante madrelingua Monika Solberg in compresenza con il docente di cattedra)

From 2030 Agenda for Sustainable Development (Global Goals): ethical issues – refuting an argument (debate)

6.4 Programma di Storia

Docente: **Graziella Banfi**

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha dimostrato impegno e interesse. Il profitto della classe è nella media buono. Si distinguono alcuni soggetti di livello superiore. La quasi totalità della classe sa operare una sintesi temporale dei soggetti e delle situazioni storiche, sapendo anche cogliere elementi che permettono una comunicazione tra il presente e il passato. Molti sanno individuare i nuclei e/o i problemi principali, cogliendo i nessi e le differenze tra i contesti, tra i problemi, tra i periodi; un buon numero è in grado di muoversi su varie prospettive di analisi (politica, sociale, culturale, religiosa, internazionale).

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale: analisi e approfondimento di eventi storici presentati in successione diacronica, riflettendo intorno ad alcune interpretazioni storiografiche. All'inizio dell'anno sono stati divisi in gruppi e hanno lavorato sulle diverse interpretazioni dell'imperialismo. L'esposizione si è svolta in un'intera mattinata in cui i vari gruppi si sono "sfidati" con i rispettivi gruppi di un'altra Quinta, davanti ad una giuria che valutava quale squadra, della stessa chiave interpretativa (economica, politica, sociale o culturale) ma di classi differenti, fosse stata più chiara e convincente. Al termine della mattinata, è stata decretata la classe vincitrice. Il lavoro rientrava nei moduli di Orientamento.

CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Monitoraggio periodico attraverso interrogazioni orali e verifiche scritte. Le verifiche scritte erano nozionistiche, puntuali e richiedevano conoscenze precise di eventi, personaggi, ideologie, nonché di date, nomi e luoghi. I colloqui orali, invece, erano un'occasione di rielaborazione personale di alcuni temi, a partire da una parola estratta a sorte da un insieme di termini, divisi per tipologie. C'erano, per esempio, le parole tratte dal vocabolario economico (come "inflazione"), altre da quello politico (come "suffragio"), altre da quello sociale (come "disuguaglianza"); alcune erano invece delle parole-metafora (come "notte") la cui ricchezza semantica richiedeva uno sforzo ulteriore, perché non solo bisognava fermarsi al significato più immediato del termine (nel caso citato, le notti tragicamente celebri del Novecento), ma era necessario anche interpretare quella parola in senso metaforico (la "notte" come, per esempio, il crollo di sistemi consolidati). Gli studenti hanno dimostrato una sorprendente capacità di far esplodere il significato delle parole rivelando un insolito coinvolgimento personale nella restituzione degli eventi storici. Sia chi era solito ottenere buoni risultati nelle interrogazioni tradizionali, sia chi di solito era più in difficoltà ha dato prova di spirito critico e di originalità nell'interpretazione dei fatti storici.

I criteri di valutazione rispettano la griglia dell'area umanistica approvata dal Collegio Docenti.

TESTI IN ADOZIONE

Barbero, Frugoni, Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale*. 3, Zanichelli. Materiali caricati su *Classroom*.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

L'Europa tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento

- La Seconda Rivoluzione Industriale

- La società di massa
- Principio di nazionalità, nazionalismo, socialismo
- Imperialismo, razzismo, antisemitismo
- La Germania di Bismarck e quella di Guglielmo II
- L'Italia giolittiana

La prima guerra mondiale

- Le cause remote
- La questione balcanica
- La causa prossima
- Il fronte occidentale e il fronte orientale
- 1917: l'anno decisivo
- La fine del conflitto
- Conferenza di pace
- Il nuovo quadro geopolitico
- Fine dell'Impero ottomano e nascita della Turchia.

L'Italia nella Grande Guerra

- Neutralità o intervento?
- Il patto di Londra e il maggio «radioso»
- La guerra alpina e le battaglie dell'Isonzo
- Disfatta e ripresa

La Russia: da Lenin a Stalin

- Le radici della rivoluzione
- Menscevichi e bolscevichi
- La rivoluzione di febbraio
- Lenin e le Tesi di aprile
- Il governo Kerenskij e il colpo di stato di Kornilov
- La rivoluzione di ottobre e la dittatura del partito bolscevico
- La guerra civile
- Il comunismo di guerra
- L'Internazionale comunista
- La Nep
- Morte di Lenin e ascesa di Stalin
- Collettivizzazione e crisi agricola
- La carestia ucraina
- Industrializzazione accelerata
- La violenza staliniana
- Vita quotidiana, controllo sociale, donna e famiglia

Gli Stati Uniti

- Le contraddizioni degli anni Venti
- La crisi del '29
- Il New Deal

Il fascismo in Italia

- La delusione della conferenza di Versailles
- La situazione economica e sociale
- La nascita di nuovi soggetti politici
- Il programma di San Sepolcro
- La violenza fascista

- La nascita del Partito comunista
- La nascita del Partito nazionale fascista (la svolta moderata)
- La marcia su Roma
- Il discorso di Mussolini del 16 novembre 1922 (“discorso del bivacco”)
- La politica economica del primo governo Mussolini (criterio liberista e criterio corporativo)
- La riforma Gentile
- La legge Acerbo
- Le elezioni del '24
- Matteotti: il discorso del 30 maggio 1924 e il delitto
- Le reazioni: l’Aventino, il re, il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925
- La distruzione dello Stato liberale
- L’apparato repressivo
- La politica economica (le tre fasi)
- Il rapporto con la Chiesa
- La cultura e la società (la scuola, il tempo libero, il cinema, la donna)
- La politica estera
- Il razzismo fascista e le leggi razziali

Il nazionalsocialismo in Germania

- La Germania alla fine del conflitto
- L’Assemblea costituente e le debolezze della repubblica di Weimar
- Le forze dell’estrema destra
- La crisi economica (l’inflazione del 1923)
- La ripresa
- La crisi del '29
- Il bolscevismo giudaico e i Protocolli dei savi di Sion
- L’ideologia nazista
- L’ascesa di Hitler
- Economia e politica nel Terzo Reich
- Vite “indegne” (l’operazione T4)
- Le violenze contro gli Ebrei

La Seconda Guerra Mondiale

- La guerra civile in Spagna
- La politica estera tedesca
- Il patto di non aggressione russo-tedesco
- La guerra lampo in Polonia
- L’intervento sovietico
- La guerra in Occidente nel '40
- Premesse e motivazioni dell’attacco tedesco in URSS
- Successi e limiti dell’offensiva sul fronte orientale
- Il progressivo allargamento del conflitto nel 1941
- L’entrata in guerra di Giappone e Stati Uniti
- Stalingrado
- Le conferenze di Teheran e Casablanca
- Estate 1944: sbarco in Normandia e offensiva sovietica
- La fine della guerra in Europa
- La fine della guerra in Asia
- Lo sterminio degli ebrei
- Il processo di Norimberga

L'Italia nella seconda guerra mondiale

- L'intervento (il discorso di Mussolini del 10 giugno 1940)
- Il fronte balcanico
- Il fronte africano
- L'Armistizio in Russia
- Lo sbarco degli Alleati in Sicilia
- La caduta del fascismo
- L'armistizio
- La Repubblica sociale italiana
- La svolta di Salerno
- La Resistenza

Il Secondo Dopoguerra

Gli Anni Quaranta

- La Carta Atlantica; le conferenze di Yalta e di Potsdam; la nascita dell'Onu; la Dichiarazione universale dei diritti umani; Bretton Woods; la Banca internazionale e il Fondo monetario
- La "logica della contrapposizione" Usa-Urss e la "strategia della deterrenza"
- Usa: il discorso di Churchill, la dottrina Truman, il piano Marshall, la Nato
- Urss: il blocco comunista in Europa orientale, il Kominform, il Comecon, il Patto di Varsavia
- La questione tedesca
- La Grecia; la Cecoslovacchia; la Polonia

Gli Anni Cinquanta

- Usa: maccartismo
- Urss: il complotto dei medici
- Corsa agli armamenti
- Guerra in Corea
- Chruscev: destalinizzazione
- Europa occidentale: "età dell'oro". Il Welfare State
- Cuba
- L'ottobre polacco
- L'insurrezione in Ungheria (1956)

Gli Anni Sessanta

- Kennedy e la "Nuova Frontiera"
- Il Muro di Berlino
- Cuba
- Il Concilio Vaticano II
- Johnson e la "Grande Società"
- I neri d'America (Rosa Parks, Martin Luther King, Malcolm X)
- La crisi dei missili a Cuba
- Breznev al posto di Chruscev
- Grecia: il regime dei colonnelli
- La primavera di Praga
- La guerra del Vietnam

Gli Anni Settanta

- La stagflazione
- La Cambogia: khmer rossi e Pol Pot

Gli anni Ottanta

- Il neoliberismo

- Il toyotismo
- Gorbacev: glasnost e perestrojka

Gli anni Novanta

- La tragedia jugoslava

Gli anni Duemila

- La crisi del 2008

La Cina

- Il conflitto tra nazionalisti e comunisti. La nascita della Repubblica popolare cinese
- La riforma agraria
- I cento fiori
- Il grande balzo in avanti
- Il libretto rosso
- La rivoluzione culturale
- I laogai
- La politica del ping-pong
- Deng Xiaoping e le 4 modernizzazioni
- Piazza Tienanmen

Il Medioriente

- Nel Primo Dopoguerra: i mandati; la delusione degli Arabi; la dichiarazione Balfour
- La Risoluzione dell'Onu e la nascita dello Stato di Israele
- Panarabismo e panislamismo
- Le 4 guerre arabo-israeliane (1948, 1956, 1967, 1973)
- Arafat e l'OLP
- Camp David 1978
- La questione dei profughi
- La Giordania ("settembre nero")
- Il Libano: guerra civile e Hezbollah
- La Prima Intifidah
- L'Iran: la rivoluzione khomeista
- La guerra Iraq-Iran
- La Prima guerra del Golfo
- L'Afghanistan: l'invasione sovietica, mujaheddin e talebani
- Gli accordi di Oslo
- Camp David 2000
- La Seconda Intifidah
- L'11 settembre 2001
- La guerra in Afghanistan
- La guerra in Iraq (Seconda Guerra del Golfo)
- Le "primavere arabe". L'Isis. La Turchia di Erdogan
- Lo scontro tra Israele e Hamas

La Repubblica italiana

- Governi di unità nazionale
- Il 2 giugno 1946
- Il viaggio di De Gasperi e la rottura dell'unità antifascista
- Le elezioni politiche del '48
- L'Italia del Centrisimo

- Il “miracolo economico”
- Enrico Mattei (il “piano Mattei” di Giorgia Meloni)
- Tambroni e il caso di Genova
- Il Centrosinistra (nazionalizzazione energia elettrica e scuola media unica)
- La tragedia del Vajont
- Il Piano “Solo”
- Il Memoriale di Jalta
- Gli “angeli del fango”
- La contestazione studentesca e l’“autunno caldo”
- Lo Statuto dei lavoratori
- Terrorismo nero e rosso
- L’austerità
- La scala mobile
- Il movimento del ’77
- Radio Alice, Radio Aut e Peppino Impastato
- Berlinguer, il “compromesso storico”, il caso Moro
- La marcia dei Quarantamila
- Gelli e la P2
- Il pentapartito
- Craxi
- Ripresa economica + un’economia sommersa (lavoro in nero ed evasione fiscale)
- La riforma elettorale del 1991
- Tangentopoli
- La lotta alla mafia
- Fine della Prima Repubblica

6.5 Programma di Filosofia

Docente: **Graziella Banfi**

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggior parte della classe sa riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica, confrontando criticamente concetti e modelli teorici diversi. Tanti studenti sanno rileggere le problematiche filosofiche alla luce della propria esperienza e del contesto attuale.

METODOLOGIA DIDATTICA

Volendo educare gli studenti al gusto per il dubbio e per la domanda, si è proposto un programma che, pur riconoscendo la scansione storica degli autori e dei temi, fosse più orientato alla problematizzazione dell'ovvio. Si sono così proposte delle questioni - anche a partire da una lettura filosofica di alcuni personaggi tratti dalla letteratura (italiana, greca, russa) - capaci di sollecitare la partecipazione attiva degli studenti. Si è, per esempio, chiesto loro di elaborare testi in cui mettessero in scena un processo immaginario ad uno dei personaggi studiati: accusa e difesa dovevano usare, come risorse per le proprie argomentazioni, l'intero patrimonio filosofico, cercando di rielaborarlo in modo personale. Si è spesso fatto ricorso al linguaggio metaforico, in quanto sollecita l'immaginazione a spaziare, creando connessioni inaspettate e nuove prospettive. Questo processo di immaginazione attiva ha effettivamente stimolato gli studenti: essi hanno saputo cogliere sfumature e implicazioni che il linguaggio puramente denotativo spesso fa fatica a trasmettere. In vista di un approccio sempre più interdisciplinare al sapere (qual è il modello proposto all'esame finale), una didattica declinata attraverso dei nodi tematici può favorire l'abbandono di uno studio a compartimenti stagni, quello studio che restituisce una visione frammentata della realtà e che ostacola la costruzione di una visione d'insieme coerente e completa dei problemi. I temi proposti sono ovviamente parziali, sia nella loro scelta (perché questi e non altri?), sia nella loro declinazione interna (perché secondo quell'accezione e a partire da quegli autori?). Ma, se il compito della filosofia è ridestare e tenere aperta la domanda, le ipotesi di lavoro su cui gli studenti si sono cimentati sono solo l'inizio di un'impresa che attende ulteriori contributi.

CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Monitoraggio periodico attraverso interrogazioni e compiti scritti.

Le verifiche erano finalizzate all'osservazione delle capacità di:

- conoscenza e comprensione di problemi e termini
- competenza analitica e sintesi espositiva
- intuizione e riflessione critica con rielaborazione personale
- Feedback durante la lezione (osservazioni, domande, interpretazioni)

I criteri di valutazione rispettano la griglia dell'area umanistica approvata dal Collegio Docenti, consultabile in Segreteria.

TESTI IN ADOZIONE

Il manuale: N. Abbagnano, G. Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, Paravia (volumi 3A-B)

Materiale aggiuntivo caricato su Classroom.

F. Dostoevskij, *Il perimetro della felicità. Il Grande Inquisitore*, BUR Rizzoli.

S. Grandone, *Duelli filosofici. L'arte di dibattere sui concetti*, Diarkos.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Essendo un programma tematico, l'ordine qui riportato non segue un criterio cronologico, sia per quanto riguarda la storia della filosofia (gli autori citati appartengono a epoche e a contesti culturali molto differenti e distanti tra loro), sia per quanto riguarda l'effettivo svolgimento delle lezioni (per rendere accessibile il pensiero di un filosofo, appena un autore veniva coinvolto in una questione, si metteva momentaneamente da parte il tema e ci si dedicava alla presentazione del filosofo in una visione d'insieme che ne restituisse i tratti caratterizzanti).

I filosofi citati non sono stati trattati tutti nello stesso modo. Ai grandi "classici" (Kant, Hegel, Marx, Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche, Freud, Heidegger) è stato dedicato più tempo e una spiegazione più sistematica; tanti altri sono stati citati solo all'interno di tematiche specifiche, quindi, gli studenti non sono tenuti a conoscere altre questioni affrontate da quegli autori.

Di alcune tematiche si è cercato di ampliare il discorso chiamando in causa non solo autori della tradizione letteraria ma anche filosofi greci e dell'età moderna studiati negli anni precedenti.

IL MALE

Origine *metafisica*

Spiegazioni dualistiche:

Zoroastrismo, Orfismo, Manicheismo

Esiodo

I Pitagorici

Empedocle

Anassimandro: la colpa di esistere

Il *Timeo* di Platone: la *chora*

Hegel: momento necessario della realtà dialettica

Schopenhauer: la Volontà cieca

Origine *gnoseologica*

Socrate: ignoranza del bene

Epicuro: ignoranza della struttura atomistica della natura

Stoici: ignoranza del Logos che governa tutto

Spinoza: incapacità di elevarsi all'amore intellettuale di Dio

Origine *morale*

Agostino: non scegliamo "il male" ma scegliamo "male"

Cartesio: volontà e intelletto

Leibniz: il male e l'armonia prestabilita

Kant: "cattiveria" e "malvagità"

Dostoevskij:

I *Demoni*

Ivan Karamazov e la sofferenza dei bambini

Un Dio che non dà ragione del male

Nietzsche: la volontà di potenza reattiva

Freud: la pulsione di morte

Kierkegaard: il silenzio demoniaco

Arendt: la banalità del male

IL POTERE

Il potere dello Stato

La critica di Hegel allo Stato liberale. Lo Stato organicista.

La critica di Marx allo Stato liberale. La rivoluzione e la dissoluzione dello Stato.

La critica di Schmitt al giuspositivismo di Kelsen. Il decisionismo.

La critica di Arendt al totalitarismo. La pluralità.

Il potere del denaro

Marx: l'origine del plusvalore

Il fascino del denaro: la categoria di "possibilità" e gli eccessi umani (l'avarico e il turboconsumatore)

Il potere della parola

L'inganno del serpente (Eva)

La chiacchiera e l'equivoco (Heidegger)

L'arte di ottenere ragione (Schopenhauer)

Il linguaggio pubblicitario (Barthes)

Il biopotere (Foucault ed Esposito)

LO SGUARDO: ACUTEZZA E CECITÀ

- Vedere e guardare
- L'Esserci è "illuminazione" (Heidegger)
- La luce (*Egò phainò*) e il buio: Edipo (Sofocle)
- L'ostinazione: Raskolnikov (Dostoevskij), Gertrude (Manzoni), Satana (Milton)
- L'invidia (Nietzsche)
- L'odio (Freud)
- Essere guardati: Sartre; Gertrude; Las Meninas (Foucault)

- La responsabilità (Levinas)
- Lasciar essere (Heidegger: l'arte)
- Con più occhi (Nietzsche)

LA CASA

APPARTENENZA

- La sostanzialità dell'ethos (Hegel)
- I legami di sangue (Antigone)
- Abitare (Heidegger)
- Fiducia (Wittgenstein)
- Sentirsi raccontare: il pianto di Ulisse

OSPITALITÀ

- La terra comune (Kant, *Per la pace perpetua*)
- Accogliere l'altro incondizionatamente (Derrida)

APERTURA

- Speranza (Dostoevskij, Memorie di una casa morta)
- Dall'*oikos* alla *polis* (Arendt)

SOTTOSUOLO

- «*Cantucci nascosti, vie traverse, porte segrete*» (Dostoevskij, *Memorie dal sottosuolo* e Nietzsche, *Genealogia della morale*)
- *Unheimlich* (Freud)
- Comportamenti bestiali (Marx)

CONTROLLO e CONFORMISMO

- Il *Panopticon* (Foucault)
- Il *Superio* (Freud)
- La vita inautentica (Heidegger)
- La malafede (Sartre)

BISOGNO DI SICUREZZA

- La *Leggenda del grande inquisitore* (Dostoevskij)
- Più idoli che realtà (Nietzsche)
- Nichilismo e cristianesimo (Hegel; Nietzsche; Dostoevskij)

IL CORPO

- *Leib e Korper*
- Un pensiero senza corpo (Cartesio)
- L'errore di Cartesio (Damasio)
- Il corpo fenomeno e il corpo Volontà (Schopenhauer)
- La grande ragione (Nietzsche)
- Il corpo pulsionale (Freud)
- Il corpo linguaggio (Lacan)
- La percezione (Merleau-Ponty)
- La dura realtà (Nancy)
- La carezza (Levinas)
- Il cervello emotivo (Le Neuroscienze)

RICORDARE E DIMENTICARE

- Sogni e incubi (Freud)
- Le risposte al "lutto": maniacalità, melanconia, lavoro (Freud)
- La *madeleine* (Bergson)
- Gettatezza+progettualità (Heidegger)
- Istanti senza memoria (il Don Giovanni di Kierkegaard)
- Liberare l'immaginazione e liberarsi dall'immaginazione (Marcuse; *Johannes del Diario di un seduttore*, Kierkegaard; Derrida)
- Ricordare procedendo (Kierkegaard)

SÀPERE AUDE!

- L'autodeterminazione della volontà (Kant)
- Il momento dialettico-negativo (Hegel)
- Dire "sì" (Nietzsche)
- Agire (Arendt)
- La scelta (Kierkegaard)
- La calza lacerata (Heidegger)
- L'*Eros* filosofo (Platone, *Simposio*) e la critica alla scrittura-*hypomnesis* (Platone, *Fedro*)
- Il folle (Nietzsche e Foucault)

L'AMORE

- L'amore è una trappola (Schopenhauer)
- L'amore è solo narcisistico (Freud)
- L'amore seduttivo: don Giovanni e Johannes (Kierkegaard)

- L'amore che dura: il matrimonio (Kierkegaard)
- L'amore che libera: il sacrificio sospeso di Isacco (Kierkegaard)
- L'amore non per il "simile" ma per il "prossimo" (Lacan)

IL VIAGGIO

- L'avventura dello Spirito (Hegel)
- Lasciare l'isola (Kant)
- Il mare e la nostalgia della terra (Nietzsche)
- Abramo e Ulisse (Kierkegaard; Levinas)

IL GIOCO

- Il libero gioco delle facoltà (Kant)
- Il fanciullo (Nietzsche)
- L'uomo animale ludico (Huizinga)
- L'uomo che sta al gioco della storia (Gadamer)

LA VOCE

- Film: *Il discorso del re*
- La grana della voce (Roland Barthes)
- Il volto (Levinas)
- Il discorso vivente e animato (Platone, *Fedro*)
- La prossimità (Derrida)
- La voce negata di Eco (Cavarero)
- La voce delle sirene (Scuola di Francoforte; Cavarero)
- Un *Cogito* e una musica senza voce (Cartesio e Schopenhauer)

IL CONFINE

- *Limes e limen* (Kant)
- Il territorio della psiche (Freud e Lacan)
- *Communitas ed immunitas* (Esposito)
- La pelle (Nancy e Derrida)

IL LAVORO

- Natura e cultura (Hegel)
- Alienazione (Marx)
- *Animal laborans, Homo faber, Zoon politikon* (Arendt)
- L'uomo a una dimensione (Marcuse)

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

LA GUERRA

- La guerra come strumento politico (Clausewitz)
- L'insocievole socievolezza e l'impegno per la pace (Kant)
- Il motore della storia (Hegel)
- Perché la guerra? (Freud)
- Amico/nemico (Schmitt)

6.6 Programma di Matematica

Docente: **Riccardo Bianchi**

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe nella quale sono subentrato dal quarto anno, ha maturato nel tempo una metodologia di lavoro individuale e in piccoli gruppi più matura e consapevole.

In particolare nel corso della classe quinta il lavoro è stato affrontato con una buona continuità e con impegno.

I livelli di preparazione raggiunti sono eterogenei; a fronte di una buona parte della classe che ha acquisito, metodi, linguaggio e capacità di argomentare, per alcuni permane una certa difficoltà che si evidenzia nell'affrontare problemi più complessi, nell'utilizzo di un linguaggio appropriato e nell'articolazione rigorosa delle argomentazioni.

METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in aula (con lezioni frontali e lavoro a coppie o piccoli gruppi per la risoluzione di esercizi). Come supporto alle lezioni in classe spesso sono state forniti materiali su Classroom per approfondimenti e riprese di quanto discusso in classe.

Obiettivi del triennio sono stati l'acquisizione delle conoscenze teoriche proprie degli argomenti affrontati e la capacità di effettuare collegamenti logici tra di essi.

Obiettivi non secondari, anche in previsione degli studi universitari, sono l'acquisizione della capacità di risolvere problemi che richiedano l'applicazione di quanto studiato e lo sviluppo di un appropriato vocabolario scientifico. Laddove possibile sono stati affrontati alcuni esercizi e quesiti tipici

Obiettivi minimi

- conoscere la semplice trattazione teorica degli argomenti affrontati e saperla esporre con il linguaggio proprio della materia;
- saper decodificare il testo di un problema e ricondurlo a quanto studiato.

CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Sono state svolte diverse prove scritte, incentrate sulla soluzione di esercizi, quesiti e problemi, altre di carattere più prettamente teorico.

La valutazione segue i criteri approvati in Collegio Docenti.

TESTI IN ADOZIONE

Bergamini, Barozzi, Trifone
Manuale blu di Matematica 2.0 PLUS
Volumi 4A, 4B, C
Zanichelli

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Dei teoremi con (§) è stata svolta la dimostrazione

Funzioni e loro proprietà

- Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni
- Funzione inversa e composta

Limiti di funzioni

- La topologia della retta: definizione di intorno, estremi di una funzione, punti particolari di un insieme
- La definizione di limite, Limite destro e sinistro; limite per eccesso e per difetto
- Primi teoremi sui limiti: di unicità, della permanenza del segno e del confronto (§)

Calcolo dei limiti

- Le operazioni sui limiti
- Le forme indeterminate
- I limiti notevoli: di funzioni goniometriche e di funzioni esponenziali e logaritmiche
- Gli infiniti, gli infinitesimi e il loro confronto

Continuità delle funzioni

- Le funzioni continue: definizione e continuità delle funzioni elementari
- Punti di discontinuità di una funzione
- La ricerca degli asintoti: orizzontali, verticali e obliqui
- I teoremi sulle funzioni continue su $[a,b]$: il teorema di Weirstrass, il teorema dei valori intermedi e il teorema di esistenza degli zeri
- Il grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

- Il problema della tangente
- La definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione
- Continuità e derivabilità (§)
- Le derivate fondamentali
- Le operazioni con le derivate
- La derivata di una funzione composta, di $[f(x)]g(x)$, della funzione inversa
- La retta tangente e normale al grafico di una funzione
- I punti di non derivabilità: punto angoloso, flesso a tangente verticale e cuspidi
- Le applicazioni alla fisica: la derivata come velocità di variazione di una grandezza
- Le derivate di ordine superiore al primo
- **I teoremi del calcolo differenziale**
- Il teorema di Fermat (§)
- Il teorema di Rolle (§)
- Il teorema di Lagrange (§)
- Conseguenze del teorema di Lagrange: criterio di derivabilità e di monotonia, funzioni a derivata nulla
- Il teorema di Cauchy
- Il teorema di De L' Hospital

I massimi, i minimi e i flessi

- Le definizioni: massimo e minimo assoluto, massimo e minimo relativo, concavità di una funzione, punti di flesso
- Punti stazionari e condizione necessaria per estremanti
- Studio della derivata prima e ricerca di massimi e minimi relativi o flessi a tangente orizzontale
- Studio della derivata seconda e ricerca dei flessi a tangente obliqua e
- I problemi di massimo e di minimo

Lo studio delle funzioni

- Lo studio di una funzione
- I grafici di una funzione e della sua derivata
- Applicazioni dello studio di una funzione

Gli integrali indefiniti

- Il problema dell'operatore inverso dell'operatore derivata
- L'integrale indefinito: primitiva e integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito
- Condizione sufficiente per l'integrabilità di una funzione
- Gli integrali indefiniti immediati e delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- L'integrazione per sostituzione e per parti
- L'integrazione di funzioni razionali fratte

Gli integrali definiti

- Il problema dell'area
- L'integrale definito: definizione e proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media integrale (§)
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale: la funzione integrale, il teorema fondamentale, il calcolo dell'integrale definito (§)
- Il calcolo delle aree di superfici piane: area tra una curva e l'asse delle ascisse, area compresa tra curve, area tra una curva e l'asse delle ordinate
- Il calcolo dei volumi: volume di un solido di rotazione, il metodo delle sezioni
- Il calcolo della lunghezza di un arco di funzione
- Gli integrali impropri: integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità in $[a,b]$; integrale di una funzione in un intervallo illimitato

Le equazioni differenziali

- Definizione di equazione differenziale
- Verifica della soluzione di una equazione differenziale
- Equazioni differenziali del primo ordine e il problema di Cauchy
- Le equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$
- Modello di Malthus e modello di Verhulst (la funzione logistica)

La geometria analitica dello spazio

- Le coordinate cartesiane nello spazio

- Vettori: le operazioni (differenza, prodotto per scalare, prodotto scalare; condizione di parallelismo e di ortogonalità)
- Il piano e la sua equazione
- Posizione reciproca di due piani e la distanza punto-piano
- La retta e la sua equazione
- Posizione reciproca di due rette, Posizione reciproca di una retta e di un piano
- La superficie sferica

6.7 Programma di Fisica

Docente: **Rotta Valentina Maria**

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe è nota al docente fin dal primo anno di corso e si può dire che, pur in un cammino che li ha visti crescere e nonostante le numerose variazioni nella composizione del gruppo, essa ha mantenuto intatta la sua fisionomia durante l'intero quinquennio: molto silenziosi e poco partecipativi (questo è stato un vero problema durante la DAD, in prima e in seconda), anche se complessivamente impegnati.

La classe ha raggiunto, complessivamente, un sufficiente livello di preparazione. Sebbene alcuni alunni, abbiano cercato – pur con le loro fragilità – di impostare un lavoro serio, raggiungendo buoni risultati e, in certi casi, migliorando sensibilmente rispetto all'inizio del percorso, tuttavia molti di loro non sono abituati ad uno stile di lavoro paziente e costante. Ciò si riflette nella qualità dell'apprendimento: senza il tempo necessario ad assimilare e a ragionare sui contenuti esso diventa puro nozionismo ed ogni unità risulta un elemento isolato, piuttosto che una parte di un quadro più complesso e unitario.

Alcuni elementi (pochi e per lo più provenienti da altre scuole) hanno mostrato difficoltà davvero radicate e che si sono aggravate nel corso dell'ultimo anno, quando i concetti si sono fatti più complessi e astratti.

METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in aula (con lezioni frontali e lavoro a coppie o piccoli gruppi per la risoluzione di esercizi), saltuariamente nell'aula di Fisica. Come supporto alle lezioni in classe spesso sono state fornite delle video-lezioni realizzate dal docente

Sono stati proposti lavori di gruppo o in coppia su alcuni temi, anche concernenti Educazione Civica.

Obiettivi del triennio sono stati l'acquisizione delle conoscenze teoriche proprie degli argomenti affrontati e la capacità di effettuare collegamenti logici tra di essi.

Obiettivi non secondari, anche in previsione degli studi universitari, sono l'acquisizione della capacità di risolvere problemi che richiedano l'applicazione di quanto studiato e lo sviluppo di un appropriato vocabolario scientifico.

Obiettivi minimi

- conoscere la semplice trattazione teorica degli argomenti affrontati e saperla esporre con il linguaggio proprio della materia;
- saper decodificare il testo di un problema e ricondurlo a quanto studiato.

CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Sono state svolte diverse prove scritte, molte incentrate sulla soluzione di esercizi e quesiti, altre di carattere più prettamente teorico. Sono inoltre state svolte anche interrogazioni orali, anche se il numero elevato di studenti obbliga a limitare questa pratica.

La valutazione segue i criteri approvati in Collegio Docenti.

TESTI IN ADOZIONE

La fisica di Cutnell e Johnson, volumi 2 e 3

Cutnell, Johnson, Young, Stadler
Zanichelli

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Capitolo 14 – INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI

I magneti, il campo magnetico, il campo magnetico terrestre

La forza di Lorentz

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

il selettore di velocità

il ciclotrone e il sincrotrone

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il momento torcente su una spira percorsa da corrente

il motore elettrico

Campi magnetici prodotti da correnti: Biot-Savart, interazione corrente-corrente, spira circolare e solenoide

Il teorema di Gauss per il campo magnetico

Il teorema di Ampere

Capitolo 15 - INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Forza elettromotrice indotta e correnti indotte: gli esperimenti di Faraday

La fem indotta in un conduttore in moto: fem cinetica

La legge di induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann

La legge di Lenz

L'alternatore e la corrente alternata

Autoinduzione

induttanza di un solenoide

energia immagazzinata in un solenoide

extracorrenti di apertura e chiusura

I circuiti semplici in corrente alternata

i fasori

I circuiti RLC in corrente alternata: calcolo dell'impedenza e studio della funzione Z

I circuiti LC e analogia con l'oscillatore armonico

Il trasformatore

- lavoro a coppia o individuale sulla *guerra delle correnti* -

Capitolo 16 – LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Flusso e circuitazione dei campi elettrostatico e magnetostatico (ripasso)

Campi variabili nel tempo

legge di Faraday-Neumann-Lenz e circuitazione del campo elettrico

paradosso di Ampere e legge di Ampere-Maxwell

Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche (campo lontano e onde piane armoniche)

Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica

densità di energia

irradiamento

densità di quantità di moto

pressione di radiazione (dovuta a radiazione incidente perpendicolarmente)

La polarizzazione lineare delle onde elettromagnetiche: legge di Malus

Capitolo 17 – LA RELATIVITÀ RISTRETTA (integrata con video ed appunti)

Relatività galileiana ed invarianza delle leggi della meccanica

La crisi della relatività galileiana: costanza della velocità della luce e non invarianza delle equazioni di Maxwell per trasformazioni di Galileo

I postulati della relatività ristretta
La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali (esempio: il decadimento dei muoni)
La contrazione delle lunghezze
Le trasformazioni di Lorentz
La relatività della simultaneità
La composizione relativistica delle velocità
L'effetto Doppler per le onde elettromagnetiche
Lo spazio tempo (diagramma di Minkowski) e gli invarianti relativistici
La quantità di moto relativistica
L'energia relativistica (energia di massa, totale e cinetica)
Relazione tra quantità di moto ed energia

Capitolo 18 – PARTICELLE E ONDE

La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck
L'effetto fotoelettrico e i fotoni
La quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton
La lunghezza d'onda di De Broglie e la natura ondulatoria dei corpi materiali

Capitolo 19 – LA NATURA DELL'ATOMO

Thomson e l'elettrone (lettura della Nobel Lecture del 1906: “*Carriers of negative electricity*”)
Il modello atomico di Rutherford
Gli spettri a righe
Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno
La quantizzazione del momento angolare secondo De Broglie

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: La fisica al servizio del cittadino

Il ciclotrone e il sincrotrone (1h)

Radioterapia convenzionale e adroterapia: lavoro a gruppi esposto in classe (3h)

Radiazioni ionizzanti e dosimetria. Effetti sul DNA (Acuto, Agnello, Baldoli, Bigoni, Isotton, Merlini, Rossi)

Radioterapia convenzionale e stereotassica (Ballarini, Barbetta, Bestazzoni, Drusin, Malanchini, Nalin, Olivieri)

Adroterapia (Biancucci, Gendy, Messa, Nosvelli, Oggioni, Rozzi)

Acceleratori di particelle e loro uso in medicina (Merchiori, Orsi, Piganzoli, Roth, Selleri, Panarace, Simoni)

Visita del Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica (visita pomeridiana a cui ha partecipato gran parte della classe)

Conferenza “Tutti i numeri del nucleare”. Relatore: Andrea Camerini, CERN (2h)

6.8 Programma di Scienze naturali

Docente: **Simone Colella**

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe si è sempre dimostrata di solito disposta all'apprendimento e interessata alla materia.

All'inizio dell'anno è stato affrontato un ripasso dei concetti di base degli anni precedenti necessari per affrontare lo studio della chimica organica. Questa, infatti, viene utilizzata come conoscenza indispensabile per comprendere i principali processi biochimici, per interpretare gli esperimenti che hanno portato alle più importanti scoperte biologiche e per capire i processi inerenti le biotecnologie.

È stato affrontato inoltre un'introduzione di argomenti di scienze della terra, quali i minerali e le rocce, necessari per affrontare in maniera approfondita lo studio dei fenomeni endogeni del nostro pianeta. È ritenuto prioritario creare un linguaggio idoneo a supportare lo studio personale della materia così da sviluppare un metodo adeguato; è importante inoltre sottolineare le applicazioni in campo medico, industriale, biologico e ambientale. Attraverso la rielaborazione personale, gli studenti sono preparati a cogliere i collegamenti interdisciplinari tra chimica, biologia e scienze della terra: queste diverse aree disciplinari infatti, sono caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell'indagine scientifica che fa riferimento anche alla dimensione di osservazione e sperimentazione.

Alla fine del percorso gli studenti sono in grado di riconoscere le principali classi di composti organici, scrivere la formula di un composto noto il nome e viceversa, risolvere semplici sintesi applicando le reazioni caratteristiche, descrivere le proprietà fisiche dei composti in base al gruppo funzionale. Il riconoscimento e lo studio della reattività dei gruppi funzionali hanno consentito di comprendere il complesso ruolo delle macromolecole biologiche (carboidrati, proteine, acidi nucleici) nei principali processi biochimici.

Come risultato dello studio della biologia molecolare, gli studenti sono in grado di analizzare i passi e le conquiste che hanno condotto allo sviluppo della biologia molecolare applicata e cenni di biotecnologie, sia considerandone gli aspetti prettamente tecnologici, sia ponendo l'accento sui problemi che esse pongono al mondo contemporaneo.

Lo studio delle scienze della terra ha consentito di comprendere l'origine morfologica del pianeta attraverso lo studio della teoria della tettonica delle placche e di conoscere meglio il territorio con particolare attenzione al rischio sismico e vulcanico.

Pur dimostrando interesse, la classe ha manifestato un impegno non sempre costante che non ha permesso il raggiungimento dell'eccellenza a tutto il gruppo. Un cospicuo gruppo ha raggiunto un livello di preparazione discreta maturando una globale padronanza degli argomenti.

Pochi studenti, hanno faticato a cogliere le finalità del lavoro svolto, tendendo a percepire i singoli argomenti come unità fra loro separate e limitandosi ad un approccio puramente descrittivo della disciplina pur raggiungendo la sufficienza; attraverso interventi di supporto, hanno comunque sviluppato un linguaggio ed una terminologia sufficiente alla presentazione degli argomenti, manifestando raramente poca autonomia nella risoluzione di problemi o nell'affrontare rielaborazioni interdisciplinari.

METODOLOGIA DIDATTICA

La metodologia didattica impiegata nello svolgimento del programma ha privilegiato la lezione frontale e la lezione partecipata attraverso l'analisi ragionata degli esercizi e dei problemi proposti. La partecipazione degli allievi è risultata fondamentale sia per la valutazione dell'apprendimento che per lo sviluppo della capacità critica. È stata sottolineata la richiesta di ragionamento e di rielaborazione personale.

CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Il livello di preparazione degli studenti è stato accertato mediante interrogazioni orali e verifiche scritte in cui era richiesta la risoluzione di esercizi.

Si sono tenuti molteplici sportelli di approfondimento su svariati argomenti di chimica generale ed inorganica, allo scopo di colmare alcune mancanze pregresse. Si sono accertate le competenze mediante interrogazioni orali e verifiche scritte, con quesiti a risposta multipla e la risoluzione di esercizi.

TESTI IN ADOZIONE

Libri di testo:

- Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0 S - Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci, Bosellini – Ed. Zanichelli
- Il globo terrestre e la sua evoluzione – Palmieri, Parotto -Ed.Zanichelli

PROGRAMMA DETTAGLIATO

CHIMICA ORGANICA

Il carbonio

Ibridazione del carbonio: sp^3 , sp^2 , sp .

La formazione del legame semplice: formazione di catene di atomi di carbonio.

La formazione del doppio e del triplo legame.

Formula molecolare, formula condensata, formula sintetica, formula di struttura.

L'isomeria.

La stereoisomeria

La chiralità e gli enantiomeri.

Il carbonio stereogenico.

Assegnazione di configurazione R,S.

Attività ottica dei composti chirali – miscela racemica.

Diastereoisomeri.

La risonanza.

Gli idrocarburi alifatici

La nomenclatura IUPAC.

Le proprietà chimico-fisiche e le interazioni intermolecolari (stato di aggregazione, miscibilità in acqua, punti di ebollizione).

Alcani

La struttura degli alcani.

Stereoisomeria degli alcani: isomeri conformazionali.

Le reazioni degli alcani:

La combustione;

L'alogenazione radicalica degli alcani.

Alcheni

La struttura degli alcheni.

La nomenclatura degli alcheni.

L'isomeria cis e trans

Le reazioni degli alcheni:

Le reazioni di addizione al doppio legame: meccanismo di addizione elettrofila (addizione di alogeni, di idracidi, di acqua, di idrogeno).

La regola di Markovnikov.

Composti con più di un doppio legame: doppi legami isolati, coniugati e cumulati.

Alchini

La struttura degli alchini.

Reazione di addizione di acqua e idrogeno.

Idrocarburi aromatici

Aromaticità e regola di Huckel

La struttura del benzene: la struttura di *Kekulé*, la risonanza nel benzene.

La nomenclatura dei composti aromatici: alcuni nomi d'uso, la nomenclatura IUPAC.

La sostituzione elettrofila aromatica: meccanismo generale.

Alogenazione, nitrurazione, solfonazione.

Sostituenti attivanti e disattivanti l'anello benzenico: gruppi elettron-donatori e gruppi elettron-attrattori.

Gruppi orto/para orientanti e gruppi meta orientanti.

Alcoli

La struttura degli alcoli e la loro classificazione.

La nomenclatura.

Proprietà chimico-fisiche (temperature di ebollizione e solubilità in acqua, l'acidità degli alcoli).

Aldeidi e chetoni

La struttura di aldeidi e chetoni.

La nomenclatura.

Proprietà chimico-fisiche.

Reattività di aldeidi e chetoni: formazione enolato

Acidi carbossilici

La struttura degli acidi carbossilici.

La nomenclatura.

Le proprietà chimico-fisiche: acidità, solubilità.

I derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi

Sintesi e idrolisi degli esteri

Ammine

La struttura delle ammine e la loro classificazione.

Le proprietà chimico-fisiche: solubilità e basicità delle ammine.

Sintesi delle ammidi

SCIENZE DELLA TERRA

La struttura e le caratteristiche fisiche della Terra

Lo studio dell'interno della Terra: modalità di propagazione delle onde sismiche.

Il modello della struttura interna della Terra.

Le superfici di discontinuità: *Mohorovičić*, *Gutenberg*, *Lehmann*.

Il calore e la temperatura all'interno della Terra.

Il campo magnetico terrestre: il sistema geodinamo, le inversioni magnetiche, il paleomagnetismo.

Tipologia di magmi

Definizione di magma.

Proprietà chimico-fisiche: densità, viscosità, composizione chimica dei magmi.

I fenomeni vulcanici

Struttura di un vulcano.

Eruzioni lineari e centrali.

I tipi di eruzione e gli edifici vulcanici.

I materiali piroclastici – lave e gas.

Il vulcanesimo secondario.

I vulcani e l'uomo: il rischio e la pericolosità.

I fenomeni sismici

La teoria del rimbalzo elastico.

Attivazione del piano di faglia: faglie dirette, inverse e trascorrenti.

Le onde sismiche: *P*, *S*, di superficie.

Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi.

Localizzazione epicentro ipocentro.

Intensità e magnitudo dei terremoti: scala MCS e scala *Richter*.

La prevenzione antisismica: rischio e pericolo sismico.

La dinamica della litosfera

La teoria della deriva dei continenti di *Wegener*: prove a favore.

Teoria dell'isostasia

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di *Hess*. Prove a favore.

La morfologia dei fondali, in particolare dorsali – sistema arco-fossa.

La teoria della tettonica delle placche: le placche litosferiche e i loro movimenti.

Margini divergenti: separazione fra placche oceaniche.

Margini convergenti: subduzione, convergenza oceano-oceano, convergenza oceano-continente

Margini convergenti: collisione, collisione continente-continente e orogenesi.

Margini conservativi: faglie trasformi.

Il motore della tettonica delle placche: modello dei moti convettivi. Punti caldi.

La tettonica delle placche e l'attività endogena: la distribuzione dei terremoti e la distribuzione dell'attività vulcanica.

BIOCHIMICA

Le macromolecole della vita

Glucidi

Lipidi

Protidi

Acidi nucleici

BIOLOGIA MOLECOLARE E BIOTECNOLOGIE

La regolazione genica

Cenni di regolazione genica negli eucarioti: struttura del cromosoma eucariote; eucromatina ed eterocromatina; ruolo degli introni e degli esoni.

Lo splicing.

Tecnologia e applicazioni del DNA ricombinante:

Trasferimento di materiale genetico tra cellule: i plasmidi e la coniugazione.

I virus

Le biotecnologie e le loro applicazioni moderne:

CRISPR CAS9, vaccini ricombinanti, terapia genica, golden rice, piante OGM,

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Chimica dalla guerra al dopoguerra

I gas asfissianti e nervini nelle due guerre mondiali

Messa la bando dei gas per le NU

La chimica moderna dei polimeri e la ripresa economica italiana nel secondo dopoguerra

6.9 Programma di Storia dell'Arte

Docente: **Monica Bramanti**

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha maturato nel corso del triennio un metodo di studio e di ricerca personale che è ormai acquisito dai più. La maggioranza degli studenti sa analizzare il fatto artistico e lo sa comprendere correlando correttamente l'opera al periodo storico in cui esso è collocato, alcuni sanno ragionare criticamente paragonando artisti e contesti, per un numero ristretto di allievi non risulta ancora maturata la capacità di sintesi dei contenuti della disciplina e la capacità di esporli con un linguaggio specifico. La classe ha mantenuto nel corso degli anni invariato il profilo di partecipazione alla lezione rimanendo perlopiù silenziosa e talvolta di difficile coinvolgimento, i momenti di conversazione hanno coinvolto pochi alunni. Tuttavia non sono mancati i momenti di approfondimento personale e volontario da parte di alcuni alunni attraverso ricerche personali e approfondimenti raccontati alla classe, in alcuni è emerso un grado di maturità e criticità notevole nel confronto con i lavori proposti.

METODOLOGIA DIDATTICA

L'approccio alle unità di apprendimento è stato di tipo deduttivo e induttivo con lezioni frontali, lavori personali o di piccoli gruppi, analisi e studio di schede proposte dall'insegnante, lettura di brani del libro di testo per chiarire o per puntualizzare, lettura di brani tratti da monografie degli autori o testi autografi degli artisti stessi, dibattito guidato, proiezione di immagini.

Nell'affrontare l'analisi delle opere d'arte e dei complessi architettonici è stato privilegiato, quando possibile, un metodo che valorizzasse le conoscenze acquisite durante tutto il quinquennio, soprattutto legando le informazioni acquisite nell'ambito del disegno e della rappresentazione grafico/tecnica degli edifici, allo studio della storia dell'architettura.

Le uscite didattiche sono state programmate al fine di stimolare il rapporto diretto degli allievi con la storia, l'arte, l'urbanistica e l'architettura: Monaco, Dachau e Norimberga hanno consentito l'incontro con architetture contemporanee,

con l'idea di ricostruzione e del suo rapporto con la memoria collettiva, viste le importanti tracce del recente passato europeo; la visita a Palazzo Reale della mostra Cézanne Renoir, che ha coinvolto su base volontaria alcuni alunni, ha permesso di confrontarsi direttamente con quadri e sculture studiate e con le proposte culturali sottese alle mostre stesse.

CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Sono stati oggetto di valutazione:

- le interrogazioni orali dove, attraverso lavori di ricerca personale, i ragazzi potessero mostrare anche le proprie capacità di approfondimento, la capacità espositiva e le capacità di progettazione di strumenti funzionali all'esposizione stessa

- le prove scritte di verifica sono state sempre a risposta aperta, e hanno avuto come criterio valutativo quello della tabella approvata dal Collegio docenti

- oggetto di valutazione è stata anche l'acquisizione di un metodo di lavoro strutturato, basato sulla capacità di organizzare tempi per lo svolgimento dei lavori; la regolarità nell'impegno e la partecipazione alle attività scolastiche; i progressi e i risultati raggiunti nella preparazione rispetto ai livelli di partenza accertati.

Per la griglia di valutazione ci si attiene a quella approvata dal Collegio Docenti relativa all'ambito umanistico.

TESTI IN ADOZIONE

Carlo Bertelli, Invito all'arte ed. Azzurra, vol. 4 e 5, Pearson

Dispensa costruita con l'insegnante, fatta di testi tratti da diversi libri e da ricerche svolte dai ragazzi e presentate nel corso dell'anno.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Il seguente programma è stato stilato scegliendo di segnalare le opere di cui è stata fatta un'analisi d'opera puntuale sottolineandole e mettendole in corsivo, mentre sono state annotate solo in corsivo le altre opere citate per permettere agli allievi di avere un più completo quadro dell'artista.

L'Ottocento e il Romanticismo: Sublime e pittoresco in pittura

- C.D.Friedrich: l'uomo, la natura e il divino (Mattino sul Riesengebirge, *Croce sulla montagna pag. 1054*, *Viandante sul mare di nebbia pag.1056*, *Monaco in riva al mare*),
- Turner e il sentimento di sublime (*Bufera di neve: Annibale e il suo esercito valicano le Alpi pag.1060*, *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni pag.1061*),
- Constable e il pittoresco (*Il Mulino di Flatford, pag.1058*)

La pittura in Francia tra storia e realismo

- La scuola di Barbizon: Millet (*Angehus, Il seminatore*);
- Courbet (*Funerale ad Ornans pag.1097*, *Gli spaccapietre*)

L'architettura ferro e vetro dell'Ottocento

- L'architettura e i nuovi materiali: Joseph Paxton e il *Christal Palace pag.1110*, *La tour Eiffel pag.1111*);

Art nouveau

- Victor Horta (*Maison Tassel pag. 1182*)

La nascita dell'Impressionismo in Francia

- Manet "padre spirituale" dell'impressionismo pag. 1115 (*Colazione sull'erba pag.1116*, *Olympia pag. 1118*, *Il bar delle Folies Bergère pag. 1118*);
- Monet pag.1123 (*Impressione: levar del sole pag.1123*, *Donne in giardino pag.1122*, *La serie della cattedrale di Rouen pag.1125*, *la serie delle ninfee*);
- Renoir (*Ballo al Moulin de la Galette pag.1126*, *Colazione dei canottieri di Boungival pag.1135*, *Le Grandi Bagnanti pag. 1127*);
- Degas (*L'assenzio pag.1129*, *Classe di danza pag.1128*).
- Impressionismo scientifico: Seurat e il puntinismo (*Un bagno ad Asnieres pag. 1140*, *Una domenica sulla Grande-Jatte pag.1141*);

Postimpressionismo

- Cezanne (*Tavolo da cucina pag. 1148*, *Le grandi Bagnanti pag. 1149*, *La montagna di St. Victoire pag.1150*);
- Gauguin (*Visione dopo il sermone pag.1151*, *La Orana Maria pag.1153*, *Da dove veniamo?Chi siamo? Dove andiamo?*);
- Van Gogh (*I mangiatori di patate pag.1155*, *La camera da letto ad Arles pag. 1157*, *Notte stellata pag. 1158*, *Campo di grano con volo di corvi, il Buon Samaritano*)

Divisionismo e simbolismo

L'Italia "divisionista" tra simbolismi e tematiche sociali:

- Segantini (*Le due madri*), Previati (*Maternità*) pag.1169;

- Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*) pag.1167

La rappresentazione della figura femminile fra simbolismo e secessioni:

Munch: *Madonna*, Von Stuck: *Il Peccato* pag. 1173, Klimt *Giuditta I* pag. 1176, Segantini *Le cattive madri* p. 1169

Una personalità dal Nord Europa

Munch pag. 1177 (*La bambina malata*, *Pubertà*, *L'urlo* pag. 1179);

IL NOVECENTO E LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE

I Fauves

- Derain *L'asciugatura delle vele*
- Matisse (*Gioia di vivere* pag.1202, *Danza* pag. 1204, *Cappella di Vence* pag. 1206)

L'espressionismo

- Dal movimento Die Bruke: Kirchner (*Marzella*, *Cinque donne per la strada* pag.1208)

Il cubismo

- Picasso: introduzione attraverso il periodo blu pag.1218 (*La bevitrice di assenzio*, *Poveri in riva al mare*) e il periodo rosa (*I saltimbanchi*);
- il protocubismo (Picasso: *Ritratto di Gertrude Stein* pag. 1219, *Les demoiselle d'Avignon* pag. 1220),
- cubismo analitico: Braque: *Violino e tavolozza* pag.1222, Picasso: *Ritratto di Ambroise Vollard* pag. 1223
- cubismo sintetico: Picasso (*Natura morta con sedia impagliata* pag. 1225), Braque (*Violino e bicchiere* pag. 1224)

Avanguardie artistiche italiane

- **Il Futurismo:** Boccioni (*La città che sale* pag.1233, *Stati d'animo* pag. 1234, *Forme uniche di continuità nello spazio* pag. 1236), Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Bambina che corre al balcone* pag. 1237)

Il Cavaliere azzurro e l'Astrattismo:

- Kandinskij pag. 1246 (*Vecchia Russia* pag. 1248, *Paesaggio con torre* pag.1248, *Primo acquerello astratto* pag.1249, *Quadro con bordo bianco* pag. 1250, *Accento in rosa* pag.1251)

TRA LE DUE GUERRE

Il Dadaismo

- Dada a Zurigo, la poetica del gesto e del caso: Arp (*Quadrati composti secondo le leggi del caso* pag.1290)
- L'impegno politico in Germania: Heartfield (*Adolfo il superuomo, ingoia oro e dice sciocchezze* pag. 1295);
- Il ready-made: Duchamp (*Fontana* pag. 1297, *L.H.O.O.Q.* pag. 1297)

Surrealisti

- Dalì (*La persistenza della memoria* pag. 1305, *Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio* pag. 1306,)
- Magritte (*Gli amanti* pag. 1307, *La condizione umana I*, *L'uso della parola* pag. 1309)

ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA

L'informale

- Jean Fautrier *Teste d'ostaggi* e Jean Dubuffet : l'art brut
- Alberto Burri (*Sacco 5P*, *Cretto (Il viaggio 1979 n.4)*)

Lo spazialismo

- Lucio Fontana (*Concetto spaziale al neon* p. 1415, *Concetto spaziale. Attese* pag. 1417)

L'AFFERMAZIONE DELL'ARCHITETTURA MODERNA

- La nascita del movimento moderno: l'esperienza dei CIAM e l'existenzminimum
- Gropius e la nascita del Bauhaus (*La scuola del Bauhaus* pag.1357)
- I cinque punti dell'architettura di Le Corbusier tra anni venti e trenta (*Maison Domino, Maison Cithroan* pag. 1366, *Villa Savoye* pag.1367)
- Mies van der Rohe pag.1361 (*Padiglione tedesco dell'architettura* pag. 1361, *Casa Tugendhat* pag.1362)

ARCHITETTURE CONTEMPORANEE FRA INNOVAZIONE E MEMORIA

Guggenheim Museum di F.L. Wright pag. 1354

Museo ebraico di Berlino di Libeskind pag. 1519

Cretto di Gibellina di Alberto Burri, pag. 1410

Progetto per Ground Zero New York, D. Libeskind

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Percorso a partire dal concetto di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale

- Introduzione all'art. 9 della Costituzione Italiana, cenni al Codice dei beni culturali e del paesaggio (Dlgs 42/2004) con focus su alcuni articoli in particolare: definizione di patrimonio culturale come bene culturale e paesaggistico, concetto di tutela, valorizzazione e conservazione.

I principali enti preposti alla tutela e valorizzazione: la nascita del museo moderno e la progettazione del percorso espositivo:

- *Libeskind Museo ebraico di Berlino pag. 1519*
- *F.L.Wright Guggenheim Museum pag. 1354*

Da museo a memoriale: la nascita del memoriale dopo i grandi eventi drammatici del '900

- *il memoriale di Dachau*
- *Alberto Burri e il Cretto di Gibellina pag. 1410,*
- *Libeskind e il masterplan di Ground Zero a New York*

6.10 Programma di Scienze Motorie e Sportive

Docente: **Andrea Di Palma**

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Dal punto di vista motorio la classe ha raggiunto un buon livello in tutte le discipline proposte. Gli alunni hanno generalmente consolidato le proprie capacità motorie. La partecipazione nei vari ambiti affrontati non sempre è stata attiva.

Dal punto di vista relazionale si evidenzia una buona coesione tra gli allievi. Buona la conoscenza della maggior parte degli allievi riguardo le regole di gioco delle discipline affrontate.

Tutti gli obiettivi prefissati sono stati globalmente raggiunti e il quadro conclusivo del processo d'apprendimento risulta pertanto positivo.

Gli obiettivi didattici che la materia di Scienze Motorie e Sportive si prefigge sono:

- nell'ambito senso-percettivo aumentare la conoscenza del proprio corpo e la capacità percettiva di se stessi al fine di saper interpretare al meglio i messaggi inviati dal corpo;
- nell'ambito motorio stimolare ed utilizzare, in un clima di gioco sportivo, le capacità coordinative e condizionali per consolidare negli alunni la tecnica di esecuzione dei fondamentali della disciplina proposta, l'economicità nell'esecuzione del movimento favorendo così un armonioso sviluppo corporeo;
- nell'ambito psicologico promuovere un'analisi critica delle capacità personali, potenzialità e limiti, in modo da aumentare la propria autostima e fiducia;
- nell'ambito culturale favorire e diffondere la cultura dell'esercizio fisico quale *fattore preventivo* di malattie largamente diffuse nelle società industriali (obesità e diabete in primis) e *fattore fondamentale* per il mantenimento di un buono stato di efficienza fisica e psichica.

METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni proposte sono state per lo più pratiche, dopo il notevole tempo dedicato all'ambito teorico della didattica a distanza degli anni precedenti. Agli allievi è stato proposto più volte l'arbitraggio delle partite stesse ripassando, di volta in volta, il regolamento tecnico delle discipline affrontate.

CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Le capacità fisiche condizionali e coordinative dell'alunno sono state valutate dalla comparazione dei risultati ottenuti nei test con apposite tabelle di riferimento per fasce d'età e sesso, sia dall'impegno e partecipazione che l'alunno ha dimostrato negli esercizi.

Le singole discipline sportive sono state verificate in forma globale con partite e piccoli tornei nei quali si è considerato:

- l'interesse e partecipazione dell'alunno all'attività proposta, il rispetto verso l'insegnante, i compagni ed il materiale a disposizione;
- la conoscenza delle norme fondamentali della disciplina;
- la capacità di applicazione delle regole di base in situazione di gioco reale;
- le attitudini organizzative di una tattica di gioco individuale e collettiva;
- l'effettiva partecipazione pratica nel gioco registrata in appositi fogli compilativi.

La parte teorica è stata valutata mediante richiesta di una relazione guidata con risposta a specifiche domande aperte.

Gli alunni infortunati o/e impossibilitati a svolgere una normale attività fisica sono stati impegnati nell'arbitraggio delle partite dei compagni.

TESTI IN ADOZIONE

- **“EDUCARE AL MOVIMENTO – ALLENAMENTO, SALUTE E BENESSERE”** DI GIANLUIGI FIORINI, STEFANO CORETTI, NICOLA LOVECCHIO E SILVIA BOCCHI - CASA EDITRICE MARIETTI SCUOLA.
- PRESENTAZIONE IN POWERPOINT PREDISPOSTE DAL DOCENTE.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Il programma dell'anno scolastico ha visto prevalentemente attività pratiche di gioco-sport ed è stato ripartito come segue:

- il riscaldamento pre-operativo e le fasi che lo contraddistinguono (attivazione mediante corsa lenta, andature, corse a ritmo progressivo e scatti, stretching dinamico);
- potenziamento fisiologico e condizionamento organico mediante esercizi a corpo libero;
- svolgimento di test motori quali il salto della corda, test a navetta sulla distanza di 30 m, test sulla distanza di 1000 m, test specifici di abilità/destrezza concordati con il docente;
- organizzazione e gestione di discipline sportive di squadra (attribuzione di incarichi quali refertista e arbitro nelle partite giocate dai compagni);
- svolgimento di esercizi analitici e di attività globali sotto forma di partite delle seguenti discipline sportive di squadra: pallavolo, pallacanestro a 5 e a 3, calcio a 5 ed unihockey;
- incarichi organizzativi per la preparazione della manifestazione sportiva scolastica denominata “Sportday”, allenamenti fisico-tecnici degli allievi nelle discipline previste (pallavolo, calcio a 5, pallacanestro ed allenamento funzionale) ed assegnazione di ruoli attivi durante la manifestazione (arbitraggio di partite e compilazione di referto gara);
- lezione teorica sul sistema nervoso (funzione del sistema nervoso centrale, tipologie di neuroni e cellule gliali, l'encefalo e il tronco encefalico, le aree corticali di Brodmann, l'homunculus sensitivo e motorio, le vie sensitive e motrici, il sistema nervoso periferico somatico e autonomo.
- ripasso dei sistemi energetici di sintesi della molecola di ATP.
- i giochi sportivi: Dodgeball e palla prigioniera.
- test conclusivi sulla coordinazione/abilità motorie: salita alla fune/pertica, serie di tiri a canestro da 3 pts, tiro a canestro da centro campo, avanzamento in palleggio in controllo di palla podalico, serie di palleggio-bagher in avanzamento a rete con auto alzata e schiacciata.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA:

Il modulo previsto per Educazione Civica ha avuto come argomento il “Valore sociale dello sport” ed ha previsto la visione a scelta di 2 films tra quelli proposti e la produzione di una riflessione scritta in risposta a domande specifiche.

I films proposti sono stati:

- "Invictus" di Clint Eastwood;
- "Race" di Stephen Hopkins;
- "La bicicletta verde" di Haifaa Al-Mansour;
- "Glory road" di James Gartner;
- “Icarus” di Bryan Fogel;
- “L'oro di Scampia” di Marco Pontecorvo;

- “Il sapore della vittoria” (“Remember the Titans”) di Boaz Yakin;
- “L’arte di vincere” (“Money ball”) di Bennett Miller;
- “Ogni maledetta domenica” (“Any given Sunday”) di Oliver Stone;
- “All You’ve got” (“Unite per la vittoria”) di Neema Barnette
- “Gino Bartali – l’intramontabile” di Alberto Negrin.

Nel mese di dicembre è stata svolta una lezione teorico-pratica sullo sport come mezzo d’inclusione; è stata invitata in palestra una rappresentativa della squadra di baseball per ciechi, i “Lampi Milano A.S.D.” che ha illustrato le principali regole del gioco ed ha permesso ai ragazzi di provare i fondamentali di gioco della battuta, difesa e ricezione della pallina.

6.11 Programma di Insegnamento della Religione Cattolica

Docente: **don Paolo Negrini**

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha dimostrato nel corso delle lezioni in classe un livello molto buono di interesse e partecipazione alle tematiche presentate, provando a mettere la propria vita in dialogo con queste. I singoli studenti, a diverso livello, hanno maturato un senso critico in relazione al personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità in confronto al messaggio cristiano. Hanno colto l'incidenza e la presenza del cristianesimo nella storia, nella cultura e nella società per una lettura critica del mondo contemporaneo, anche attraverso l'utilizzo delle fonti autentiche della fede cristiana, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline.

METODOLOGIA DIDATTICA

Nella didattica in classe, si è cercato di affrontare le tematiche attraverso delle lezioni "circolari", nelle quali gli studenti, una volta "pro-vocati" potessero mettere in dialogo tra di loro la propria opinione. Strumenti mediatici (film, video, testimonianze, immagini, brani musicali ...) sono risultati vincenti nella trasmissione di un sapere "religioso" che guarda alla cultura.

CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Le valutazioni sono avvenute mediante elaborati scritti personali con valore orale.

TESTI IN ADOZIONE

Dispense e documenti sono stati messi a disposizione degli studenti attraverso Google-Classroom.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Unità 1 - La persona umana di fronte alla vita e alla morte

A mo' di introduzione: la vita che soffre

Raccontare il proprio dolore: una testimonianza tra Lewis e "La mia montagna"

Riparare i viventi: il cortometraggio "The Neighbors' Window" e la persona di fronte alla sofferenza

La vita buona

Temi di etica della vita fisica (diritto alla vita; valore della persona)

La nascita in prospettiva teologica: cenni di bioetica (il problema dell'aborto; la dignità della persona fin dal suo concepimento; la questione della fecondazione artificiale; la maternità surrogata)

La morte in prospettiva cristiana (etica medica; eutanasia; accanimento terapeutico; stato vegetativo persistente; suicidio assistito)

Unità 2 – La vita nella relazione con gli altri – (MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA)

Ausmerzen: vite indegne di essere vissute (nazismo ed eutanasia)

Costituzione italiana e bioetica: eutanasia, vita personale e morale pubblica/il testamento biologico

7. Moduli di Educazione Civica

ARGOMENTO	MATERIA	DESCRIZIONE	ORE
La cittadinanza nel mondo classico e nell'Italia contemporanea	Latino	L'autoctonia greca, la mescolanza romana, la comunanza culturale italiana	4
Giustizia e riconciliazione	Italiano	Incontro sul tema della giustizia riparativa tra Franco Bonisoli, ex brigatista, Manlio Milani, sopravvissuto alla strage di Piazza della Loggia, e Guido Bazzega, figlio di un poliziotto ucciso dalle BR	2
Pensare la guerra	Filosofia	La guerra come strumento politico (Clausewitz) L'insocievole socievolezza e l'impegno per la pace (Kant) Il motore della storia (Hegel) Perché la guerra? (Freud) Amico/nemico (Schmitt)	7
2030 Agenda for Sustainable Development (Global Goals)	Inglese	From 2030 Agenda for Sustainable Development (Global Goals): ethical issues – refuting an argument (debate)	6
La fisica al servizio del cittadino	Fisica	Il ciclotrone e il sincrotrone (1h) Radioterapia convenzionale e adroterapia: lavoro a gruppi esposto in classe (3h) Radiazioni ionizzanti e dosimetria. Effetti sul DNA (Acuto, Agnello, Baldoli, Bigoni, Isotton, Merlini, Rossi) Radioterapia convenzionale e stereotassica (Ballarini, Barbetta, Bestazzoni, Drusin, Malanchini, Nalin, Olivieri) Adroterapia (Biancucci, Gendy, Messa, Nosvelli, Oggioni, Rozzi) Acceleratori di particelle e loro uso in medicina (Merchiori, Orsi, Piganzoli, Roth, Selleri, Panarace, Simoni) Visita del Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica (visita pomeridiana a cui ha partecipato gran parte della classe - non conteggiata nel monte ore di Educazione Civica) Conferenza “Tutti i numeri del nucleare”. Relatore: Andrea Camerini, CERN (2h)	6
Il valore sociale dello sport	Scienze Motorie e Sportive	Visione di due film inerenti l'argomento con relazione su di essi. Lo sport come mezzo di inclusione sociale: il baseball per ciechi. Lezione teorico-pratica con illustrazione della disciplina e svolgimento dei fondamentali di gioco.	4

Il museo e i memoriali	Disegno e Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione all'art. 9 della Costituzione Italiana - Introduzione al Codice dei beni culturali e del paesaggio (Dlgs 42/2004) con focus su alcuni articoli in particolare: definizione di patrimonio culturale come bene culturale e paesaggistico, concetto di tutela, valorizzazione e conservazione, principali enti preposti. - La nascita del museo moderno e la progettazione del percorso espositivo: <i>Pinacoteca di Brera, Libeskind Museo ebraico di Berlino pag. 1519, F.L.Wright Guggenheim Museum pag. 1354</i> - Da museo a memoriale: <i>Alberto Burri il Cretto di Gibellina pag. 1410, Libeskind e il masterplan di Ground Zero</i> 	5+1
Chimica dalla guerra al dopoguerra	Scienze	<p>I gas asfissianti e nervini nelle due guerre mondiali Messa la bando dei gas per le NU La chimica moderna dei polimeri e la ripresa economica italiana nel secondo dopoguerra</p>	5
L'ordinamento dello stato italiano. Cenni sull'Unione europea	Diritto/ Economia	<p>LA COSTITUZIONE ITALIANA I principi ispiratori, La struttura ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA (ART. 55 -139) IL PARLAMENTO Struttura Parlamento (bicameralismo perfetto); La funzione legislativa del Parlamento; Iter legislativo leggi ordinarie; Riforma Costituzionale del 19 ottobre 2020. IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA Caratteristiche per essere eletto; Poteri e attribuzioni in ambito legislativo, esecutivo e giurisdizionale (solamente i poteri principali). IL GOVERNO Come nasce un Governo in Italia; Composizione del Governo. LA MAGISTRATURA Cenni principio "Stato di Diritto"; Consiglio superiore della magistratura (composizione, funzione, compiti). EUROPA (cenni) Definizione Unione Europea; Consiglio dell'Unione Europea Commissione Europea Parlamento Europeo</p>	5+1
Dona sangue, salva una vita		<p>Attività di sensibilizzazione alla donazione del sangue (stili di vita e requisiti), a cura dell'associazione AVIS-Milano. Donazione del sangue per volontari</p>	1
Bioetica della persona	IRC	Costituzione italiana e bioetica: eutanasia, vita personale e morale pubblica/il testamento biologico	1
Bioetica della persona	IRC	Ausmerzen: vite indegne di essere vissute	1

8. Moduli di Orientamento

ARGOMENTO	MATERIA	DESCRIZIONE	ORE
2030 Agenda for Sustainable Development (Global Goals)	Inglese	From 2030 Agenda for Sustainable Development (Global Goals): ethical issues – refuting an argument (debate)	6
La figura dell'architetto e la nascita del design	Disegno e Storia dell'Arte	A La figura dell'architetto moderno: il progetto residenziale, urbano e la nascita del design con alcuni progetti scelti.	2
Apprendisti storici	Storia	Lavori di ricerca in gruppi sulle interpretazioni dell'imperialismo con sfida tra le classi	6
Attività formativa	Scienze	Lavori di ricerca e approfondimento con individuazione di tematiche trasversali su spunti storici e scientifici. Lavoro espositivo su tematiche interdisciplinari con fulcro scientifico bellico e post bellico	6
Giustizia e riconciliazione	Italiano	Incontro sul tema della giustizia riparativa tra Franco Bonisoli, ex brigatista, Manlio Milani, sopravvissuto alla strage di Piazza della Loggia, e Guido Bazzega, figlio di un poliziotto ucciso dalle BR	2
Educazione finanziaria		Conferenza di Irene Tinagli	2
Giornata don Bosco	IRC	Incontri su diversi temi, tra cui: giustizia e legalità; dipendenze; donne nello spettacolo; valore formativo dello sport	5
Aspetti formativi/ orientativi della costruzione di sé	IRC	Ispirato dal film “Il discorso del re”, un percorso personale e di condivisione a gruppi per riflettere sulle scelte di vita, sulla paura di sbagliare e il suo superamento, sul non sentirsi all'altezza del compito, sul non saper trovare le parole giuste da dire, col fine di trovare la nostra voce, il nostro posto nel mondo, la strada della nostra felicità.	10

9. Libri di testo

Nell'anno scolastico 2023/2024 sono stati adottati i seguenti volumi:

DISCIPLINA	AUTORE	TITOLO	EDITORE
Italiano	A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile	<i>Una grande esperienza di sé</i> voll. 4 - 6	Paravia
	Dante Alighieri	<i>Commedia. Paradiso</i>	Le Monnier
Latino	Garbarino, Pasquariello	G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>De te fabula narratur, vol 2: L'età augustea e vol 3: Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici</i> , Paravia	Paravia
Inglese	M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton	<i>Performer Heritage 1-2</i>	Zanichelli
Storia	A. Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis	<i>La storia. Progettare il futuro</i> , vol. 3	Zanichelli
Filosofia	N. Abbagnano, G. Fornero	<i>La filosofia e l'esistenza 3A e 3B</i>	Paravia
Matematica	M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi	Manuale blu 2.0 di matematica Ed. PLUS 4A, 4B, C	Zanichelli
Fisica	J.D. Cutnell – K.W. Johnson D. Young – S. Stadler	La fisica di Cutnell e Johnson (vol.2 - 3)	Zanichelli
Scienze naturali	H. Curti, N. S. Barnes, A. Schnek, V. Posca	Il carbonio, gli enzimi, il DNA S – 2 edizione Chimica organica, Polimeri, Biochimica e Biotecnologie 2.0	Zanichelli
	Lupia Palmieri, Parotto	Il globo terrestre e la sua evoluzione – Minerali e rocce, Geodinamica endogena, Modellamento del rilievo, Interazione fra geosfere	Zanichelli
Storia dell'arte e disegno	C. Bertelli	Invito all'arte, ed. azzurra, vol 4 e 5	Pearson
Scienze motorie e sportive	G. Fiorini, E. Chiesa, N. Lovecchio, S. Coretti, S. Bocchi	Educare al movimento - Allenamento, salute e benessere.	Marietti Scuola

10. Griglie di valutazione

Allegato 1 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A

(secondo le indicazioni del *Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato*, D.M. n. 769 del 26 novembre 2018)

INDICATORE GENERALE 1	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Elaborato privo di rilevanti elementi costitutivi	1
	Elaborato privo di parafrasi e/o confuso nella struttura	2
	Sono presenti e ben distinguibili tutte le parti fondamentali	3
	Elaborato discretamente organizzato	4
	Elaborato organizzato in modo originale	5
Coesione e coerenza testuale.	Elaborato disorganico	1
	Non del tutto coeso	2
	Accettabile	3
	Lineare	4
	Organico	5
INDICATORE GENERALE 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravi e diffuse improprietà lessicali.	2
	Lessico generico e/o ripetitivo.	4
	Lessico comune e/o specialistico di base corretto	6
	Lessico corretto e discretamente ampio	8
	Padronanza di un lessico ampio e ricco	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	Forma in più punti gravemente scorretta	2
	Forma scorretta	4
	Forma accettabile	6
	Forma apprezzabile	8
	Forma accurata	10
INDICATORE GENERALE 3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze scarse o gravemente scorrette	2
	Conoscenze generiche e/o parzialmente scorrette	4
	Conoscenza corretta degli elementi fondamentali	6
	Conoscenze ampie e gestite in modo apprezzabile	8
	Conoscenze ampie, puntuali e gestite in modo originale	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi critici assenti o scorretti	4
	Giudizi critici generici e/o non argomentati	8
	Essenziale capacità critica, argomentazioni limitate	12
	Significativa capacità critica, argomentazioni adeguate	16
	Ottima capacità critica, giudizi originali	20
TOTALE		

*Gli errori di ortografia e punteggiatura non saranno valutati, laddove questa misura dispensativa sia prevista nel PDP.

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non rispetta i vincoli di consegna in nessun punto	2
	Non rispetta i vincoli di consegna negli elementi fondamentali	4
	Sono rispettate le richieste fondamentali per procedere ad una corretta analisi del testo	6
	Rispetta i vincoli di consegna e risponde alle richieste in modo adeguato	8
	Rispetta tutti i vincoli di consegna e rielabora in modo corretto e originale i contenuti	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Gravi fraintendimenti	2
	Comprensione errata dei temi fondamentali del testo e/o delle scelte stilistiche	4
	Comprensione corretta degli snodi fondamentali tematici e formali	6
	Comprensione complessiva e riconoscimento degli aspetti meno immediati dei temi e dello stile	8
	Comprensione completa e approfondita	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (laddove richiesta)	L'analisi è gravemente lacunosa	2
	L'analisi presenta errori sugli elementi fondamentali	4
	L'analisi risulta corretta negli elementi costitutivi, con alcune imprecisioni negli aspetti secondari	6
	L'analisi risulta corretta ma non pienamente approfondita	8
	L'analisi risulta corretta e puntuale in tutte le richieste	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non individua i concetti chiave e non dispone delle conoscenze necessarie	2
	Risponde genericamente alle richieste, argomentandole in modo approssimativo	4
	Individua gli elementi necessari alla trattazione, e costruisce un'interpretazione corretta degli elementi chiave	6
	Sviluppa gli elementi richiesti, ma non elabora un'interpretazione articolata	8
	Argomenta gli elementi richiesti in modo corretto, approfondito e articolato	10
TOTALE		

Valutazione complessiva:

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
TIPOLOGIA B**

(secondo le indicazioni del *Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato*, D.M. n. 769 del 26 novembre 2018)

INDICATORE GENERALE 1	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Elaborato privo di rilevanti elementi costitutivi	1
	Elaborato privo di paragrafazione e/o confuso nella struttura	2
	Sono presenti e ben distinguibili tutte le parti fondamentali	3
	Elaborato discretamente organizzato	4
	Elaborato organizzato in modo originale	5
Coesione e coerenza testuale.	Elaborato disorganico	1
	Non del tutto coeso	2
	Accettabile	3
	Lineare	4
	Organico	5
INDICATORE GENERALE 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravi e diffuse improprietà lessicali.	2
	Lessico generico e/o ripetitivo.	4
	Lessico comune e/o specialistico di base corretto	6
	Lessico corretto e discretamente ampio	8
	Padronanza di un lessico ampio e ricco	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	Forma in più punti gravemente scorretta	2
	Forma scorretta	4
	Forma accettabile	6
	Forma apprezzabile	8
	Forma accurata	10
INDICATORE GENERALE 3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze scarse o gravemente scorrette	2
	Conoscenze generiche e/o parzialmente scorrette	4
	Conoscenza corretta degli elementi fondamentali	6
	Conoscenze ampie e gestite in modo apprezzabile	8
	Conoscenze ampie, puntuali e gestite in modo originale	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi critici assenti o scorretti	4
	Giudizi critici generici e/o non argomentati	8
	Essenziale capacità critica, argomentazioni limitate	12
	Significativa capacità critica, argomentazioni adeguate	16
	Ottima capacità critica, giudizi originali	20
TOTALE		

*Gli errori di ortografia e punteggiatura non saranno valutati, laddove questa misura dispensativa sia prevista nel PDP.

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sono individuati gli elementi che caratterizzano il testo argomentativo	4
	Individua parzialmente tesi e argomentazioni a sostegno	8
	Sono individuate la tesi e qualche argomentazione a sostegno	12
	Individua chiaramente la tesi e le argomentazioni	16
	Individua tutti gli elementi del testo e li mette in relazione	20
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Discorso che si contraddice	2
	Discorso incompleto o non argomentato correttamente	4
	Discorso coerente e adeguatamente argomentato, connettivi pertinenti	6
	Discorso ampio, con argomentazioni di tipologia diversificata e buon uso dei connettivi	8
	Discorso articolato, con argomentazioni di qualità e padronanza dei connettivi	10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti o scorretti	2
	Riferimenti culturali limitati e/o non congruenti	4
	Presenza di riferimenti culturali essenziali, congruenti con l'argomentazione	6
	Discreta ricchezza nell'espressione di conoscenze e riferimenti culturali adeguati all'argomentazione	8
	Conoscenze e riferimenti culturali espressi ampiamente e con originalità	10
TOTALE		

Valutazione complessiva:

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
TIPOLOGIA C**

(secondo le indicazioni del *Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato*, D.M. n. 769 del 26 novembre 2018)

INDICATORE GENERALE 1	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Elaborato privo di rilevanti elementi costitutivi	1
	Elaborato privo di paragrafazione e/o confuso nella struttura	2
	Sono presenti e ben distinguibili tutte le parti fondamentali	3
	Elaborato discretamente organizzato	4
	Elaborato organizzato in modo originale	5
Coesione e coerenza testuale.	Elaborato disorganico	1
	Non del tutto coeso	2
	Accettabile	3
	Lineare	4
	Organico	5
INDICATORE GENERALE 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravi e diffuse improprietà lessicali.	2
	Lessico generico e/o ripetitivo.	4
	Lessico comune e/o specialistico di base corretto	6
	Lessico corretto e discretamente ampio	8
	Padronanza di un lessico ampio e ricco	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	Forma in più punti gravemente scorretta	2
	Forma scorretta	4
	Forma accettabile	6
	Forma apprezzabile	8
	Forma accurata	10
INDICATORE GENERALE 3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze scarse o gravemente scorrette	2
	Conoscenze generiche e/o parzialmente scorrette	4
	Conoscenza corretta degli elementi fondamentali	6
	Conoscenze ampie e gestite in modo apprezzabile	8
	Conoscenze ampie, puntuali e gestite in modo originale	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi critici assenti o scorretti	4
	Giudizi critici generici e/o non argomentati	8
	Essenziale capacità critica, argomentazioni limitate	12
	Significativa capacità critica, argomentazioni adeguate	16
	Ottima capacità critica, giudizi originali	20
TOTALE		

*Gli errori di ortografia e punteggiatura non saranno valutati, laddove questa misura dispensativa sia prevista nel PDP.

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo non pertinente, con formulazione non coerente del titolo dell'elaborato e dei singoli paragrafi (se richiesti)	3
	Testo pertinente, ma la maggior parte delle richieste non sono state rispettate, scarsa attenzione alla parafrasi e formulazione dei titoli (se richiesta) poco significativa	6
	Testo pertinente, richieste fondamentali ottemperate, parafrasi complessivamente corretta, formulazione dei titoli (se richiesta) coerente	9
	Testo pertinente, richieste ottemperate, parafrasi corretta, formulazione dei titoli (se richiesta) efficace	12
	Testo pertinente e rispondente a tutte le richieste, con efficace parafrasi e originale formulazione dei titoli (se richiesta)	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo confuso dell'esposizione, gravi errori nell'argomentazione	3
	Sviluppo dell'esposizione generico, argomentazione non convalidata o con passaggi errati	6
	Sviluppo dell'esposizione sufficientemente lineare, con argomentazioni adeguate	9
	Sviluppo lineare, argomentazione efficace	12
	Testo ben articolato, con un'argomentazione efficace e originale	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti o scorretti	2
	Riferimenti culturali limitati e/o non congruenti	4
	Presenza di riferimenti culturali essenziali, congruenti con l'argomentazione	6
	Discreta ricchezza nell'espressione di conoscenze e riferimenti culturali adeguati all'argomentazione	8
	Conoscenze e riferimenti culturali espressi ampiamente e con originalità	10
TOTALE		

Valutazione complessiva:

Allegato 2 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Ha difficoltà ad individuare i concetti chiave e le relazioni fra essi, formulando ipotesi esplicative non adeguate.	1
	L2	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Individua in modo incompleto i concetti chiave e le relazioni fra questi, formulando ipotesi esplicative non del tutto adeguate.	2
	L3	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Individua i concetti chiave e le relazioni fra questi in modo pertinente seppur con qualche incertezza, formulando ipotesi esplicative complessivamente adeguate.	3
	L4	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Individua i concetti chiave e le relazioni fra essi in modo generalmente appropriato, formulando ipotesi esplicative complessivamente adeguate.	4
	L5	Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Individua i concetti chiave e le relazioni fra essi in modo pertinente e appropriato, formula ipotesi esplicative adeguate.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova, non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	1
	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova o non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni.	2
	L3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente tutto il procedimento risolutivo.	3
	L4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.	4
	L5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5
	L6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Formalizza le situazioni problematiche in modo inadeguato. Non applica correttamente gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione.	1
	L2	Formalizza le situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione.	2
	L3	Formalizza le situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto	3
	L4	Formalizza le situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto	4
	L5	Formalizza le situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.	1
	L2	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	2
	L3	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	3
	L4	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.	4

Totale: /20

Allegato 3 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

(secondo le indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 3 marzo 2023 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				