

Anno scolastico: 2022 – 2023

Classe: 4B liceo scientifico

Docente: Ilaria Ronzoni

INGLESE – COMPITI PER LE VACANZE 2023

Cari ragazzi

Le letture estive che ho scelto per voi sono due classici e due testi contemporanei:

- | | | | |
|------------------------|--|--------|----------------------|
| • Oscar WILDE | <i>The importance of being Earnest</i> | (1895) | → per fine settembre |
| • George ORWELL | <i>1984</i> | (1949) | |
| • Jonathan Safran FOER | <i>Extremely loud and incredibly close</i> | (2005) | |
| • Cormac McCARTHY | <i>No country for old men</i> | (2005) | |

Scegliete con libertà edizioni di vostro gradimento purché integrali, non semplificate e ovviamente in lingua originale.

Anche le versioni digitali sono una buona risorsa in vacanza, qualora preferiste utilizzare un e-reader, ma vi segnalo che il libro di Foer include elementi grafici molto significativi a livello narrativo che in formato non cartaceo potrebbero risultare di minor impatto.

Per coloro che preferissero non acquistare libri, ricordo che tutti questi testi sono facilmente reperibili in qualsiasi biblioteca. Condivido inoltre dei link per leggere online le prime due opere, ormai di dominio pubblico.

- <https://www.gutenberg.org/files/844/844-h/844-h.htm>
- [http://copioni.corrierespettacolo.it/wp-content/uploads/2016/12/WILDE%20Oscar_L'importanza%20di%20chiamarsi%20Ernesto%20\[trad.%20di%20L.Lunari\].null.null.Commedia.3a.pdf](http://copioni.corrierespettacolo.it/wp-content/uploads/2016/12/WILDE%20Oscar_L'importanza%20di%20chiamarsi%20Ernesto%20[trad.%20di%20L.Lunari].null.null.Commedia.3a.pdf) testo italiano, per chi fosse in difficoltà
- <https://www.george-orwell.org/1984>
- <https://www.homolaicus.com/letteratura/fonti/1984-it.pdf> testo italiano, per chi fosse in difficoltà

NB: al rientro a scuola, i tre romanzi saranno oggetto di verifica scritta per tutti

È richiesta una maggior cura e consapevolezza formale nella lettura dei testi che introducono all'anno di quinta, dunque vi esorto a pianificare con equilibrio riposo e attività nei mesi estivi, per non rischiare di lavorare con superficialità condensando tutto negli ultimi giorni.

A breve pubblicherò su Classroom dei materiali con indicazioni rispetto alle varie componenti da analizzare, domande guida che vi stimoleranno ad un approccio attivo e anche una sezione sul lessico specifico che tornerà utile per l'anno prossimo. Vi consiglio di stampare e leggere per prima cosa queste note di metodo, così da impostare una strategia di lettura dei romanzi che sia mirata fin dall'inizio. Questo suggerimento è ancor più importante per coloro che tra voi trovano tuttora problematiche l'identificazione e l'analisi delle categorie letterarie di base.

Riporto alla fine di questo documento un elenco di letture consigliate a lungo termine, scelte in base ad alcune delle tematiche che andremo ad approfondire anche a livello interdisciplinare. Sono autori prevalentemente americani. Le opere che al momento intendo includere nel programma sono segnate in grassetto, cosicché chi desiderasse approfittare dell'estate possa valutare cosa leggere con cognizione di causa. Ho riportato anche i tre saggi critici più importanti che studieremo l'anno prossimo (disponibili anche online).

Auguro una serena estate a voi e alle vostre famiglie.

Ilaria Ronzoni

LETTURE CONSIGLIATE

PERCORSO SULLA GUERRA E SULLE CONSEGUENZE TRAUMATICHE PER I REDUCI

- **Tim O'BRIEN** *The things they carried (1990)* romanzo sul Vietnam a episodi, collegati ma indipendenti
- **Chris KYLE** *American sniper (2012)* autobiografia di Chris Kyle, "The Legend", guerra in Iraq

PERCORSO SUL PROFILO PSICOLOGICO DEL CRIMINALE E SUL MALE

- **Truman CAPOTE** *In cold blood (1966)* primo docu-fiction, Edgar Prize (best fact-crime novel)
- **Cormac McCARTHY** *The road (2007)* anche percorso padre/figlio, Premio Pulitzer per la narrativa

PERCORSO DISCRIMINAZIONE, INGIUSTIZIA, DIRITTI CIVILI, CONVIVENZA TRA COMUNITÀ BIANCA E AFROAMERICANA

- **Langston HUGHES** *The ways of white folks (1934)* raccolta di racconti dignità culturale della comunità nera
- **Harper LEE** *To kill a mockingbird (1960)* anche percorso padre/figlia/figlio, Pulitzer per la narrativa
- **Colson WHITEHEAD** *The Nickel boys (2020)* Premio Pulitzer per la narrativa, violenze in riformatorio

PERCORSO INTROSPEZIONE, RAPPORTI UMANI, INVESTIGARE LA REALTÀ

- **Paul AUSTER** *The New York Trilogy (1987)* tre novelle indipendenti sul tema dell'indagine, stile giallo
- **Paul AUSTER** *Man in the dark (2008)* padre/figlia/nipote alle prese con eventi critici nella vita

PERCORSO FUTURO DISTOPICO, INFLUENZATO DALLA TECNOLOGIA, INTELLIGENZA ARTIFICIALE, QUESTIONI ETICHE

- **Aldous HUXLEY** *Brave new world (1932)* risvolti inattesi in una società completamente pianificata
- **Margaret ATWOOD** *The handmaid's tale (1985)* teocrazia totalitaria, sottomissione del corpo della donna
- **Ian McEWAN** *Machines like me (2019)* fanta-futuro, cosa ci rende umani
- **Kazuo ISHIGURO** *Klara and the sun (2021)* androidi come compagnia agli umani

SAGGI LETTERARI

- **T. S. ELIOT** *Tradition and the individual talent (1919)*
- **George ORWELL** *Politics and the English language (1946)*
 Why I write (1946)

NB: **in grassetto** i testi che saranno parte integrante del programma di quinta