



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ITALIANO

Anno scolastico 2022-2023

Classe 4 scientifico C

Docente: Anna Oldani

PROGRAMMA

L'Età Rinascimentale

Introduzione storica e culturale al primo Cinquecento

Il primo Cinquecento: il contesto storico-culturale, l'ideologia

- La questione della lingua: la risposta degli intellettuali (con particolare riferimento a Pietro Bembo, *Le prose della volgar lingua*)
- Il classicismo e il Petrarchismo: caratteristiche, contenuti ed esponenti
- L'anticlassicismo e la letteratura macheronica (con particolare riferimento a Teofilo Folengo, il *Baldus*): caratteristiche, contenuti ed esponenti
- La trattatistica: caratteristiche, contenuti ed esponenti: Pietro Bembo, *Le prose della volgar lingua* - Niccolò Machiavelli, *Il Principe* - Giovanni della Casa, *Il Galateo* - Baldesar Castiglione, *Il Cortegiano*:
 - Baldesar Castiglione, *Il Cortegiano*, *Affettazione e Sprezzatura*

L. Ariosto: biografia, ideologia e produzione letteraria

- Le opere minori, le *Satire*
- Dall'*Orlando Furioso*:
 - Il *Proemio* (I, 1-4)
 - *Il palazzo di Atlante* (XII, 4-22)
 - *La pazzia di Orlando* (XXIII, 102-136; XXIV, 1-13)
 - *Astolfo sulla luna e il rinsavimento di Orlando* (XXXIV, 70-87; XXXIX, 54-61)

N. Machiavelli: biografia, ideologia e produzione letteraria

- Dalle *Lettere*: *Lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1513 (Riassunto)
- Dal *Principe*:
 - *La Dedicazione*
 - Cap I (Quanti sono i tipi di principato e in quali modi si acquisiscono)
 - Cap VI (Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi proprie e la virtù)
 - Cap XV (Quali sono le cose per cui gli uomini e specialmente i principi sono lodati o biasimati)
 - Cap XVIII (In che modo i principi devono tener fede alla parola data)
 - Cap XXV (Quanto conta la fortuna nelle umane vicende e in che modo ci si può opporre ad essa)
- *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: caratteristiche, contenuto dell'opera



- *Mandragola*: poetica, caratteristiche, personaggi, stile e trama

Introduzione storica e culturale al secondo Cinquecento

T. Tasso: biografia e produzione letteraria minore, poetica

- Dalla *Gerusalemme liberata*:
 - *Il proemio* (I, 1-5)
 - *Il duello tra Tancredi e Clorinda* (XII, 50-61; 64-71)
 - *Gli incanti di Armida* (XIV, 57-71)

Il periodo del Barocco

Introduzione storica e culturale al Seicento

Lingua, autori e generi letterari nell'Italia del Seicento

La lirica barocca: elenco e riassunto degli autori e dei testi:

- G.B. Marino, dalla *Lira, Onde dorate* (Riassunto)
- C. Achillini, *Bellissima spiritata* (Riassunto)
- G. Chiabrera, *Belle rose porporine* (Riassunto)

La dissoluzione del poema tradizionale:

- A. Tassoni la *Secchia rapita* (Riassunto)
- G.B. Marino, l'*Adone* (Riassunto)

La prosa barocca

- G. Galilei: la nascita del volgare tecnico scientifico e della prosa scientifica
 - dal *Saggiatore, La favola dei suoni*
- E. Tesauro, da *Il cannocchiale aristotelico, la Metafora* (Riassunto)

L'Accademia della Crusca, la questione della lingua e gli oppositori della Crusca.

Il Purgatorio

Introduzione alla lettura della seconda cantica

Lettura integrale, parafrasi e commento di *Purgatorio*: I, II, III (*passim*: v. 55 in poi), VI (*passim*: v. 58 in poi), IX (*passim*: v. 70 in poi), XI (*passim*: v. 73 in poi), XXIII (*passim*: vv. 1-75), XXIV (*passim*: vv. 49-63), XXVI (*passim*: dal v. 82 in poi), XXX (*passim*: vv. 22-81), sintesi XXXI-XXXIII (*passim*: vv.112-145).

Il Settecento

Introduzione storica culturale al Settecento



Lingua, autori e generi letterari nell'Italia del Settecento

L'Accademia dell'Arcadia

L'Illuminismo milanese

- C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (Lettura di passi)
- P. Verri, *Osservazioni sulla tortura* (Riassunto)

C. Goldoni, cenni biografici e produzione letteraria, la riforma del teatro (approfondimento sulla *Locandiera*: visione dello spettacolo teatrale - lettura integrale dell'opera)

G. Parini, cenni biografici e produzione letteraria, riassunto delle opere, la funzione civile della letteratura

V. Alfieri, cenni biografici e produzione letteraria, riassunto delle opere, la tragedia: il titanismo dell'eroe tragico e il tiranno

Neoclassicismo e Romanticismo

Il Preromanticismo: ideologie, caratteristiche, manifesti:

- T. Gray, *Elegia scritta in un cimitero campestre* (Riassunto)
- J.J. Rousseau, *La Nuova Eloisa*, (Riassunto)
- J. Macpherson, *I Canti di Ossian*, (Riassunto)

Il Neoclassicismo: caratteristiche, ideologia e manifesto

- J.J. Winckelmann, da *storia dell'arte nell'antichità* (Riassunto)
- V. Monti: vita, ideologia e riassunto dell'*Ode al signor di Montgolfier* (Riassunto)

Il Romanticismo: caratteristiche, poetica, lo stato d'animo romantico, manifesti e lo sturm un drung

- Goethe, *I dolori del giovane Werther* (Riassunto)
- Madame de Staël, *L'Allemagne* (Riassunto)

La polemica classico-romantica in Italia: caratteristiche, ideologia, esponenti

- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (Riassunto)

U. Foscolo, cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

- dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
 - *Il sacrificio della patria nostra è consumato*
 - *Il colloquio con Parini*
 - *La lettera da Ventimiglia*
- dai *Sonetti*
 - *Alla Sera*
 - *In morte del fratello Giovanni*
 - *A Zacinto*
- dal *Carme dei sepolcri* (vv. 151-212)



Manzoni: cenni biografici, le costanti letterarie, le opere e la poetica

- *Inni Sacri*: contenuto, struttura, caratteristiche, poetica
- Dalle *Odi*:
 - *Marzo 1821*
 - *Il 5 Maggio*

Educazione Civica (Cittadinanza e Costituzione)

Introduzione storica culturale al periodo dell'Illuminismo

Autori e ideologia degli autori dell'Illuminismo italiano

L'Illuminismo milanese

- C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, lettura di passi:
 - L'origine della pena, cap. I
 - Le caratteristiche della pena, cap. II-VI-XXI-XIX-XXVII-VII-XII-XLI-XLII-XLV
 - Tipologia della pena, cap. XX-XXII-XXIV
 - L'inefficacia della tortura, cap. XVI
 - L'inefficacia della pena di morte, cap. XXVIII

Confronto con la giustizia della pena oggi:

- L'articolo 27 della Costituzione Italiana
- Il codice penale italiano
- La funzione rieducativa della pena
- La funzione del carcere e della comunità in Italia
- La pena per i minori

BIBLIOGRAFIA

A. TERRILE, P. BIGLIA, C. TERRILE, *Una grande esperienza di sé*, Paravia, voll. 2-3

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia, Il Purgatorio*, a cura di Bosco-Reggio, Le Monnier

Milano, 8 giugno 2023

Docente