

CLASSE IV
PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA DI DISEGNO

U.A.1: introduzione alla prospettiva partendo dall'osservazione e dalle fotografie. Criteri geometrici fondanti: progettazione della distanza del punto di vista, del cono visuale e delle fughe a partire dall'analisi dello spazio occupato dalle figure piane sul geometricale.

U.A. 2: studio delle altezze in prospettiva; prospettiva centrale e accidentale di solidi e architetture semplici (compreso l'arco in prospettiva sia centrale che accidentale)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

U.A. 1: Il Rinascimento maturo

- Bramante a Roma *San Pietro in Montorio e basilica di san Pietro*
 - (Leonardo, già svolto in terza, ripresa dei punti principali)
 - Raffaello *Crocefissione Gavari, Sposalizio della Vergine, Madonne con Bambino, Pala Baglioni, stanza della Segnatura e di Eliodoro, Trasfigurazione*
 - Michelangelo architetto, scultore e pittore *san Pietro, sagrestia Nuova, Pietà, Cappella Sistina*
- Il colorismo veneto:
- Tiziano *Miracolo della moglie ferita, Amor Sacro e Amor profano, Pala Pesaro*

U.A. 2: Il Manierismo

- il secondo Tiziano *Ritratti di azione, Sacrificio di Marsia*
- Venezia controriformista di Tintoretto *Miracolo dello schiavo, Ritrovamento del corpo di san Marco, Scuola grande di san Rocco, Ultima cena; Veronese Nozze di Cana, Cena in casa Levi*

U.A. 3: Barocco

- Caravaggio *Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, (opere del Palazzo Barberini e della Galleria Borghese)*
 - Bernini architetto e scultore *David, Apollo e Dafne, Baldacchino di san Pietro e piazza San Pietro, estasi di santa Teresa, Ratto di Proserpina*
 - Borromini *San Carlo alle quattro fontane*
- le volte Barocche: Pietro da Cortona *Divina provvidenza, Gaulli trionfo del nome di Gesù, Del Pozzo Gloria di sant'Ignazio*

U. A. 3 bis; Roma Barocca:

come previsto a inizio anno, una unità di apprendimento è stata interamente dedicata alla preparazione della gita a Roma, aggiungendo al programma previsto:
Fontane, piazze, tra seicento e settecento, quadri e statue di proprietà della Galleria Borghese

U.A. 4: l'arte a servizio del potere tra '600 e '700

- *Reggia di Versailles* (progetti di Le Vau e Mansart)
- Velasquez (*Ritratto di Innocenzo X e Las Meninas*)
- *Reggia di Wurtzburg* (in particolare la pittura di Tiepolo in Kaisersaal e volta dello scalone)

U.A. 4

Il Neoclassicismo

- L'arte e il suo compito educativo: nascono Accademie e Musei
- David *Belisario riconosciuto, Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Napoleone valica il san Bernardo*

- Canova Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, monumenti funebri in san Pietro e monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Ebe

U.A. 4 bis:

Breve introduzione all'arte romantica e all'architettura Liberty

VISITE DIDATTICHE

Roma e Villa Reale a Milano

In fede
Annachiara Izzo