



**Anno Scolastico: 2022-23**

**Classe: IV Sezione A**

**Materia: ITALIANO**

**Docente: FALZONI CHIARA**

## CONTENUTI ANALITICI DEL PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

### UA1: L'Umanesimo e il Rinascimento

Umanesimo e Rinascimento: caratteristiche dei periodi e principali generi letterari;

cenni a poema epico e romanzo cavalleresco medievale; il poema epico-cavalleresco di Boiardo e Ariosto.

L'*Orlando Furioso*: caratteristiche; brani: *proemio*; *il palazzo di Atlante* canto XII, ottave 11,12; *La pazzia di Orlando*, canto XXIII ottave 125-136.

Machiavelli, vita e opere, analisi dei testi: dal *Principe*., *Le qualità positive e negative del principe* (cap. XV), *È meglio essere amato o tenuto?* (cap. XVII), *La lealtà del principe* (cap. XVIII), *La fortuna* (cap. XXV).

### UA2 Manierismo

Tasso: vita; poetica, il poema eroico: *Gerusalemme liberata*; analisi di brani: *Il proemio*, *La morte di Clorinda*, *Il giardino di Armida*

### UA3 Tipologie testuali della Prima prova dell'Esame di stato

Spiegazione delle caratteristiche della Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo)

### UA4 Il Seicento e il Settecento

Il Barocco, contesto storico-culturale e letterario; poeti concettisti; Marino: analisi di brani dalla *Lira: Donna che si pettina* (sonetto XX); cenni alla trattatistica sulla retorica; Galileo Galilei

La commedia e la tragedia tra Cinquecento e Settecento, con particolare riferimento alla *Mandragola* di Machiavelli, alla riforma di Goldoni e alle tragedie di Tasso e Alfieri; lettura di Goldoni *La Locandiera*, *La seduzione*

L'Illuminismo, quadro generale storico-culturale; l'Arcadia; l'Illuminismo a Milano: Pietro Verri e il *Caffè*, Cesare Beccaria e *Dei delitti e delle pene*; Parini: vita, caratteristiche del *Giorno* e delle *Odi*; lettura di *La "vergine cuccia"*

### UA5 Preromanticismo e Neoclassicismo

Introduzione ai due movimenti letterari

Foscolo: vita e opere (*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Poesie*, *Dei Sepolcri*)

Analisi di brani dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: *Il sacrificio della patria è consumato*; *La lettera da Ventimiglia*, *Le illusioni*

Analisi delle poesie: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*

Analisi *Dei Sepolcri*, prima parte, vv. 1-40 e 51-90; terza parte, vv. 151-195

### UA6 Romanticismo e Manzoni

Introduzione al movimento letterario all'estero e in Italia; Manzoni: vita e opere;

Analisi dei testi: *Il cinque maggio*, *Adelchi: La morte di Adelchi*, *Coro atto III* (solo ultima strofa); *La morte di Ermengarda*, (vv. 97-120)

### UA7 Il Purgatorio

Riassunto generale e principali concetti dell'opera; lettura commentata dei seguenti passi: canto I, vv.1-93; canto III, vv. 34-45 e 103-145; canto VI, vv. 76-151; canto XI, vv.79-117; canto XVI, vv.67-114; canto XX, vv.64-75; canto XXX, vv. 40-57 e 109-145; riassunto e analisi dei passi e dei canti restanti (da verificare a settembre)

### Letture integrali di testi

*Una questione privata* di Beppe Fenoglio

## PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA/CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La questione della razza, dal *Manifesto della razza* alle scoperte sul DNA

La giustezza della pena: le caratteristiche della pena in Beccaria, tortura e pena di morte; il furto dei candelabri in *I miserabili* di Hugo; il codice penale oggi, la situazione delle carceri, la giustizia riparativa

**Testi in adozione**

Biglia, Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll. 2,3 Paravia

Dante, *Purgatorio*, a cura di Bosco - Reggio, Le Monnier

Milano, 8 giugno 2023

L'insegnante  
Chiara Falzoni