



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ITALIANO

Anno scolastico 2022-2023

Classe 3C

Docente: Anna Oldani

### PROGRAMMA

#### Dalle origini delle letterature romanze all'età di Dante

Le origini della letteratura italiana: contesto storico-sociale; i centri di cultura e la lingua volgare del Duecento

La scuola siciliana

- J. da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*

I siculo-toscani:

- G. D'Arezzo, *Ahi lasso, ora è stagion del doler tanto*

Il "Dolce stil novo"

- G. Guinizzelli:
  - *Al cor gentil rempaira sempre amore*
  - *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
- G. Cavalcanti:
  - *Chi è questa che ven che 'ogn'om la mira*
  - *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

La poesia comico-parodica

- C. Angiolieri:
  - *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*
  - *Tre cose solamente m'enne in grado*

D. Alighieri: la vita e le opere

- *La Vita Nova*:
  - *L'Esordio*
  - *Il Libro della Memoria*, cap. I
  - *Il primo incontro con Beatrice*, cap. I
- *Il Convivio: Preparare un banchetto di sapienza*, I, 1
- *Il De vulgari eloquentia: Gli attributi del volgare*, I, XVI-XIX (*Passim*)
- *Il De Monarchia: L'imperatore e il papa*, III, XV, 7-18
- *Le Epistole: Epistola a Cangrande, Il significato allegorico della Commedia*



## L'Inferno

Introduzione alla lettura della prima cantica

Lettura integrale, parafrasi e commento di *Inferno* I, III, V, VI, X, XXVI, XXXIII (*passim*), XXXIV

Riassunto di *Inferno*: II, IV, VII, VIII, IX

## Tra Medioevo e Umanesimo: Petrarca e Boccaccio

F. Petrarca: la vita, la figura dell'intellettuale, la produzione letteraria (le opere religiose, morali e umanistiche), il rapporto con i classici

- Il *Secretum: Una funesta malattia dello spirito*, libro II
- Le *Epistole: L'ascesa al Monte Ventoso, Familiari*, IV, 1
- Il *Canzoniere*:
  - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, I
  - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, III
  - *Solo e pensoso i più deserti campi*, XXXV
  - *Erano i bei capei d'oro a l'aura sparsi*, XC
  - *Chiare e fresche e dolci acque*, CXXVI

G. Boccaccio: la vita; le opere del periodo napoletano e fiorentino (*Elegia di Madonna Fiammetta*, *Filocolo*, *Filostrato*); le opere successive al *Decameron* (*Il Corbaccio*); la struttura narrativa, i temi, gli ambienti, il *Proemio* del *Decameron*:

- Il *Decameron*:
  - *La mortifera pestilenza*, I
  - *Ser Ciappelletto* (Lettura personale e interpretazione a cura del docente)
  - *Andreuccio da Perugia* (Lettura personale e interpretazione a cura del docente)
  - *Lisabetta da Messina* (Lettura personale e interpretazione a cura del docente)
  - *Nastagio degli Onesti* (Lettura personale e interpretazione a cura del docente)
  - *Federigo degli Alberghi* (Lettura personale e interpretazione a cura del docente)
  - *Chichibio e la gru* (Lettura personale e interpretazione a cura del docente)

## Il Quattrocento: l'età umanistica

Il Quattrocento: il contesto storico-culturale, i centri di cultura, l'ideologia e il cosmopolitismo

L'edonismo e l'idillio: caratteristiche, stile e autori:

- L. De' Medici, le opere: *Il trionfo di Bacco e Arianna*
- A. Poliziano, le opere: *Stanze per la giostra*, *La favola di Orfeo* (Riassunto)
- I. Sannazzaro, l'*Arcadia* (Riassunto)

Il poema epico-cavalleresco: caratteristiche, autori e riassunto dei brani e delle opere:

- L. Pulci, *Il Morgante*
- M.M. Boiardo, *Orlando Innamorato*

Il primo Cinquecento: il contesto storico-culturale, l'ideologia

La questione della lingua: la risposta degli intellettuali (con particolare riferimento a Pietro Bembo, *Le prose della volgar lingua*)

Il classicismo e il Petrarchismo: caratteristiche, contenuti ed esponenti

L'anticlassicismo e la letteratura Macheronica (con particolare riferimento a Teofilo Folengo, il *Baldus*): caratteristiche, contenuti ed esponenti

La trattatistica: caratteristiche, contenuti ed esponenti: Pietro Bembo, *Le prose della volgar lingua* - Niccolò Machiavelli, *Il Principe* - Giovanni della Casa, *Il Galateo* - Baldesar Castiglione, *Il Cortegiano*:

- Baldesar Castiglione, *Il Cortegiano*, *Affettazione e Sprezzatura*

## **Educazione Civica (Cittadinanza e Costituzione)**

### **L'intellettuale e il potere**

- Il rapporto tra lo Stato e gli intellettuali nel 1200: l'intellettuale funzionario della scuola siciliana, l'intellettuale cittadino della scuola siculo-toscana, l'intellettuale cortigiano nel periodo umanista
- D. Alighieri, *De Monarchia: L'imperatore e il papa*, III, XV, 7-18
- F. Petrarca, *Canzoniere*, *Fiamma dal ciel su le tue trecce piova*
- L'Articolo 21 della Costituzione: la libertà d'espressione, di pensiero, di informazione e di essere informati
- I limiti dell'Articolo 21

## **BIBLIOGRAFIA**

A. TERRILE, P. BIGLIA, C. TERRILE, *Una grande esperienza di sé*, voll. 1-2, Paravia  
DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia, L'Inferno*, a cura di Bosco-Reggio, Le Monnier

Milano, 8 giugno 2023

Docente