



Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: III Sezione B

Materia: ITALIANO

Docente: FALZONI CHIARA

CONTENUTI ANALITICI DEL PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Modulo di collegamento biennio-triennio

Ripasso dei principali elementi di metrica e retorica; guida all'interpretazione di un testo poetico.

Romanzo cavalleresco, trovatori, siciliani, siculo-toscani: caratteri salienti

Analisi dei seguenti testi: *Storia di re Artù e dei suoi cavalieri* di Thomas Malory, Jacopo da Lentini, *Chi non avesse mai veduto foco* e di Guittone, *Ahi lasso* (prime due strofe)

UA1: Stilnovo, la poesia comico-realistica e Dante

Il contesto storico-culturale; alcuni concetti chiave (a titolo di esempio: allegoria, enciclopedismo, *auctoritas*)

La poesia comico-realistica: caratteri salienti e analisi del testo *Tre cose solamente* di Cecco Angiolieri.

Lo Stilnovo: caratteristiche e analisi dei testi *Io voglio del ver la mia donna laudare* di Guido Guinizzelli, *Voi che per li occhi mi passaste il core* di Guido Cavalcanti e *Tanto gentile e tanto onesta pare* di Dante

Biografia di Dante e caratteristiche delle opere maggiori (*Vita nuova*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*, *Epistola a Cangrande*); analisi di *Il primo incontro con Beatrice* (*Vita Nova* I,2); *Il naturale desiderio di sapere* (*Convivio* I, 1); *Epistola a Cangrande*

UA2: Tipologie testuali della Prima prova dell'Esame di Stato

Spiegazione delle caratteristiche della tipologia A: analisi del testo, e tipologia C: tema di ordine generale

UA3: Inferno

La *Commedia*: genere, finalità, stile. Ordinamento dell'Inferno; analisi dei canti dell'*Inferno*:

I completo; II completo; III riassunto molto dettagliato; IV riassunto; V vv.25-142, VI vv.1-90; dal VII al IX in riassunto, X tutto; riassunto dei canti XI-XXV, XXVI 85-142; riassunto dei canti XXV-XXXIV, XXXIII 1-75

UA4: Preumanesimo: Petrarca e Boccaccio

Petrarca: fatti salienti della vita; il rapporto con i classici e Dante; analisi del *Canzoniere*

Analisi delle poesie dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltare in rime sparse il suono* (RVF I); *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (RVF, III); *Solo et pensoso i più deserti campi* (RVF, XXXV); *La vita fugge et non s'arresta una hora* (RVF, CCLXXII); *Chiare, Fresche e Dolci acque* (RVF, CXXVI),

Boccaccio: fatti salienti della vita; il rapporto con Petrarca e Dante. Il *Decameron*: struttura, temi, finalità e stile.

Letture e analisi di alcune novelle: *La peste*, *Andreuccio da Perugia*, *Lisabetta da Messina*, *Federigo degli Alberighi*, *Chichibio*

UA5: Umanesimo e Rinascimento

Contesto storico-culturale; rapporto con i classici, esponenti più importanti

Umanisti esclusivi e scrittori bilingui, umanesimo civile e cortigiano, la questione della lingua

La poesia lirica, la poesia pastorale, la trattatistica, la commedia (lettura dalla *Mandragola*, *La persuasione dell'inganno*)

Il poema cavalleresco da Boiardo ad Ariosto

L'*Orlando Furioso*: caratteristiche; brani: *proemio*; *il palazzo di Atlante* canto XII, ottave 10,11,12; *La pazzia di Orlando*, canto XXIII ottave 121-136.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA/CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La discussione civile: Il *Manifesto della comunicazione non ostile*, le fallacie argomentative, i bias cognitivi

Libri in lettura integrale:

Per legge superiore di Giorgio Fontana, *Storia di re Artù e dei suoi cavalieri* di Thomas Malory

Testi in adozione:

Terrile, Biglia, *Una grande esperienza di sé*, vol. 1 e 2, Paravia

Dante, *Inferno*, a cura di Bosco Reggio, Le Monnier

Milano, 8 giugno 2023

L'insegnante Chiara Falzoni