



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ITALIANO

Anno scolastico 2022-2023

Classe 1 scientifico B

Docente: Anna Oldani

PROGRAMMA

Grammatica:

- Il verbo: caratteristiche e tipologie; genere e forma; la coniugazione: modi, tempi e il loro uso; i verbi servili e i verbi fraseologici
- Il pronome e gli aggettivi pronominali: personali, possessivi, determinativi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, relativi, misti, interrogativi, esclamativi, numerali
- La frase semplice, predicato verbale, predicato nominale, ellissi del predicato
- Attributo e apposizione
- Complementi: oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di modo, di mezzo, di compagnia e unione, complementi di luogo, complementi di tempo, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto e verbi copulativi, partitivo, di denominazione, di allontanamento, complemento di origine o di provenienza, di limitazione, di età, di argomento, di qualità, complemento di materia, di paragone, complemento di vantaggio e svantaggio.

Antologia e narrativa:

- Elementi di analisi testuale (testo narrativo)
- Divisione in sequenze e titolazione, fabula e intreccio, schema della narrazione, il tempo della narrazione e il tempo del racconto (tecniche narrative), i personaggi, lo spazio, il tempo, il narratore e il suo punto di vista, discorso diretto e indiretto, discorso diretto e indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza, i registri linguistici, la paratassi e l'ipotassi
- Figure retoriche: similitudine, metafora, perifrasi, anastrofe, apostrofe, digressione, epiteto, asindeto, polisindeto, anafora, climax, iperbatò, iperbole, onomatopea, patronimico, metonimia, chiasmo, sineddoche, poliptoto, sinestesia.

Laboratorio di scrittura:

- Lessico e punteggiatura
- Pianificazione, produzione e revisione testuale
- Il Testo descrittivo e le sue caratteristiche, produzione di testi descrittivi
- Il Testo narrativo e le sue caratteristiche, produzione di testi narrativi
- Il Testo di argomento libero

Epica:

La mitologia greca e romana

- Esiodo, *Teogonia*, *Dal caos a Zeus*, vv. 116-202 e 453-462

La poesia epica: l'epica orale

- Omero



- *L'Iliade*: il ciclo troiano, il contenuto e le partizioni dell'opera, la struttura e le tecniche di composizione, i personaggi, l'ambientazione, lo stile
 - *Proemio* (I, 1-7)
 - *Crise e Agamennone* (I, 8-56)
 - *Achille si scontra con Agamennone* (I, 101-198)
 - *Ettore e Andromaca* (VI, 390-502)
 - *La morte di Patroclo* (XVI, 805-867)
 - *Il duello tra Ettore e Achille* (XXII, 247-375) ; *la morte di Ettore* (XXII, 395-404)

- *L'Odissea*: titolo e modelli, il contenuto e le partizioni dell'opera, la narrazione, i personaggi, il meraviglioso e il fiabesco, l'ambientazione e lo stile
 - *Proemio*, (I, 1-21)
 - *L'inganno della tela* (II, 82-128)
 - *L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo* (V, 55-84; 192-233)
 - *L'incontro con Nausicaa* (VI, 110-210; 224-250)
 - *Nella terra dei Ciclopi* (IX, 181-192; 216-298; 336-414; 437-490)
 - *Il cane Argo* (XVII, 290-327)
 - *Il segreto del talamo* (XXIII, 153-217; 225-246)

La poesia epica dell'età romana:

- Virgilio
- *L'Eneide*: titolo e modelli, il contenuto e la struttura, la genesi dell'opera, i personaggi, il protagonista, l'ambientazione, lo stile, il fine dell'opera
 - *Il proemio e l'ira di Giunone* (I, 1-33)
 - *Didone accoglie i profughi: il banchetto* (I, 695-756)
 - *La caduta di Troia: il cavallo di legno* (II, 40-56)
 - *Il tragico destino di Polidoro* (III, 13-68)
 - *La passione di Didone* (IV, 1-67)
 - *Il suicidio di Didone* (IV, vv. 607-671)
 - *Negli Inferi* (*Caronte*, VI, vv. 295-334, *L'Antinferno: Cerbero e i Campi del Pianto*, VI, vv. 417-449, *L'ombra di Didone*, VI, vv. 450-476)

Lettere integrali di testi

- A. Christie, *Assassinio sull'Orient Express*
- G. Catozzella, *Non dirmi che hai paura*
- A. Baricco, *Novecento*

Educazione Civica (Cittadinanza e Costituzione)

La diversità, lo straniero

- Lessico: isonomia, cittadino, xenofobia, razzismo, barbaro
- L'articolo 3 della Costituzione Italiana
- I diritti umani



- La Dichiarazione dei diritti umani
- Lettura integrale e commento del libro di G. Catozzella, *Non dirmi che hai paura*

BIBLIOGRAFIA

CIOCCA, FERRI, *Il nuovo Narrami o musa*, Mondadori

SAVIGLIANO, *Infinito Presente*, Garzanti Scuola

Materiali forniti dal docente

Milano

08 Giugno 2023

Il Docente