



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA LATINO

Anno scolastico 2021-2022

Classe 3 scientifico C

Docente: Anna Oldani

PROGRAMMA

Grammatica:

- Ripresa degli ultimi argomenti dell'anno precedente: le proposizioni subordinate con l'indicativo (causale e temporale) e con il congiuntivo (gli usi di *ut*: la finale, la completiva volitiva e dichiarativa, la consecutiva; la proposizione narrativa con il *cum*); il participio, la coniugazione perifrastica attiva, l'ablativo assoluto; l'infinitiva, il verbo *videor*
- La proposizione interrogativa indiretta
- Comparativi e superlativi
- Il gerundio, il gerundivo e il supino
- La coniugazione perifrastica passiva
- Pronomi e aggettivi indefiniti di senso positivo e negativo; i relativi-indefiniti
- Proposizioni relative improprie (relative al congiuntivo)
- La sintassi dei casi: costrutti con il genitivo (il genitivo soggettivo e oggettivo, il genitivo con i verbi di memoria, il costrutto con *interest* e *refert*), costrutti con il dativo (il doppio dativo, il dativo di relazione), costrutti dell'accusativo (il doppio accusativo, l'accusativo con *miseret*, *paenitet*, *piget*, *pudet*, *taedet*), costrutti con l'ablativo (le funzioni dell'ablativo, l'ablativo con *utor*, *fruo*, *fungor*, *potior*, *vescor*)

Letteratura:

La letteratura delle origini

- Il rapporto tra la civiltà greca e la civiltà latina:
 - I rapporti culturali con la civiltà greca
 - L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina
 - La difesa dell'identità culturale romana
 - L'apertura verso la cultura greca: il "circolo degli Scipioni"
 - I principali generi letterari
- Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti
 - I *carmina religiosi*, le *laudationes funebris*, i *carmina convivalia* e *triumphalia*
 - I primi documenti scritti
 - Gli *Annales Maximi* e le Leggi delle XII tavole
- Plauto:
 - La vita



- Il *corpus* delle commedie plautine e il rapporto con il modello greco
- Le trame delle commedie
- Le commedie del *servus callidus*, la “commedia di carattere”, la “commedia della beffa”, la “commedia degli equivoci”
- Lettura di brani in lingua italiana:
 - Dal *Miles Gloriosus*:
 - Il miles e il parassita*, vv. 1-78
 - Il miles cade nella trappola*, vv. 991-1012; 1031-1087
 - Dall’ *Aulularia*:
 - L’avar*, vv. 79-119
 - L’equivoco*, vv. 727-777
 - Dall’ *Amphitruo*:
 - Il doppio*, vv. 354-387; 433-462
- Terenzio:
 - La vita
 - I rapporti con i modelli greci
 - Le commedie: la costruzione degli intrecci, i personaggi e il messaggio morale
 - Lettura di brani in lingua italiana:
 - Da *Heautontimorumenos*:
 - Homo sum*, vv. 53-80; 81-168
 - Dagli *Adelphoe*:
 - Un prologo polemico*, vv. 1-25
 - Il monologo di Micione: Due modelli educativi a confronto*, vv. 26-77
 - Due diverse mentalità a confronto*, vv. 713-762; 787-835
- Storiografia:
 - Ennio:
 - La vita
 - Gli *Annales*
 - Catone:
 - La vita
 - Le *Origines*
 - I libri *Ad Marcum Filium*
 - Il *De Agri cultura*
- Satira: Lucilio:
 - La vita
 - Il genere della *satira*
 - I temi, i caratteri e la lingua delle *Satire*

L’età di Cesare

- I *Poetae Novi*: il genere della lirica, i temi, i modelli greci e gli esponenti



- Catullo:
 - La vita
 - Il *liber* catulliano: organizzazione dell'opera, tematiche, poetica, principali testi
 - La poesia d'amore per Lesbia
 - I *Carmina Docta*

BIBLIOGRAFIA

- GARBARINO, PASQUARIELLO, *De te fabula narratur. Dalle origini all'età di Cesare*, vol.1, Paravia
- N. FLOCCHINI, A. FLOCCHINI, *Verba Manent*, vol. 2, Sansoni per la scuola

Milano, 8 Giugno 2022

Il Docente