Anno scolastico 2021-2022
Classe IV liceo scientifico, sez. A
Materia: italiano
Docente: Filippo Elli

CONTENUTI ANALITICI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- Ludovico Ariosto
  - Cenni biografici
  - L'*Orlando furioso*: le edizioni dl poema; i temi; ironia; *entrelacement*
  - Le satire: passi scelti.
  - Letture: *Orlando furioso*, canto I, ottave 1-4 (*Il proemio*); canto XII, ottave 4-22 (*Il palazzo di Atlante*); XVIII, ottave164-192 e XIX, 1-16 (*Cloridano e Medoro*); canto XXIII, ottave 102-136 (*La pazzia di Orlando*); canto XXXIV, ottave 70-87 (*Astolfo sulla Luna*)

- Niccolò Machiavelli e *Il Principe*
  - Cenni biografici
  - Il bene dello stato, la politica e la morale
  - Virtù e fortuna
  - *Il Principe*
  - Letture: - *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*
    - *Il Principe*, dedica, capp. I (*Quanti sono i generi di principato e in quali modi si acquisiscono*), VI (*Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi proprie e con la virtù*), VII (*Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi e la fortuna altrui*), XV (*Quali sono le cose per cui gli uomini e specialmente i principi sono lodati o biasimati*), XVIII (*In che modo i principi devono tener fede alla parola data*), XXV (*Quanto conta la fortuna nelle umane vicende e in che modo ci si può opporre ad essa*), XXVI (*Esortazione a prendere l'Italia e a riscattarla liberandola dai barbari*)

- Tasso e la *Gerusalemme liberata*
  - Cenni biografici
  - Il poema e la sua elaborazione
  - Letture: *Gerusalemme liberata*, I, 1-5 (*Proemio*); dal libro II (Olindo e Sofronia); VII, 7-22 (*La parentesi idillica di Erminia*); XII, 50-61, 64-71 (*La morte di Clorinda*); XVI, 1-2, 8-35 (*Il giardino di Armida*)

- Il Seicento
  - Caratteri generali
  - La poesia barocca: meraviglia, concettismo e metafora
  - Galileo Galilei

Letture: *Lettera a Benedetto Castelli, 21 dicembre 1613*; *Il Saggiatore*, parte XXI (*La favola dei suoni*); lettura da *Il sidereus nuncius* e dal *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo*.

- L'illuminismo in Italia
  - Lettura: C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, brani dai capp. I, II, VI, VII, XVI, XIX, XXI, XXVIII (testi letti all'interno di un percorso di educazione civica sulla giustizia, entro il quale sono state proposte altre letture: G. Parini*, Il bisogno*; brani tratti dai capitoli II, III, XII della prima parte dei *Miserabili* di Victor Hugo. Hanno fatto seguito due incontri: uno con il magistrato Gherardo Colombo sul libro *Il perdono responsabile*; un altro con il cappellano del carcere di Bollate e una suora che opera all'interno della stessa struttura carceraria)
  - Il Caffè e l'esperienza dei fratelli Verri. Letture di alcuni articoli scelti.

- Giuseppe Parini
  - Cenni biografici
  - *Il Giorno*: la satira della nobiltà
  - L'itinerario poetico delle *Odi*
  - Letture: *Odi*, *Il bisogno* (v. sopra, alla voce *L'illuminismo in Italia*); *La caduta*. - Da *Il Giorno*: *Mattino*, 33-100 (*Il risveglio e la colazione*); *Mezzogiorno*, 53-556 (*La "vergine cuccia"*)

- Tra Preromanticismo e Neoclassicismo
  - Esposizione dei concetti teorici fondamentali; il sublime. Letture scelte da Winckelmann, Schleghel e Burke.

- Ugo Foscolo
  - La cultura e le idee
  - Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
  - *Dei sepolcri (lettura integrale)*
  - *Sonetti*: *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni, Autoritratto*

- Dante Alighieri, *Purgatorio*, canti I, II, III, V, VI, IX, XI, XVI, XX, XXIII (76-111), XXIV (49-62), XXVI (92-102), XXVIII (1-69), XXX (22-66)

Lettura integrale, contestualizzazione e commento dei seguenti romanzi del Novecento e della contemporaneità:
- K. ISHIGURO, *Klara e il Sole*
- I. NEMIROVSKY, *Il ballo*
- A. CAMUS, *Lo straniero*
- C. MC CARTHY, *Sunset limited*

TESTI DI RIFERIMENTO:

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll. 2-3, Paravia

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Mondadori Education