



Anno scolastico: 2020-2021

Classe: 4a liceo A

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Prof. Monica Bramanti

### ***Storia dell'Arte***

U.A. 1: Il Rinascimento maturo

- Bramante a Roma: San Pietro in Montorio, progetto della basilica di San Pietro
- Raffaello: prima produzione a Urbino e Firenze, Stanze vaticane
- Michelangelo architetto e pittore a Roma: volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale, progetto della basilica di San Pietro
- Colorismo veneto di Giorgione: Pala di Castelfranco, La Tempesta, Le tre età dell'uomo; Tiziano: Amor Sacro e amor profano, Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Ritratti d'azione, Lo Scorticamento di Marsia

U.A. 2: Il Manierismo

- Venezia controriformista di Tintoretto: teleri di San Marco e della scuola Grande di San Rocco e di Veronese: Nozze di Cana e Cena in casa di Levi

U.A. 3: Barocco nell'unità delle arti

- Caravaggio: opere scelte del periodo giovanile e della maturità
- Bernini architetto e scultore: Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Progetto per il colonnato di Piazza san Pietro, Estasi di Santa Teresa
- Borromini architetto: San Carlo alle quattro fontane e Sant'Ivo alla sapienza
- Le volte Barocche a confronto dai quadri riportati alla quadratura: Carracci, Gaulli, Pietro da Cortona, Pozzo

U. A. 3 bis;

come previsto a inizio anno, una unità di apprendimento è stata interamente dedicata alla preparazione della gita a Napoli, aggiungendo al programma previsto:

Volte della cappella di san Gennaro di Lanfranco con i pennacchi di Domenichino; Volta della cappella Sansevero di Russo.

U. A. 4:

Le regge europee

- Palazzo di Versailles e i suoi giardini
- Reggia Di Wurtzburg e approfondimento sugli affreschi di Tiepolo

U.A. 5: Il Neoclassicismo

- Nuovo rapporto tra etica ed estetica
- David: la storia come maestra di insegnamenti etici e morali
- La scultura di Canova: Teseo e il minotauro, Monumento funerario a Clemente XIV, Cenotafio a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Le Grazie



## **Programma di Disegno**

**U.A.1:** introduzione alla prospettiva partendo dall'osservazione e dalle fotografie. Criteri geometrici fondanti: progettazione della distanza del punto di vista, del cono visuale e delle fughe a partire dall'analisi dello spazio occupato dalle figure piane sul geometrico

**U.A. 2:** studio delle altezze in prospettiva; prospettiva centrale e accidentale di ambienti esterni e interni, solidi e architetture semplici

prof. Monica Bramanti