

Anno scolastico 2021-2022
Classe IV liceo scientifico, sez. B
Materia: italiano
Docente: Valerio Rossi

PROGRAMMA CONSUNTIVO

➤ Ludovico Ariosto

- Cenni biografici
- L' *Orlando furioso*: le edizioni del poema; i temi; ironia; *entrelacement*
- Letture: *Satire*, I, 238-265; *Orlando furioso*, canto I, ottave 1-4 (*Il proemio*); canto XII, ottave 4-22 (*Il palazzo di Atlante*); canto XVIII, ottave 164-172, 183-190 e XIX, 3-16 (*Cloridano e Medoro*); canto XXIII, ottave 102-136 e XXIV, 3-10 (*La pazzia di Orlando*); canto XXXIV, ottave 70-87 (*Astolfo sulla Luna*)

➤ Tasso e la *Gerusalemme liberata*

- Cenni biografici
- La riflessione teorica sulla poetica: i *Discorsi*
- Il poema e la sua elaborazione
- Letture: *Gerusalemme liberata*, I, 1-5 (*Proemio*); VII, 7-22 (*Una pausa nel furore della guerra: Erminia tra i pastori*); XII, 50-61, 64-71 (*Il duello tra Tancredi e Clorinda*); XVI, 1-2, 8-35 (*Il giardino di Armida*)

➤ Il Seicento

- Caratteri generali
- La poesia barocca: meraviglia, concettismo e metafora
- La dissoluzione del poema tradizionale (L' *Adone* di G.B. Marino; *La secchia rapita* di A. Tassoni)
- Giovan Battista Marino e il marinismo
Letture: G. Chiabrera, *La violetta*; G.B. Marino, *Donna che si pettina (Onde dorate...)*; Ciriaco di Pers, *Orologio da rote*
- Il teatro
- Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte*. Letture: «*La fantasia gli si riempì di tutto quello che leggeva*» (dal cap. I); «*spaventosa e inaudita avventura dei mulini a vento*» (dal cap. VIII, parte prima)
- Galileo Galilei
Letture: *Lettera a Benedetto Castelli, 21 dicembre 1613*; *Il Saggiatore*, parte XXI (*La favola dei suoni*); *L'incredulità dell'aristotelico* (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, giornata II)

➤ Carlo Goldoni

- Cenni biografici
- La riforma della commedia
- Le fasi della riforma
- Letture: *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*, ed. Bettinelli 1750; *La locandiera*

➤ L'illuminismo in Italia

- Lettura: C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, brani dai capp. I, II, VI, VII, XVI, XIX, XXI, XXVIII (testi letti all'interno di un percorso di educazione civica sulla giustizia, entro il quale sono stati proposti altri testi: G. Parini, *Il bisogno*; brani tratti dai capitoli II, III, XII della prima parte dei *Miserabili* di Victor Hugo. Ha fatto seguito un incontro con il cappellano del carcere di Bollate, una suora che opera all'interno della stessa struttura carceraria)

➤ Giuseppe Parini

- Cenni biografici
- *Il Giorno*: la satira della nobiltà
- L'itinerario poetico delle *Odi*
- Letture: *Odi*, *La salubrità dell'aria*; *Il bisogno* (v. sopra, alla voce *L'illuminismo in Italia*); *La caduta*. - Da *Il Giorno*: *Mattino*, 33-100 (*Il risveglio e la colazione*); *Mezzogiorno*, 53-556 (*La "vergine cuccia"*)

➤ Tra Preromanticismo e Neoclassicismo

- Letture: J.J. Winckelmann, *Le statue di Apollo del Belvedere e del Laocoonte* (da *Storia dell'arte nell'antichità*); J.W. Goethe, da *I dolori del giovane Werther*, 12 agosto («Passione! Ebrezza! Follia!»)
- Alfieri; letture: *Vita*, *Epoca terza*, cap. VIII e IX (*Il secondo viaggio in Europa*); *Rime* CLXVII (*Sublime specchio di veraci detti*); CLXXIII (*Tacito orror di solitaria selva*)

➤ Ugo Foscolo

- La cultura e le idee
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *Dei sepolcri*
- Letture: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettere dell'11 ottobre 1797 (*"Il sacrificio della patria nostra è consumato"*); del 26 ottobre (*Il primo incontro con Teresa*); dell'1 novembre (*Odoardo e Jacopo*); del 15 maggio (*Il bacio e le illusioni*); del 4 dicembre (*L'incontro con Parini*); del 19 e 20 febbraio (*La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura*);. – Sonetti: *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni* – *Dei sepolcri*, vv. 1-90, 151-212

➤ Il dibattito sul Romanticismo in Italia

- L'articolo del 1816 di M.me De Staël sulla "Biblioteca Italiana" (*Aprirsi alla letteratura europea*); la risposta di Pietro Giordani (*"Un italiano" risponde all'articolo della Staël*); G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)

➤ Alessandro Manzoni

- La concezione della storia; la scelta del verosimile
- Letture: *Il cinque maggio*; dall'*Adelchi*: *Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti*

➤ Dante Alighieri, *Purgatorio*, canti I, III, V, VI (1-87), XI (1-108), XVI (58-114), XXI (85-136), XXX (28-52, 73-81, 121-145)

TESTI DI RIFERIMENTO:

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll. 2-3, Paravia

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Mondadori Education