Anno scolastico: 2020-2021
Classe: 2a liceo B
Materia: Disegno e Storia dell'Arte
Docente: Prof. Monica Bramanti

Storia dell'Arte

U.A. 1: La Roma imperiale e la fine dell'Impero

- Architettura privata: le domus e l'insula
- i ritratti: ritratti repubblicani e ritratti di imperatori
- la pittura romana e i quattro stili pompeiani

U.A. 3: Il Mediterraneo diviso

- L'impero di Costantino e il periodo Tardoantico
- l'arte Paleocristiana: la nascita della basilica, basilica costantiniana a Roma, Mausoleo di Santa Costanza, le catacombe e una nuova simbologia pittorica
- Milano Romana: basilica di San Lorenzo e basiliche ambrosiane
- Costantinopoli: Santa Sofia e la nascita dell'arte bizantina
- Arte Bizantina a Ravenna: Mausoleo di Gallia Placidia, San Vitale: analisi delle architetture e dei mosaici

U.A. 3: Altomedioevo

- Arte Longobarda: una ricca serie di oggetti di oreficeria e metalli preziosi
- L'impero carolingio: un'arte più monumentale, Cappella Palatina ad Aquisgrana e la nascita del Westwerk, altare di Vuolvinio a Sant'Ambrogio a Milano

U.A. 3: Le radici cristiane d'Europa; il Romanico

- Nascita di un'esperienza artistico-architettonica con nuove tecniche costruttive ed espressive
- Sviluppo degli ordini monastici e dei santuari europei sulle vie dei pellegrinaggi, Abbazia di Cluny, Abbazia di Fontanay
- Romanico italiano nelle sue diverse accezioni locali, il romanico lombardo con Sant'Ambrogio a Milano, il romanico emiliano del duomo di Modena e la facciata del duomo di Parma, le influenze bizantine nella chiesa di San Marco a Venezia.
- Scultura romanica: i ciclo di Wiligelmo nel duomo di Modena

U.A. 4: Il Gotico: nascita delle cattedrali

- Un nuovo linguaggio architettonico e costruttivo in Francia: la struttura dell'arco a sesto acuto e la struttura a scheletro delle nuove cattedrali, Saint Denis e cattedrale di Chartres, Notre Dame di Parigi e Sainte Chapelle (gotico fiammeggiante)
- Gotico italiano: una tradizione romanica più radicata
- Esempi di gotico italiano: Abbazia di Fossanova, San Francesco ad Assisi, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze

U.A.5: Pittura e scultura in Italia tra il 1200 e il 1300

- La scultura di Nicola e Giovanni Pisano: una scultura che si fa espressiva. Pulpiti del duomo di Siena, Pisa, Pistoia
- Cimabue e il superamento del modello bizantino, l'iconografia del Christus patiens
- Giotto e l'invenzione di un linguaggio "moderno", i cicli di Assisi e della cappella degli Scrovegni a Padova, approfondimento su alcuni affreschi di entrambi i cicli.

U.A.6: Siena e San Gimignano

Una parte del programma ha riguardato gli approfondimenti in vista dell'uscita didattica di più giorni a Siena e san Gimignano

- Il duomo di Siena: un capolavoro a cavallo fra lo stile romanico e il gotico italiano
- La scultura di Giovanni Pisano sulla facciata del duomo di Siena
- Maestri senesi: la pittura di Duccio di Buoninsegna e la sua Maestà, il palazzo pubblico e la pittura di Simone Martini (Maestà) e Ambrogio Lorenzetti (affreschi del buono e del cattivo governo)

Disegno

U.A. 1: Proiezioni ortogonali di solidi sovrapposti.

U.A. 2: Proiezioni ortogonali di solidi inclinati ai diversi piani di proiezione con posizionamento delle lettere : metodo del ribaltamento della base

U.A. 3: Proiezioni Ortogonali di solidi sezionati da piani inclinati rispetto ai piani di proiezione

prof. Monica Bramanti