



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ITALIANO

Anno scolastico 2021-2022

Classe 3C

Docente: Anna Oldani

PROGRAMMA

Dalle origini delle letterature romanze all'età di Dante

Il Medioevo: contesto storico-politico e sociale

I centri culturali e la lingua del Medioevo: il medio latino e la nascita delle lingue volgari

L'età cortese e la società cavalleresca; l'amor cortese

Le prime testimonianze della nascita del volgare:

il Concilio di Tours e i Giuramenti di Strasburgo

Le prime testimonianze della nascita del volgare italiano:

lettura dell'*Indovinello Veronese* e del *Placito Capuano*

La letteratura francese:

la canzone di gesta

i romanzi cortesi-cavallereschi

Arnaut Daniel e la lirica provenzale

Le origini della letteratura italiana: contesto storico-sociale; i centri di cultura e la lingua volgare del Duecento

La prosa del 1200: generi e autori principali

La letteratura religiosa: San Francesco e il *Cantico delle creature*

La scuola siciliana

J. da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*

I siculo-toscani:

G. D'Arezzo, *Ahi lasso, ora è stagion del doler tanto*

Il "Dolce stil novo"

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo

G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven che'ogn'om la mira*

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

La poesia comico-parodica

C. Angiolieri, *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*

Tre cose solamente m'enne in grado



D. Alighieri: la vita e le opere

La *Vita Nova*: *L'Esordio, Il Libro della Memoria*, cap. I

Il primo incontro con Beatrice, cap. I

Il *Convivio*: *Preparare un banchetto di sapienza*, I, 1

Il *De vulgari eloquentia*: *Gli attributi del volgare*, I, XVI-XIX (*Passim*)

Il *De Monarchia*: *L'imperatore e il papa*, III, XV, 7-18

Le *Epistole*: *Epistola a Cangrande, Il significato allegorico della Commedia* (Riassunto)

L'Inferno

Introduzione alla lettura della prima cantica

Lettura integrale, parafrasi e commento di *Inferno* I, III, V, VI, X (*Passim*), XIII, XXVI, XXXIII (*passim*), XXXIV

Riassunto di *Inferno*: II, IV, VII, VIII, IX

Tra Medioevo e Umanesimo: Petrarca e Boccaccio

F. Petrarca: la vita, la figura dell'intellettuale, la produzione letteraria (le opere religiose, morali e umanistiche), il rapporto con i classici

Il *Secretum*: *Una funesta malattia dello spirito*, libro II

Le *Epistole*: *L'ascesa al Monte Ventoso, Familiari*, IV, 1

Il *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, I

Era il giorno ch'al sol si scoloraro, III

Solo e pensoso i più deserti campi, XXXV

Erano i bei capei d'oro a l'aura sparsi, XC

Chiare e fresche e dolci acque, CXXVI

G. Boccaccio: la vita; le opere del periodo napoletano e fiorentino (*Elegia di Madonna Fiammetta, Filocolo, Filostrato*); le opere successive al *Decameron* (*Il Corbaccio*); la struttura narrativa, i temi, gli ambienti, il *Proemio* del *Decameron*:

Il *Decameron*: *La mortifera pestilenza*, I

Ser Ciappelletto, (Lettura personale e interpretazione a cura del docente)

Andreuccio da Perugia, (Lettura personale e interpretazione a cura del docente)

Lisabetta da Messina, (Lettura personale e interpretazione a cura del docente)

Nastagio degli Onesti, (Lettura personale e interpretazione a cura del docente)

Federigo degli Alberghi, (Lettura personale e interpretazione a cura del docente)

Chichibio e la gru

Il Quattrocento: l'età umanistica

Il Quattrocento: il contesto storico-culturale, i centri di cultura, l'ideologia e il cosmopolitismo



L'edonismo e l'idillio: caratteristiche, stile e autori:

L. De' Medici, le opere: *Il trionfo di Bacco e Arianna*

A. Poliziano, le opere: *Stanze per la giostra*, *La favola di Orfeo* (Riassunto)

I. Sannazzaro, l'*Arcadia* (Riassunto)

Il poema epico-cavalleresco: caratteristiche, autori e riassunto dei brani e delle opere:

L. Pulci, *Il Morgante*

M.M. Boiardo, *Orlando Innamorato*

BIBLIOGRAFIA

A. TERRILE, P. BIGLIA, C. TERRILE, *Una grande esperienza di sé*, voll. 1-2, Paravia

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, *L'Inferno*, a cura di Bosco-Reggio, Le Monnier

Milano, 8 giugno 2022

Docente