



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ITALIANO

**Anno scolastico 2021-2022
Classe 2 Liceo Scientifico B
Docente: Anna Oldani**

PROGRAMMA

Grammatica:

La sintassi del periodo:

- Il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti
- La classificazione delle proposizioni indipendenti
- La struttura del periodo: le forme di coordinazione; le forme e i gradi di subordinazione
- Le proposizioni subordinate complete: la proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta
- Le proposizioni subordinate attributive: la proposizione relativa propria
- Le proposizioni subordinate circostanziali: la proposizione causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale, relativa impropria, modale, strumentale, comparativa, limitativa, il periodo ipotetico

Epica:

L'epica latina:

- La vita di Virgilio. I rapporti con Augusto (Ripresa argomenti dall'anno precedente)
- L'*Eneide*: la poetica dell'autore, la struttura dell'opera, le tematiche, i personaggi (Ripresa argomenti dall'anno precedente)
- Funzione dell'epica virgiliana (Ripresa argomenti dall'anno precedente)
- Lettura dei seguenti passi dell'*Eneide*:
 - *Il Proemio e l'ira di Giunone* (I, 1-33)
 - *Didone accoglie i profughi: il banchetto* (IV, 695-756)
 - *La caduta di Troia: il cavallo di legno* (II, 1-56)
 - *Polidoro* (III, 13-68)
 - *La passione di Didone* (IV, 1-55; 68-89)
 - *Il suicidio di Didone* (IV, 584-671)
 - *Enea consulta la sibilla* (VI, 42-155)
 - *Negli inferi* (VI, 264-294; 295-336; 417-475)
 - *I Campi elisi* (VI, 637-853)

I Promessi Sposi:

- Vita di Alessandro Manzoni e la principale produzione letteraria
- Presentazione del romanzo: storia editoriale, struttura, principali personaggi, definizione di romanzo storico e di formazione



- Presentazione e contestualizzazione della Storia della Colonna Infame
- Lettura integrale dei capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII; XX, XXI, XXXIII; XXXIII, XXIV, XV
- Riassunto dei capitoli: XVIII-XIX; XXII; XXXII
- Capitoli letti individualmente: XXII; XXXI
- Analisi dei principali personaggi del romanzo
- Analisi delle tematiche del romanzo
- Analisi delle tecniche narrative del romanzo

Poesia

- Che cos'è la poesia: definizione del testo poetico e differenze tra il testo poetico e il testo in prosa
- Definizione, caratteri e scopo della poesia
- L'interpretazione di un testo poetico: temi, parole-chiave, parafrasi, le figure retoriche di sintassi, di suono e di significato
- Forme e strutture del testo poetico: parole piane, tronche e sdrucciole; il verso e i tipi di versi; la sillaba metrica (divisione in sillabe) e i fenomeni metrici (sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi); la cesura; la rima perfetta, imperfetta (l'assonanza, la consonanza) e la rima interna; le strofe e le tipologie di strofe; i tipi di componimento e le loro caratteristiche (sonetto, canzone, ballata, madrigale e ode).

Letteratura italiana

- Il Medioevo: contesto storico-politico e sociale
- I centri culturali e la lingua del Medioevo: il medio latino e la nascita delle lingue volgari neolatine
- L'età cortese e la società cavalleresca; l'amor cortese
- Le prime testimonianze della nascita del volgare: il Concilio di Tours e i Giuramenti di Strasburgo
- Le prime testimonianze della nascita del volgare italiano: lettura dell'*Indovinello Veronese* e del *Placito Capuano*
- La letteratura francese: la canzone di gesta, i romanzi cortesi-cavallereschi, Arnaut Daniel e la lirica provenzale. Lettura, analisi e interpretazione della *Chanson de Roland: La morte di Orlando*.
- Le origini della letteratura italiana: contesto storico-sociale; i centri di cultura e la lingua volgare del Duecento
- La prosa del 1200: generi e autori principali
- La letteratura religiosa: San Francesco e il *Cantico delle creature*

Scrittura

- Il testo argomentativo



BIBLIOGRAFIA

- SAVIGLIANO, *Infinito Presente*, Garzanti Scuola
- MANZONI A., *I Promessi Sposi*, a cura di Sbrilli, Loescher
- LUPERINI, CATALDI, *La letteratura delle origini*, Palumbo editore
- Dispensa e materiali forniti dal docente

Milano, 8 Giugno 2022

Il Docente