



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ITALIANO

Anno scolastico 2020-2021

Classe 4 scientifico C

Docente: Anna Oldani

PROGRAMMA

L'età umanistica

Il Quattrocento: il contesto storico-culturale, i centri di cultura, l'ideologia e il cosmopolitismo

L'edonismo e l'idillio: caratteristiche, stile e autori:

L. De' Medici, le opere: *Il trionfo di Bacco e Arianna* (Riassunto)

A. Poliziano, le opere: *Stanze per la giostra* (Riassunto)

I. Sannazzaro, l'*Arcadia* (Riassunto)

Il poema epico-cavalleresco: caratteristiche, autori e riassunto dei brani e delle opere:

L. Pulci, *Il Morgante*

M.M. Boiardo, *Orlando Innamorato*

La letteratura italiana nell'Età Rinascimentale

Introduzione storica e culturale al primo Cinquecento

La Trattatistica: caratteristiche, stile e autori:

B. Castiglione, da *Il Cortegiano*, *Grazia e Sprezzatura*

G. Della Casa, *Il Galateo* (Riassunto)

P. Bembo, *Le prose della volgar lingua* (Riassunto)

La lirica petrarchista: poetica, caratteristiche, autori e riassunto dei brani:

P. Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura* (Riassunto)

G. Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime* (Riassunto)

M. Buonarroti, *Giunto è già 'l corso della vita mia* (Riassunto)

L'anticlassicismo: poetica, caratteristiche, autori, riassunto dei brani:

F. Berni, *Chiome d'argento fine, irte ed attorte* (Riassunto)

T. Folengo, da la *Macaronea*, *Le muse maccheroniche* (Riassunto)

L. Ariosto: biografia, ideologia e produzione letteraria

Le opere minori, le *Satire*

Dall'*Orlando Furioso*:



Il *Proemio* (I, 1-4)

Il palazzo incantato di Atlante (XII, 1-20; 26-42; 51-62)

La follia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-14)

Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87) (Lettura individuale)

N. Machiavelli: biografia, ideologia e produzione letteraria

Dalle *Lettere*: *Lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1513

Dal *Principe*: *La Dedicà*

Cap I (Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquisiscono)

Cap VI (L'acquisto di nuovi principati con le armi e la virtù)

Cap XV (I motivi di lode o di vituperio per i principi)

Cap XVIII (In che modo i principi si debbano mantenere la parola data)

Cap XXV (La fortuna)

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: caratteristiche, contenuto dell'opera

Mandragola: poetica, caratteristiche, personaggi, stile e trama

F. Guicciardini: cenni biografici, confronto con il pensiero di Machiavelli

Ricordi: caratteristiche, contenuto dell'opera

Introduzione storica e culturale al secondo Cinquecento

T. Tasso: biografia e produzione letteraria minore

Dalla *Gerusalemme liberata*:

Il proemio (I, 1-5)

Erminia tra i pastori (VII, 1-22) (Lettura individuale)

Il giardino di Armida (XVI, 9-20) (Lettura individuale)

Il periodo del Barocco

Introduzione storica e culturale al Seicento

Lingua, autori e generi letterari nell'Italia del Seicento

La lirica barocca: elenco e riassunto degli autori e dei testi:

G.B. Marino, dalla *Lira*, *Onde dorate* (Riassunto)

C. Achillini, *Bellissima spiritata* (Riassunto)

G. Chiabrera, *Belle rose porporine* (Riassunto)

La dissoluzione del poema tradizionale:

A. Tassoni la *Secchia rapita*

G.B. Marino, l'*Adone*

La prosa barocca

G. Galilei: la nascita del volgare tecnico scientifico e della prosa scientifica
dal *Saggiatore*, *La favola dei suoni*

E. Tesauro, da *Il cannocchiale aristotelico*, *la Metafora* (Riassunto)

L'Accademia della Crusca, la questione della lingua e gli oppositori della Crusca.



Il Purgatorio

Introduzione alla lettura della seconda cantica

Lettura integrale, parafrasi e commento di P.G. I, II, III (*passim*: da v. 55 in poi), VI, (*passim*: v. 58 in poi), IX (*passim*: da v. 70 in poi), XI (*passim*: da v. 73 in poi), XXIII (*passim*: vv. 1-75), XXIV (*passim*: vv. 49-63), XXVI (*passim*: dal v. 82 in poi), XXX (*passim*: vv. 22-81), sintesi XXXI-XXXIII (*passim*: vv. 112-145).

Il Settecento

Introduzione storica culturale al Settecento

Lingua, autori e generi letterari nell'Italia del Settecento

L'Accademia dell'Arcadia

L'Illuminismo milanese

C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (Lettura di passi)

P. Verri, *Osservazioni sulla tortura* (Riassunto)

A. Verri, *Rinuncia avanti notaio al vocabolario della Crusca* (Riassunto)

C. Goldoni, cenni biografici e produzione letteraria, la riforma del teatro

Neoclassicismo e Romanticismo

Il Preromanticismo: ideologie, caratteristiche, manifesti:

T. Gray, *Eligia scritta in un cimitero campestre* (Riassunto)

J.J. Rousseau, *La Nuova Eloisia*, (Riassunto)

J. Macpherson, *I Canti di Ossian*, (Riassunto)

Il Neoclassicismo: caratteristiche, ideologia e manifesto

J.J. Winckelmann, da *storia dell'arte nell'antichità*

V. Monti: vita, ideologia e poetica

Ode al signor di Montgolfier (Riassunto)

Il Romanticismo: caratteristiche, poetica, lo stato d'animo romantico, manifesti

Goethe, *I dolori del giovane Werther* (Riassunto)

La polemica classico-romantica in Italia: caratteristiche, ideologia, esponenti

Madame de Staël, da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (Riassunto)

U. Foscolo, cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Il sacrificio della patria nostra è consumato



Il colloquio con Parini
La lettera da Ventimiglia

dai *Sonetti*

Alla Sera
In morte del fratello Giovanni
A Zacinto

dal *Carme dei sepolcri* (vv. 151-212)

Manzoni: cenni biografici, le costanti letterarie, le opere e la poetica

Inni Sacri: contenuto, struttura, caratteristiche, poetica

Dalle *Odi*:

Marzo 1821
Il 5 Maggio

Educazione Civica (Cittadinanza e Costituzione)

Introduzione storica culturale al periodo dell'Illuminismo

Autori e ideologia degli autori dell'Illuminismo italiano

L'Illuminismo milanese

C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, lettura di passi:

L'origine della pena, cap. I

Le caratteristiche della pena, cap. II-VI-XXI-XIX-XXVII-VII-XII-XLI-XLII-XLV

Tipologia della pena, cap. XX-XXII-XXIV

L'inefficacia della tortura, cap. XVI

L'inefficacia della pena di morte, cap. XXVIII

Confronto con la giustizia della pena oggi:

L'articolo 27 della Costituzione Italiana

Il codice penale italiano

La funzione rieducativa della pena

La funzione del carcere e della comunità in Italia

La pena per i minori

Lettura del libro di G. Colombo, *Il perdono responsabile*

Incontro con Gherardo Colombo: discussione sul libro e sulla funzione della pena in Italia

BIBLIOGRAFIA

BALDI, GIUSSO, RAZZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 2-4

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia, Il Purgatorio*, a cura di Bosco-Reggio, Le Monnier

Milano, 20 giugno 2021

Docente