

Anno scolastico: 2020-2021

Classe: 3a liceo A

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Prof. Monica Bramanti

Storia dell'Arte

U.A. 1: Il 1400 tra Gotico e Rinascimento, in Italia e nelle Fiandre:

- Giotto e i cicli di Assisi e Padova, il primo pittore moderno
- Architettura del Duomo di Firenze, del Battistero di San Giovanni, del campanile di Giotto con le formelle del ciclo del lavoro e di Orsanmichele
- Masaccio e Van Eyck: pittori attenti alla realtà, confronto fra forme espressive e pittoriche differenti seppur nell'aderenza la vera

U.A. 2: Il primo Rinascimento

- Brunelleschi e la nuova figura di architetto: il progetto della cupola di santa Maria del fiore, la Sacrestia Vecchia, L'Ospedale degli innocenti e San Lorenzo
- Donatello scultore espressivo: San Giovanni evangelista, Abacuc, San Giorgio, Maddalena
- Architetture di palazzi e di chiese rinascimentali fiorentine

U.A. 3: La diffusione dell'arte rinascimentale nei centri monastici e nelle corti:

- Beato Angelico nel convento di San Marco a Firenze
- Alla corte dei Gonzaga: Mantegna dalle opere della giovinezza al Cristo Morto di Brera
- La corte urbinata e Piero della Francesca: Il battesimo di Cristo, Ritratto dei duchi di Urbino, Pala di Brera
- Approfondimenti sulla corte rinascimentale di Urbino col progetto di Luciano Laurana e Francesco di Giorgio Martini
- Neoplatonismo a Firenze: Botticelli, Madonna del Magnificat, Primavera e Nascita di Venere

U.A. 4: Il Rinascimento maturo - primo cinquecento

- Il Rinascimento a Milano un ostile ancora legato ai caratteri dell'architettura gotica, filarete e il progetto della Ca' Granda, Cappella Portinari
- Bramante a Milano: Santa Maria Presso San Satiro, Santa Maria delle Grazie
- Leonardo da Vinci: Annunciazione, Adorazione dei magi, Vergine delle rocce del Louvre e della National Gallery, Cenacolo, La Gioconda
- Michelangelo scultore: Santa Maria alla Scala, Pietà di San Pietro, David

Programma relativo al modulo di educazione civica

- l'articolo 9 della Costituzione Italiana nella tutela e promozione del patrimonio storico artistico e del paesaggio
- il ruolo dell'istituzione museale e i suoi compiti
- la fruizione dei musei nelle nuove forme di interazione virtuale

- introduzione alla storia del museo

Programma di disegno

U.A. 1: PROIEZIONI ORTOGONALI: solidi ruotati rispetto a uno o più piani

U.A. 2: IL RILIEVO: riproduzione di uno spazio architettonico in scala ridotta; pianta e sezioni della propria stanza

U.A. 3: ASSONOMETRIE e SPACCATI ASSONOMETRICI:

assonometrie planometriche: ridisegno della propria stanza e altri solidi

U.A. 4: assonometrie ISOMETRICHE di più solidi

U.A. 5: assonometrie OBLIQUE di più solidi

prof. Monica Bramanti