

Anno scolastico 2020-2021
Classe III liceo scientifico, sez. A
Materia: italiano
Docente: Filippo Elli

PROGRAMMA CONSUNTIVO

+ La nascita della letteratura italiana: primi documenti in volgare (Indovinello veronese, placito capuano, iscrizione di San Clemente); cenni linguistici; primi testi letterari

San Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole

+ L'amore cortese e la lirica trobadorica: letture scelte di Chretien de Troyes e Arnaut Daniel

+ La lirica dalla scuola siciliana allo stilnovo

Iacopo da Lentini, *Meravigliosamente*

Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

Guido Cavalcanti, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

+ La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*

Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco*

+ Dante Alighieri

➤ La vita e l'opera

➤ La *Vita nova*

Lecture: capp. 1, 1-18; 2, 3-8; 5, 1-7; 10, 11-25; 17, 4-7; 30, 10-13; 31, 1-3

➤ L'itinerario poetico delle *Rime*

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

➤ Il *Convivio*

I, 1 (*Preparare un banchetto di sapienza*)

➤ Il *De vulgari eloquentia*

I, 16-18 (*Gi attributi del volgare*)

➤ Il *De monarchia*

III, xv, 7-28 (*L'imperatore e il papa*)

➤ Introduzione alla *Commedia* e lettura antologica della prima cantica: canti I, II, III, IV, V, VI, VII, X, XIII, XV, XVII (versi scelti), XIX (versi scelti) e XXI (versi scelti), XXVI, XXX, XXXIII (versi scelti)



+ Giovanni Boccaccio

➤ La vita e l'opera

➤ Il *Decameron*

La struttura dell'opera

La peste e la "cornice"

La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia

Le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la Fortuna, l'amore

Lecture svolte insieme in classe: I, *Introduzione* ("La mortifera pestilenza"); I, 1 (*Ciappelletto*); II, 5 (*Andreuccio da Perugia*); IV, 5 (*Lisabetta da Messina*); V, 8 (*Nastagio degli Onesti*); V, 9 (*Federigo degli Alberighi*); VI, 1 (*Madonna Oretta*); VI, 2 (*Cisti fornaio*); VI, 4 (*Chichibio e la gru*); VI, 10 (*Frate Cipolla*); VII, 2 (*Peronella*); X, 10 (*Griselda*).

+ Francesco Petrarca

➤ La vita e l'opera

➤ Il *Canzoniere*

Fasi di elaborazione

L'immagine di Laura e l'io del poeta

Il sentimento del tempo

La lingua e lo stile

Lecture: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Movesi il vecchierel canuto et bianco; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque; O cameretta che già fosti un porto; La vita fugge, e non s'arresta un'ora; Levommi il mio penser in parte ov'era*

➤ Il *Secretum* e le *Epistole*

dal *Secretum*, cap. II (*Una funesta malattia dello spirito*)

Familiari, IV, 1 (*L'ascesa al monte Ventoso*)

+ Introduzione all'età umanistica

➤ Gli *studia humanitatis* e la filologia; il rapporto con i classici e l'imitazione

➤ La visione dell'uomo e della realtà

➤ La rinascita dei cantari e i poemi cavallereschi.

Lecture scelte da Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo

+ NARRATIVA:

➤ proposta di alcuni "classici del Novecento" straniero, finalizzato alla costruzione di un "quaderno del Novecento in vista del quinto anno.

Lecture integrali

Fitzgerald, *Il grande Gatsby*

Gary, *Gli aquiloni*

➤ proposta di alcuni romanzi italiani contemporanei



Lettura integrale: Tabucchi, Sostiene Pereira (percorso sugli intellettuali)

Testi di riferimento:

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll. 1-2, Paravia

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Mondadori Education