



Anno Scolastico: 2020-21

Classe: IV Sezione B

Materia: ITALIANO

Docente: FALZONI CHIARA

CONTENUTI ANALITICI DEL PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

UA1: L'Umanesimo e il Rinascimento

Contesto storico-culturale; rapporto con i classici, esponenti più importanti L'evoluzione della poesia e il petrarchismo. Cenni a poema epico e romanzo cavalleresco medievale; il poema epico-cavalleresco di Boiardo e Ariosto.

Brani di Ariosto: *Proemio*, *La follia di Orlando*,

Machiavelli, vita e opere, analisi dei testi: dal *Principe*., *Le qualità positive e negative del principe* (cap. XV), *È meglio essere amato o tenuto?* (cap. XVII), *La lealtà del principe* (cap. XVIII), *La fortuna* (cap. XXV). **I Discorsi*

*UA2 Manierismo

Tasso: vita; poetica, il poema eroico: *Gerusalemme liberata*; analisi di brani: *Il proemio*, *La morte di Clorinda*, *Il giardino di Armida*

*UA3 Tipologie testuali della Prima prova dell'Esame di stato

Spiegazione delle caratteristiche della Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo)

UA4 Il Seicento e il Settecento

*Il Barocco, contesto storico-culturale e letterario; poeti concettisti; Marino: analisi di brani dalla *Lira: Donna che si pettina* (sonetto XX); cenni alla trattatistica sulla retorica; Galileo Galilei

*La commedia e la tragedia tra Cinquecento e Settecento, con particolare riferimento alla riforma di Goldoni

L'Illuminismo, quadro generale storico-culturale; l'Arcadia; l'Illuminismo a Milano: Pietro Verri e il *Caffè*, Cesare Beccaria e *Dei delitti e delle pene*; Parini: vita, caratteristiche del *Giorno* e delle *Odi*; lettura di *La "vergine cuccia"*

Modulo di educazione civica

La giustezza della pena: le pene da Beccaria al codice penale attuale; *incontro con Gherardo Colombo dopo la lettura del suo testo *Il perdono responsabile* sul tema delle carceri

*UA5 Preromanticismo e Neoclassicismo

Introduzione ai due movimenti letterari

Foscolo: vita e opere (*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Poesie*, *Dei Sepolcri*, *Le Grazie*)

Analisi di brani dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* :*Il sacrificio della patria è consumato*; *La lettera da Ventimiglia*, *Il colloquio con Parini*, *Le illusioni*

Analisi delle poesie: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*

Analisi *Dei Sepolcri*, prima parte, vv. 1-90; terza parte, vv. 151-212

*UA5 Romanticismo e Manzoni

Introduzione al movimento letterario all'estero e in Italia; Manzoni: vita e opere;

Analisi dei testi: *Il cinque maggio*, *Adelchi: La morte di Adelchi* (vv. 338-370), *Coro atto III* (vv. 55-66); *La morte di Ermengarda*, (vv. 97-120)

*UA6 Il Purgatorio

Riassunto generale e principali concetti dell'opera; lettura commentata dei seguenti passi:

canto I vv.1-93, canto III, vv. 34-45 e 103-145, canto VI, vv. 58-151, canto XI, vv.79-117, canto XVI, vv.67-114, canto XXII, vv. 37-45; 64-93, canto XXX, vv. vv. 40-57 e 109-145; riassunto dei passi e dei canti restanti

Lettura integrale di testi

Una questione privata di Beppe Fenoglio;

Sostiene Pereira di Tabucchi

*argomenti spiegati in modalità Didattica a distanza

Testi in adozione

Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, voll. 2,3,4 Paravia

Dante, *Purgatorio*, a cura di Bosco - Reggio, Le Monnier

Milano, 11 giugno 2021

L'insegnante
Chiara Falzoni