



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ITALIANO

**Anno scolastico 2017-2018
Classe 2 C Liceo Scientifico
Docente: Elena Caselli**

Programma effettivamente svolto di ITALIANO

1. L'Epica latina: Virgilio, Eneide

La vita di Virgilio. La poetica dell'autore. I rapporti con Augusto.

Funzione dell'epica.

Lettura dei seguenti brani dall'Eneide:

Proemio e l'ira di Giunone (I, 1-33)

La tempesta (I, 81-123)

Venere appare a Enea (I, 325-385)

Didone accoglie i profughi (I, 695-756)

La caduta di Troia (II, 1-56, 199-249)

La morte di Priamo (II, 486-566)

L'addio di Creusa (II, 705-804)

Polidoro (III, 13-68)

Le Arpie (III, 192-269)

La passione di Didone (IV, 1-55, 68-89)

L'ultimo colloquio (IV, 296-361)

Didone muore per amore (IV, 584-671)

La discesa agli inferi (VI, 298-304, 388-394, 403-418 450-476, 548-572)

Negli Inferi, verso i campi Elisi: l'anima di Anchise (VI, 637-853)

Eurialo e Niso (IX, 446-546)

Camilla (VII, 922-938; XI, 798-834, 894-914, 936-1030)

Lo scontro con Turno (XII, 887-952)



2. La poesia

Che cos'è la poesia?

Definizione e caratteri della poesia.

L'interpretazione del testo poetico: ritmo, temi, le parole chiave, le figure retoriche.

Forme e strutture del testo poetico: il verso, la sillaba, la rima, l'assonanza, la consonanza, le strofe, le forme metriche (sonetto e canzone).

Percorsi poetici:

a. *Perché tu mi dici poeta?*

Virgilio, *Georgiche*, *Orfeo ed Euridice*

Charles Baudelaire, *L'albatro*

Ungaretti, *Il porto sepolto*

Alda Merini, *Uccello di fuoco*

Szyborska, *Ad alcuni piace la poesia*

b. *L'amore*

Saffo, *Frammento 16, 31, 168*

Catullo, *Carme 5, 85, 72*

Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*

Petrarca, *Pace non trovo*

Petrarca, *Solo et pensoso*

Alda Merini, *Io sono folle, folle*

Alda Merini, *L'ora più solare per me*

Antonia Pozzi, *Bellezza*

Antonia Pozzi, *Convegno*

Emily Dickinson, *Fai che io sia per te l'estate*

Emily Dickinson, *A un cuore in pezzi*



Emily Dickinson, *Non bisogna essere una stanza*

Emily Dickinson, *Se tu dovessi arrivare d'autunno*

Camillo Sbarbaro, *Ora che sei venuta*

Eugenio Montale, *Ho sceso dandoti il braccio*

Pedro Salinas, *3, 8, 41*

Marina Cvetaeva, *Indizi*

Anna Achmatova, *La porta è socchiusa*

Anna Achmatova, *Il canto dell'ultimo incontro*

Antonia Pozzi, *Bellezza*

Antonia Pozzi, *Convegno*

3. I Promessi Sposi

Vita di Alessandro Manzoni. Presentazione del romanzo. Definizione di romanzo storico.

Lettura integrale: dal capitolo 1 al capitolo 25; dal capitolo 33 al capitolo 38.

Riassunto: dal capitolo 26 al 32.

Analisi dei principali personaggi del romanzo.

Analisi delle tematiche del romanzo.

4. Introduzione alla letteratura italiana

La lingua: il passaggio dal latino al volgare.

Le prime tracce del volgare scritto italiano. Lettura di *Indovinello Veronese*, *Placito di Capua*.

Le origini della letteratura volgare francese. Le canzoni di gesta, il romanzo cortese, la lirica trobadorica.

Lecture:

-Chanson de Roland, *Uno scontro di civiltà*.

-Chanson de Roland, *L'olifante*.

-Chanson de Roland, *L'addio a Durlindana*.



-Chanson de Roland, *La morte di Orlando*.

Visione del film *Tristano e Isotta* (2016).

5. Scrittura

Il testo argomentativo

6. Lettura di romanzi

Fabio Geda, *Storia di un figlio*

Alessandro D'Avenia, *Ciò che inferno non è*

Dostoevskij, *Le notti bianche*

Petriccelli, *Per sempre*

Ruotolo, *Una grazia di cui disfarsi*

Milano, 9 giugno 2021

La prof.ssa Elena Caselli