

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
ITALIANO**

Anno scolastico 2020-2021

Classe 1 scientifico B

Docente: Anna Oldani

PROGRAMMA

Grammatica:

- Il verbo: caratteristiche e tipologie; genere e forma; la coniugazione: modi, tempi e il loro uso; i verbi servili e i verbi fraseologici
- Il pronome: personali, possessivi, determinativi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, relativi, misti, interrogativi, esclamativi, numerali
- Le parti invariabili del discorso: avverbi (grado e intensità), preposizioni e congiunzioni (coordinanti e subordinanti)
- La frase semplice, predicato verbale, predicato nominale, ellissi del predicato
- Attributo e apposizione
- Complementi: soggetto, oggetto, agente, causa efficiente, termine, specificazione, causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione, complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto

Antologia e narrativa:

- Elementi di analisi testuale (testo narrativo)
- Divisione in sequenze e titolazione, fabula e intreccio, schema della narrazione, il tempo della narrazione e il tempo del racconto (tecniche narrative), i personaggi, lo spazio, il tempo, il narratore e il suo punto di vista, discorso diretto e indiretto, discorso diretto e indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza, i registri linguistici, la paratassi e l'ipotassi
- Figure retoriche: similitudine, metafora, perifrasi, anastrofe, apostrofe, digressione, epiteto, asindeto, polisindeto, anafora, climax, iperbato, iperbole, onomatopea, patronimico, perifrasi, metonimia, chiasmo, sineddoche

Laboratorio di scrittura:

- Lessico e punteggiatura
- Pianificazione, produzione e revisione testuale
- Il Testo descrittivo e le sue caratteristiche, produzione di testi descrittivi
- Il Testo narrativo e le sue caratteristiche, produzione di testi narrativi
- Il Testo di argomento libero

Epica:

- La mitologia greca e romana
 - Esiodo, *Teogonia*, *Dal caos a Zeus*, vv. 116-202 e 453-462
- La poesia epica: l'epica orale
- Omero

- L'*Illiade*: il ciclo troiano, il contenuto e le partizioni dell'opera, la struttura e le tecniche di composizione, i personaggi, l'ambientazione, lo stile
 - *Proemio* (I, 1-7)
 - *Crise e Agamennone* (I, 8-56)
 - *Achille si scontra con Agamennone* (I, 101-198)
 - *Odisseo e Tersite* (II, 211-277)
 - *Ettore e Andromaca* (VI, 390-502)
 - *La morte di Patroclo* (XVI, 805-867)
 - *Il duello tra Ettore e Achille* (XXII, 247-375) ; *la morte di Ettore* (XXII, 395-404)
- L'*Odissea*: titolo e modelli, il contenuto e le partizioni dell'opera, la narrazione, i personaggi, il meraviglioso e il fiabesco, l'ambientazione e lo stile
 - *Proemio*, (I, 1-21)
 - *L'inganno della tela* (II, 82-128)
 - *L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo* (V, 55-84; 192-233)
 - *L'incontro con Nausicaa* (VI, 110-210; 224-250)
 - *Nella terra dei Ciclopi* (IX, 181-192; 216-298; 336-414; 437-490)
 - *Il cane Argo* (XVII, 290-327)
 - *Il segreto del talamo* (XXIII, 153-217; 225-246)
- L'*Eneide*: titolo e modelli, il contenuto e la struttura, la genesi dell'opera, i personaggi, il protagonista, l'ambientazione, lo stile, il fine dell'opera
 - *Il proemio e l'ira di Giunone* (I, 1-33)
 - *Didone accoglie i profughi: il banchetto* (I, 695-756)
 - *La caduta di Troia: il cavallo di legno* (II, 40-56)
 - *Il tragico destino di Polidoro* (III, 13-68)
 - *La passione di Didone* (IV, 1-67)

Lettere integrali di testi

- R. L. Stevenson, *Il dottor Jekyll e Mr. Hyde*
- F. Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*
- A. Baricco, *Novecento*

Educazione Civica: la diversità, lo straniero

- Lessico: isonomia, cittadino, xenofobia, razzismo, barbaro
- L'articolo 3 della Costituzione Italiana
- I diritti umani
- La Dichiarazione dei diritti umani
- Lettura integrale e commento del libro di F. Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*

BIBLIOGRAFIA

CIOCCA, FERRI, *Il nuovo Narra mi o musa*, Mondadori
SAVIGLIANO, *Infinito Presente*, Garzanti Scuola

Materiali forniti dal docente

Milano
20 Giugno 2021

Il Docente