



Anno scolastico: 2020-2021

Classe: 2a liceo C

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Prof. Monica Bramanti

Storia dell'Arte

U.A. 1: La Roma imperiale e la fine dell'Impero

- I luoghi di culto: Pantheon e Ara Pacis
- Architettura privata: le domus e le ville: villa Adriana a Tivoli
- I fori romani e i fori imperiali
- Gli archi celebrativi e gli archi di trionfo
- L'anfiteatro romano: il Colosseo
- Altri monumenti: la colonna Traiana e i caratteri del bassorilievo

U.A. 3: Il Mediterraneo diviso

- L'impero di Costantino e il periodo Tardoantico
- L'arte Paleocristiana: la nascita della basilica, basilica Costantiniana a Roma, Mausoleo di Santa Costanza, le catacombe e una nuova simbologia pittorica
- Milano Romana: basilica di San Lorenzo e basiliche ambrosiane
- Costantinopoli: Santa Sofia e la nascita dell'arte bizantina
- Arte Bizantina a Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare in Classe, San Vitale e i loro mosaici

U.A. 3: Altomedioevo

- Arte Longobarda: una ricca serie di oggetti di oreficeria e metalli preziosi
- L'impero carolingio: un'arte più monumentale, Cappella Palatina ad Aquisgrana e la nascita del Westwerk, altare di Volpino a Sant'Ambrogio a Milano

U.A. 3: Le radici cristiane d'Europa; il Romanico

- Nascita di un'esperienza artistico-architettonica con nuove tecniche costruttive ed espressive
- Sviluppo degli ordini monastici e dei santuari europei sulle vie dei pellegrinaggi, Abbazia di Cluny, Abbazia di Fontenay
- Romanico italiano nelle sue diverse accezioni locali, il romanico lombardo fra Sant'Ambrogio a Milano, Sant'Abbondio a Como, San Michele a Pavia, romanico emiliano del duomo di Modena e la facciata del duomo di Parma, le influenze bizantine nella chiesa di San Marco a Venezia.
- Scultura romanica: il ciclo di Wiligelmo nel duomo di Modena, Benedetto Antelami a Parma: verso una rappresentazione gotica.

U.A. 4: Il Gotico: nascita delle cattedrali

- Un nuovo linguaggio architettonico e costruttivo in Francia: la struttura dell'arco a sesto acuto e la struttura a scheletro delle nuove cattedrali, Saint Denis e cattedrale di Chartres, Notre Dame di Parigi e Sainte Chapelle (gotico fiammeggiante)



- Gotico italiano: una tradizione romanica più radicata
- Esempi di gotico italiano: Abbazia di Fossanova, San Francesco ad Assisi, Sant'Antonio a Padova, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze, Duomo di Siena

U.A.5: Pittura e scultura in Italia tra il 1200 e il 1300

- Cimabue e il superamento del modello bizantino, l'iconografia del Christus patiens
- Giotto e l'invenzione di un linguaggio "moderno", i cicli di Assisi e della cappella degli Scrovegni a Padova

Disegno

U.A. 1: Proiezioni ortogonali di solidi sovrapposti.

U.A. 2: Proiezioni ortogonali di solidi inclinati ai diversi piani di proiezione con posizionamento delle lettere : metodo del ribaltamento della base

U.A. 3: Proiezioni ortogonali di solidi inclinati a più piani di proiezione: piano ausiliario

U.A. 4: Proiezioni Ortogonali di solidi sezionati da piani inclinati rispetto ai piani di proiezione

prof. Monica Bramanti