

Anno scolastico 2020-2021
Classe IV liceo scientifico, sez. A
Materia: italiano
Docente: Valerio Rossi

CONTENUTI ANALITICI DEL PROGRAMMA SVOLTO

➤ Ludovico Ariosto

- Cenni biografici
- L'*Orlando furioso*: le edizioni dl poema; i temi; ironia; *entrelacement*
- Letture: *Orlando furioso*, canto I, ottave 1-4 (*Il proemio*); canto XII, ottave 4-22 (*Il palazzo di Atlante*); canto XXIII, ottave 102-136 (*La pazzia di Orlando*); canto XXXIV, ottave 70-87 (*Astolfo sulla Luna*)

➤ Niccolò Machiavelli e *Il Principe*

- Cenni biografici
- Il bene dello stato, la politica e la morale
- Virtù e fortuna
- *Il Principe*
- Letture: - *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*
- *Il Principe*, dedica, capp. I (*Quanti sono i generi di principato e in quali modi si acquisiscono*), VI (*Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi proprie e con la virtù*), VII (*Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi e la fortuna altrui*), XV (*Quali sono le cose per cui gli uomini e specialmente i principi sono lodati o biasimati*), XVIII (*In che modo i principi devono tener fede alla parola data*), XXV (*Quanto conta la fortuna nelle umane vicende e in che modo ci si può opporre ad essa*), XXVI (*Esortazione a prendere l'Italia e a riscattarla liberandola dai barbari*)

➤ Francesco Guicciardini

- *I Ricordi*
- Letture: *Ricordi*, nn. 6, 15, 28, 30, 110, 114, 125, 161

➤ Tasso e la *Gerusalemme liberata*

- Cenni biografici
- La riflessione teorica sulla poetica: i *Discorsi*
- Il poema e la sua elaborazione
- Letture: *Gerusalemme liberata*, I, 1-5 (*Proemio*); VII, 7-22 (*La parentesi idillica di Erminia*); XII, 50-61, 64-71 (*La morte di Clorinda*); XVI, 1-2, 8-35 (*Il giardino di Armida*)

➤ Il Seicento

- Caratteri generali

- La poesia barocca: meraviglia, concettismo e metafora
- La dissoluzione del poema tradizionale
- Giovan Battista Marino e il marinismo
Lecture: G. Chiabrera, *La violetta*; G.B. Marino, *Donna che si pettina (Onde dorate...)*
- Il teatro
- Galileo Galilei
Lecture: *Lettera a Benedetto Castelli, 21 dicembre 1613*; *Il Saggiatore*, parte XXI (*La favola dei suoni*)

➤ L'Arcadia

- Lettura: P. Rolli, *Solitario bosco ombroso*

➤ L'illuminismo in Italia

- Lettura: C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, brani dai capp. I, II, VI, VII, XVI, XIX, XXI, XXVIII (testi letti all'interno di un percorso di educazione civica sulla giustizia, entro il quale sono state proposte altre letture: G. Parini, *Il bisogno*; brani tratti dai capitoli II, III, XII della prima parte dei *Miserabili* di Victor Hugo. Hanno fatto seguito due incontri: uno con il magistrato Gherardo Colombo sul libro *Il perdono responsabile*; un altro con il cappellano del carcere di Bollate e una suora che opera all'interno della stessa struttura carceraria)

➤ Carlo Goldoni

- Cenni biografici
- La riforma della commedia
- Le fasi della riforma
- Letture: *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*, ed. Bettinelli 1750; *La locandiera*

➤ Giuseppe Parini

- Cenni biografici
- *Il Giorno*: la satira della nobiltà
- L'itinerario poetico delle *Odi*
- Letture: *Odi, La salubrità dell'aria; Il bisogno* (v. sopra, alla voce *L'illuminismo in Italia*); *La caduta*. - Da *Il Giorno: Mattino*, 33-100 (*Il risveglio e la colazione*); *Mezzogiorno*, 53-556 (*La "vergine cuccia"*)

➤ Tra Preromanticismo e Neoclassicismo

- Alfieri; letture: *Vita, Epoca terza*, cap. VIII e IX (*Il secondo viaggio in Europa*); *Rime* CLXVII (*Sublime specchio di veraci detti*); CLXXIII (*Tacito orror di solitaria selva*)

➤ Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Lecture: J.J. Winckelmann, *Le statue di Apollo del Belvedere e del Laocoonte* (da *Storia dell'arte nell'antichità*); J. W. Goethe, da *I dolori del giovane Werther*, 12 agosto («Passione! Ebbrezza! Follia!»)

➤ Ugo Foscolo

- La cultura e le idee
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *Dei sepolcri*
- Letture: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettere dell'11 ottobre 1797 (*"Il sacrificio della patria nostra è consumato"*); del 26 ottobre (*Il primo incontro con Teresa*); dell'1 novembre (*Odoardo e Jacopo*); del 15 maggio (*Il bacio e le illusioni*); del 4 dicembre (*L'incontro con Parini*); del 19 e 20 febbraio (*La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura*);. – Sonetti: *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni* – *Dei sepolcri*, vv. 1-90, 151-212

➤ Dante Alighieri, *Purgatorio*, canti I, III, V, VI, XI, XVI (52-114)

TESTI DI RIFERIMENTO:

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll. 2-3, Paravia

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Mondadori Education