



Classe II Liceo Classico sez.A

STORIA DELL' ARTE

Docente: Maria Grazia Balzarini

CONTENUTI ANALITICI DEL PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2024-2025

L'arte paleocristiana (modulo di raccordo con la programmazione dell'anno precedente)

- La formazione delle immagini cristiane (risemantizzazione di modelli pagani): il Buon Pastore, la vendemmia, il pesce, il monogramma cristologico e le immagini di Cristo
- Dalla basilica romana a quella cristiana; la pianta centrale e il battistero
- San Lorenzo a Milano

La grande stagione dell'arte ravennate e l'Altomedioevo

- mausoleo di Galla Placidia e cicli musivi interni
- mausoleo di Teodorico
- basilica di S. Vitale e mosaici del presbiterio
- La "rinascenza" carolingia: l'altare d'oro di S. Ambrogio e lo straordinario caso di *Vuolvinus magister phaber*

L'arte romanica

- La chiesa romanica: modelli, tipologie, strutture
- Pellegrinaggi, crociate, monachesimo cluniacense: le vie della diffusione del Romanico in Europa
- La scultura monumentale romanica: problemi formali e temi iconografici
- Il Romanico lombardo: S. Ambrogio a Milano
- Il Duomo di Modena e la decorazione plastica di Wiligelmo
- Il Duomo e il battistero di Parma: l'opera di Benedetto Antelami
- Il Romanico in Toscana: Pisa, il Campo dei Miracoli



- Le croci dipinte: Maestro Guglielmo a Sarzana, le varianti del Cristo trionfante e del Cristo sofferente

L'arte gotica

- Nascita dell'architettura gotica in Francia: Saint-Denis
- La vetrata: tecnica e significato simbolico
- L'abate Sugerio di Saint-Denis, il recupero dei testi dello Pseudo-Dionigi l'Areopagita e l'estetica neoplatonica della luce
- Bernardo di Clairvaux e la diffusione dell'architettura cistercense; il piano bernardino
- Benedetto Antelami architetto e scultore: Deposizione, ciclo dei Mesi, Battistero di Parma
- Gli sviluppi della scultura: il percorso di Nicola Pisano dalla corte di Federico II al pulpito di Pisa
- Giovanni Pisano, il pulpito di Pistoia e il confronto con le opere del padre Nicola
- Il cantiere "internazionale" di Assisi, Cimabue e la rinascita della pittura a fresco
- Giotto, il suo ruolo storico e il consenso dei contemporanei; il ciclo francescano di Assisi
- La maturità di Giotto a Padova e l'opera per Enrico Scrovegni

Il primo Rinascimento a Firenze

- La nuova visione del mondo e dell'uomo. Firenze: la rinascita dell'architettura, la riscoperta dell'antico e la scoperta della prospettiva
- Brunelleschi, la cupola di S. Maria del Fiore
- Donatello, *S. Giorgio* per Orsanmichele; *David* in bronzo del Bargello; cantoria del Duomo; Maddalena penitente; Profeti per il campanile del Duomo
- Masaccio, ciclo a fresco di S. Maria del Carmine (*Cacciata dei Progenitori* a confronto con Masolino; *Tributo*) *Trinità* di S. Maria Novella

L'altro Rinascimento: la pittura fiamminga

- I temi, la committenza, la tecnica della pittura a olio



- Jan van Eyck, *Nozze degli Arnolfini*

Il Rinascimento delle corti

- Piero della Francesca a Urbino: *pala Montefeltro*
- Botticelli nella Firenze laurenziana: *Primavera*
- Leonardo: le novità della visione pittorica, l'arte come scienza, il ruolo del disegno, la prospettiva aerea, lo sfumato, i moti dell'animo
- Leonardo dalla Firenze laurenziana alla Milano di Ludovico il Moro: Annunciazione, Vergine delle Rocce, Ultima Cena. Il ritratto psicologico (Dama con l'ermellino, Gioconda)

Il Rinascimento maturo: il percorso di Michelangelo dall'età delle certezze alla crisi della Controriforma

- David, Pietà Vaticana, volta della Sistina. La scultura tra materia e idea; il valore del non-finito: la serie dei Prigioni
- Il Giudizio Universale: antirinascimento, censura, restauri

In preparazione del viaggio di istruzione a Napoli e Pompei

Lavoro a coppie per la realizzazione di un **ebook** su Pompei:

- la città storica e i suoi sviluppi urbanistici,
- il collezionismo delle opere greche,
- l'eruzione del 79 (aspetti scientifici e letterari),
- la scoperta e la nascita del gusto neoclassico,
- la pittura di veduta e l'estetica del sublime,
- sviluppi degli scavi archeologici, l'invenzione dei calchi
- Pompei oggi (problemi e prospettive)

Modulo di Educazione Civica

- Arte per la **città**: il contributo dell'arte e dell'architettura per città sostenibili e inclusive (traguardo 11



dell'Agenda 2030)

- I problemi della città moderna e la Green Architecture
- Rigenerazione urbana e recupero delle aree dismesse
- Arte negli spazi pubblici: l'evoluzione del monumento
- La Street Art tra clandestinità e valenza sociale.

Milano, 6 giugno 2025

la docente
Maria Grazia Balzarini