

**PROGRAMMA CONSUNTIVO a.sc. 2024/25**

**Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Classe:** 2 classico

**Docente:** AZZURRA ALISEA URBINATI

**Libro di testo utilizzato:** A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile Una grande esperienza di sè, Il Quattrocento e il Cinquecento Vol. 2, Sanoma  
A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile Una grande esperienza di sè, Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento, Vol. 3, Sanoma  
U. Bosco, G. Reggio, Divina Commedia, Purgatorio, Le Monnier Scuola

**Programma svolto:**

**LETTERATURA ITALIANA**

**Una grande esperienza di sè vol. 2**

- La poesia lirica del Quattrocento e del Cinquecento
  - L'edonismo umanistico della seconda metà del Quattrocento: Lorenzo de' Medici, lettura di Trionfo di Bacco e Arianna
  - Angelo Poliziano
- Il petrarchismo cinquecentesco
- Michelangelo Buonarroti e lettura di sonetti
- L'epica quattrocentesca
  - Il Morgante di Pulci
  - La riproposta dei valori cavallereschi: introduzione all'Orlando innamorato di Boiardo
- L. Ariosto: biografia, ideologia e produzione letteraria
  - Le Satire, lettura di brani scelti
  - Dall'Orlando Furioso:
    - Il proemio
    - Il primo canto
    - L'incanto di Alcina
    - Il palazzo di Atlante
    - Angelica e Medoro
    - La pazzia di Orlando
    - Astolfo sulla luna
- Niccolò machiavelli la vita
  - Lettura della Lettera a Francesco Vettori
  - Lettura de Il Principe:
    - Dedica
    - Quot sint genera principatuum et quibus modis acquirantur
    - De his rebus quibus homines et praesertim principes laudantur aut vituperantur
    - Quomodo fides a principatibus sit servanda
    - Quantum fortuna in rebus humanis possit
- Introduzione al Cinquecento
- Torquato Tasso: vita e poetica
- La Gerusalemme liberata:
  - Il proemio

- Erminia tra i pastori
- Il duello tra Tancredi e Clorinda
- Tancredi nella selva incantata
- Gli incanti di Armida
- L'impresa di Rinaldo nella selva

### **Una grande esperienza di sé vol. 3**

- Introduzione al Seicento e al Barocco
- La poesia lirica del Seicento
  - Giovan Battista Marino, introduzione all'opera dell'Adone
- Le origini del romanzo moderno
  - Miguel de Cervantes, introduzione all'opera Don Chisciotte e lettura brani
- Galileo Galilei
  - Il pensiero e il metodo scientifico
  - Lettura brani della Lettera a Castelli, la natura e le sacre scritture
- Introduzione al Settecento
- L'accademia dell'Arcadia
- L'illuminismo e il Neoclassicismo
  - Montesquieu, Diderot, e lettura di brani di a Jean Jacques Rousseau
- L'Illuminismo in Italia
  - Pietro Verri
  - Cesare Beccaria, lettura di brani tratti da Dei delitti e delle pene
- Introduzione al Neoclassicismo
- Introduzione al Preromanticismo e al Romanticismo
  - Lettura di brani tratti da I dolori del giovane Werther
  - Lettura di brani di F. Holderlin
  - Lettura di brani di Novalis
- Ugo Foscolo
  - La vita
  - Le idee e la poetica
  - Le ultime lettere di Jacopo Ortis e lettura di brani tratti dall'opera
  - Le Odi e i sonetti e lettura di alcuni sonetti
  - Dei Sepolcri lettura e commento
- Il Romanticismo in Italia
- Alessandro Manzoni
  - La vita
  - La riflessione teorica e la scelta del vero
  - Lettura della lettera a Monsieur Chauvet
  - Introduzione agli inni sacri
  - Introduzione alle odi civili

### **LETTURA**

Durante le vacanze di Natale è stata affidata agli alunni la lettura del libro di Italo Calvino, *L'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto*

### **COMMEDIA**

Lettura integrale dei seguenti canti del purgatorio

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto IX
- Canto X
- Canto XI (passim)
- Canto XIII
- Canto XVI
- Canto XVII
- Canto XXI (Passim)
- Canto XXII (Passim)
- Canto XXIV (Passim)
- Canto XXVII
- Canto XXX
- Canto XXXIII (Passim)

### **SCRITTURA**

- Tipologia A
- Tipologia B
- Tipologia C

Milano, 06/06/2025

Prof.ssa Azzurra Alisea Urbinati