

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ITALIANO**

**Anno scolastico 2024-2025**

**Classe I Liceo classico A**

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze:**

- strutture morfosintattiche del codice linguistico impiegato;
- linee di sviluppo della storia letteraria dal Cinquecento all'Ottocento (con riferimento a testi, autori, movimenti, generi);
- la *Divina Commedia*: scelta di canti dall'*Inferno*;
- principali termini del lessico specifico della disciplina.

#### **Competenze:**

- competenze lessicali consolidate ed ampliate;
- parafrasi, spiegazione, commento-interpretazione di un testo;
- analisi di diverse tipologie testuali in prosa e poesia;
- contestualizzazione storico-letteraria di un testo;
- essenziali confronti con altre produzioni letterarie;
- essenziali collegamenti pluri ed interdisciplinari;
- rielaborazione critica e strutturazione ordinata-organica delle conoscenze acquisite;
- costruzione ed espressione di ragionamenti e giudizi conseguenti e motivati;
- pertinenza ed efficacia comunicativa ed espressiva.

#### **Capacità:**

- lettura scorrevole ed espressiva di testi in prosa e poesia;
- adeguata padronanza della lingua;
- corretto utilizzo del codice linguistico e uso del registro adeguato;
- uso dei termini essenziali del linguaggio specifico della materia;
- capacità di strutturare testi coerenti, coesi e rispondenti alle consegne;
- capacità di produrre diverse tipologie testuali, anche partendo da una documentazione. Le tipologie sono state declinate nei seguenti generi: tema d'attualità, analisi e commento di un testo.

### **Unità d'apprendimento 1: Dalle origini a Dante**

#### **Conoscenze**

##### **Il medioevo latino**

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico

La lingua: latino e volgare

##### **L'età cortese**

Il contesto sociale

L'amor cortese

Le canzoni di gesta

dalla *Chanson de Roland*: Morte di Orlando e vendetta di Carlo

Il romanzo cortese cavalleresco

da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*: La donna crudele e il servizio d'amore

La lirica provenzale  
Arnaut Daniel. *Arietta*

L'età comunale in Italia

La letteratura religiosa  
S. Francesco: *Cantico di Frate sole*  
Jacopone da Todi: *Donna de Paradiso*

Il "dolce stil novo"  
G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*  
  
G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core,*  
*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

La scuola siciliana  
Jacopo da Lentini: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

I rimatori toscani di transizione  
Guittone d'Arezzo

La poesia comico-parodica  
Cecco Angiolieri *S'i fosse foco, arderei il mondo*  
*Tre cose solamente m'entro in grado*

La prosa del Duecento  
lettura di alcuni testi dal *Novellino*  
M. Polo, *Il milione*

Dante Alighieri: la vita e le opere  
La *Vita nuova*: cap. I, II, III, XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*), XLI (*Oltre la spera che più larga gira*), XLII  
Le *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*  
*Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra*  
La tenzone con Forese Donati  
Il *Convivio*: proemio (Cv I,1)  
Il *De vulgari eloquentia*: caratteri del volgare illustre (I, xvi-xvii)  
Il *De Monarchia*: l'imperatore, il papa e i due fini della vita umana (III, xv)  
L'*Epistola a Cangrande*: allegoria, fine e titolo della *Commedia*  
Genesi, struttura e composizione della *Commedia*

**Tempi**  
Settembre - Novembre

**Unità d'apprendimento 2: Petrarca**

**Conoscenze**  
F. Petrarca: la vita, le opere religiose e morali, le opere umanistiche.  
Dalle *Epistole*: l'ascesa a Monte Ventoso

### Il *Rerum vulgarium fragmenta*

Lettura e commento dei seguenti testi:

I (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*),  
XVI (*Movesi il vecchierel canuto e bianco*),  
XXXV (*Solo e pensoso i più deserti campi*),  
LXII (*Padre del ciel, dopo i perduti giorni*),  
XC (*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*),  
CXXVI (*Chiare, fresche e dolci acque*),  
CXXXIV (*Pace non trovo e non ho da far guerra*),  
CXXXVI (*Fiamma dal ciel su le tue trecce piova*),  
CCCX (*Zephiro torna e 'l bel tempo rimena*)  
CCXXXIV (*O cameretta che già fosti un porto*)

### Tempi

Gennaio- Febbraio

### Unità d'apprendimento 3: Boccaccio

#### Conoscenze

Giovanni Boccaccio: la vita, le opere del periodo napoletano, del periodo fiorentino, le opere successive al *Decameron*

La struttura narrativa del *Decameron*

dal *Decameron*, introduzione alla prima giornata: *la peste*

Lettura personale e interpretazione a cura del docente delle seguenti novelle: *Ser Ciappelletto* (I,1), *Andreuccio da Perugia* (II,5), *Lisabetta da Messina* (IV,5), *Nastagio degli Onesti* (V,8), *Federico degli Alberighi* (V,9), *Chichibio e la gru* (VI,4), *Guido Cavalcanti* (VI,9), *Frate Cipolla* (VI,10), *Calandrino e l'Elitropia* (VIII,3).

### Tempi

Febbraio

### Unità d'apprendimento 4: L'età dell'Umanesimo e il primo Cinquecento

#### Conoscenze

Il contesto storico e culturale del Quattrocento

Lingue, autori e generi letterari nell'Italia del Quattrocento

L'Umanesimo latino (Poggio Bracciolini e Lorenzo Valla)

Pico della Mirandola: dall'*Oratio de hominis dignitate*, La dignità dell'uomo

L'Umanesimo volgare

Lorenzo de' Medici: *Trionfo di Bacco e Arianna*

A. Poliziano: *I' mi trovai fanciulle, un bel mattino*

Burchiello: *Nominativi fritti e mappamondi*,

L. Pulci, dal *Morgante*,

L'autoritratto di Margutte

Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale

M.M. Boiardo alla corte di Ferrara

Dagli *Amorum libri*: *Già vidi uscir de l'onde una matina*

J. Sannazaro, da *Arcadia*, Prosa prima

Il contesto storico e culturale del Cinquecento

La questione della lingua

Il Petrarchismo

P. Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*

G. Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*

M. Buonarroti, *Giunto è già 'l corso della vita mia*

G. Della Casa, *O sonno, o de la queta, umida, ombrosa*

**Tempi**

Maggio - Giugno

**Unità d'apprendimento 5: L'Inferno**

**Conoscenze**

Introduzione alla lettura della prima cantica

Lettura integrale, parafrasi e commento di If I, II, III, IV, V, VI, VII (*passim*), VIII (*passim*), IX (riassunto), X, XI (riassunto), XII (riassunto), XIII, XV (riassunto), XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV

**Tempi**

Febbraio - Maggio

Ad integrazione dell'ultima parte del programma è stato assegnato agli alunni questo lavoro estivo, che verrà verificato in sede di test d'ingresso, all'inizio del nuovo anno scolastico.

L. Ariosto: dall'*Orlando furioso*

Un microcosmo del poema: il canto I (I, 5-81),

Il palazzo incantato di Atlante (XII, 1-20; 26-42; 51-62),

La follia di Orlando (XXIII, 100-136, XXIV, 1-14),

Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87).

**Metodi**

Lezione frontale e partecipata, lettura e analisi di testi

**Strumenti**

BALDI, GIUSSO, FAVATÀ, RAZETTI, ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro. Dalle origini all'età comunale*, (vol. 1), Paravia

BALDI, GIUSSO, FAVATÀ, RAZETTI, ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro. L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma*, (vol. 2), Paravia

DANTE ALIGHIERI, *La divina Commedia, L'Inferno* (a cura di Bosco - Reggio), Le Monnier

**Modalità di verifica**

Interrogazioni orali e verifiche scritte (prove strutturate o semistrutturate), produzione di testi scritti (tema di ordine generale, tema di argomento storico, analisi del testo)

**Criteri di valutazione**

Le prove di verifica sono state valutate secondo la griglia elaborata dal Collegio docenti; in particolare si sono tenuti in considerazione i seguenti criteri.

Per lo scritto: - attinenza alla traccia e conoscenza dell'argomento	Per l'orale: - conoscenze disciplinari - competenze linguistiche
---	--



<ul style="list-style-type: none"><li>- ordine espositivo e coerenza logica</li><li>- qualità delle argomentazioni</li><li>- aspetto morfosintattico e lessicale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- capacità di analisi e sintesi</li><li>- capacità di collegamento e di raccordo interdisciplinare</li></ul>
--	--

Milano, 6 giugno 2025

Il docente  
Prof. Stefano Antonetti