



Anno scolastico: 2024-2025

Classe: I Liceo Classico

Materia: LATINO

Docente: Marina Agrillo

CONTENUTI ANALITICI DEL PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

GRAMMATICA

1. Sintassi del periodo:

- le proposizioni complete con *quod* dichiarativo;
- le proposizioni complete introdotte da verbi di timore;
- le proposizioni complete introdotte da verbi di dubbio, impedimento e rifiuto.

2. Sintassi dei casi:

- nominativo (costruzione di *videor*, dei *verba dicendi* ed *existimandi*, dei *verba iubendi* e *impediendi*);
- genitivo (gen. con sostantivi, aggettivi e participi, gen. di stima, di prezzo, di colpa, di pena, gen. con verbi di memoria, costruzione di *interest* e *refert*);
- dativo (verbi con doppia costruzione come *dono* e *circumdo*, verbi intransitivi in latino e transitivi in italiano, verbi di eccellenza e superiorità, dat. di vantaggio e svantaggio, di relazione, etico, di possesso, di agente, di fine, doppio dativo, dat. con aggettivi);
- accusativo (acc. con verbi intransitivi in italiano e transitivi in latino, acc. con i *verba affectuum*, acc. dell'oggetto interno, acc. con i verbi assolutamente e relativamente impersonali, doppio accusativo della persona e della cosa: *doceo*, *celo*, *verba rogandi*);
- ablativo (ripasso delle funzioni e dei complementi espressi in ablativo; costruzione di *dignus* e *indignus*, *opus est*).

LETTERATURA E AUTORI

- **Introduzione alla letteratura latina**: le origini tra oralità e scrittura; i modi della scrittura e della lettura; la trasmissione del testo e la tradizione manoscritta; la critica del testo e l'edizione critica.
- **Le forme preletterarie** tramandate oralmente e i **primi documenti scritti**.
- La prima produzione letteraria: **Livio Andronico** e **Nevio**.
- **Plauto**: la vita e la produzione letteraria. Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:



- Il *miles* e il parassita (*Miles gloriosus*, vv.1-78);
- Il prologo ritardato (*Miles gloriosus*, vv.79-155);
- Il *servus cogitans* (*Miles gloriosus*, vv.196-218);
- Un arzilla *semisenex* (*Miles gloriosus*, vv.638-650; 672-683);
- Una lettera d'addio (*Pseudolus*, vv.3-84; 99-107);
- Lo scontro con il lenone (*Pseudolus*, vv.340-396);
- Il servo-generale (*Pseudolus*, vv.574-591);
- Una beffa riuscita (*Pseudolus*, vv.974-1023);
- La riconciliazione finale (*Pseudolus*, vv.1285-1335);
- Lettura integrale in traduzione italiana della commedia *Amphitruo* e approfondimento sul tema del doppio (confronto con il racconto di E.A. Poe, *William Wilson*).
- **Terenzio:** la vita e la produzione letteraria. Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:
 - Non c'è nulla che non sia stato detto (*Eunuchus*, vv.1-45);
 - Un prologo polemico (*Adelphoe*, vv.1-25);
 - *Homo sum* (*Heautontimorumenos*, vv.53-80; 81-168);
 - Le rivendicazioni di un figlio (*Heautontimorumenos*, vv.213-222);
 - Il monologo di Micione: due modelli educativi a confronto (*Adelphoe*, vv.26-77);
 - Un servo bugiardo e un vecchio presuntuoso (*Adelphoe*, vv.355-434; 540-591);
 - Un monologo "patetico" e un dialogo chiarificatore (*Adelphoe*, vv.610-712);
 - Due diverse mentalità a confronto (*Adelphoe*, vv.713-762; 787-835);
 - La provocatoria sfida di Demea (*Adelphoe*, vv.855-881);
 - L'ambiguo finale (*Adelphoe*, vv.984-997).
- **Ennio:** la vita e la produzione letteraria.
- **Cesare:** la vita e la produzione letteraria. Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:
 - *De bello Gallico*, I, 1 (La divisione geografica della Gallia e le popolazioni);
 - *De bello Gallico*, VI, 13 (Le classi sociali: privilegi e potere dei druidi);
 - *De bello Gallico*, VI, 17 (Le divinità dei Galli);
 - *De bello Gallico*, VI, 21 (La religione e la morale);



- *De bello Gallico*, VI, 24 (Confronto tra Galli e Germani);
 - *De bello civili*, I, 1 (L'incipit dell'opera);
 - *De bello civili*, III, 96 (Farsalo: l'accampamento nemico e la fuga di Pompeo);
 - *De bello civili*, III, 103-104 (La morte di Pompeo).
- **Sallustio**: la vita e la produzione letteraria. Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:
- *De Catilinae coniuratione*, 1 (In che cosa l'uomo si distingue dagli animali);
 - *De Catilinae coniuratione*, 3-4 (Il programma storiografico);
 - *De Catilinae coniuratione*, 5 (Il ritratto di Catilina).

Milano, 6 giugno 2025

Prof. Marina Agrillo