



PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO

Anno scolastico 2024-2025

Classe I Liceo classico A

OBIETTIVI

Conoscenze:

- strutture morfosintattiche del codice linguistico impiegato;
- linee di sviluppo della storia letteraria dal Cinquecento all'Ottocento (con riferimento a testi, autori, movimenti, generi);
- la *Divina Commedia*: scelta di canti dall'*Inferno*;
- principali termini del lessico specifico della disciplina.

Competenze:

- competenze lessicali consolidate ed ampliate;
- parafrasi, spiegazione, commento-interpretazione di un testo;
- analisi di diverse tipologie testuali in prosa e poesia;
- contestualizzazione storico-letteraria di un testo;
- essenziali confronti con altre produzioni letterarie;
- essenziali collegamenti pluri ed interdisciplinari;
- rielaborazione critica e strutturazione ordinata-organica delle conoscenze acquisite;
- costruzione ed espressione di ragionamenti e giudizi conseguenti e motivati;
- pertinenza ed efficacia comunicativa ed espressiva.

Capacità:

- lettura scorrevole ed espressiva di testi in prosa e poesia;
- adeguata padronanza della lingua;
- corretto utilizzo del codice linguistico e uso del registro adeguato;
- uso dei termini essenziali del linguaggio specifico della materia;
- capacità di strutturare testi coerenti, coesi e rispondenti alle consegne;
- capacità di produrre diverse tipologie testuali, anche partendo da una documentazione. Le tipologie sono state declinate nei seguenti generi: tema d'attualità, analisi e commento di un testo.

Unità d'apprendimento 1: Dalle origini a Dante

Conoscenze

Il medioevo latino

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico

La lingua: latino e volgare

L'età cortese

Il contesto sociale

L'amor cortese

Le canzoni di gesta

dalla *Chanson de Roland*: Morte di Orlando e vendetta di Carlo

Il romanzo cortese cavalleresco

da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*: La donna crudele e il servizio d'amore



La lirica provenzale
Arnaut Daniel. *Arietta*

L'età comunale in Italia

La letteratura religiosa
S. Francesco: *Cantico di Frate sole*
Jacopone da Todi: *Donna de Paradiso*

Il "dolce stil novo"
G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core,
Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

La scuola siciliana
Jacopo da Lentini: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

I rimatori toscani di transizione
Guittone d'Arezzo

La poesia comico-parodica
Cecco Angiolieri *S'i fosse foco, arderei il mondo
Tre cose solamente m'enzo in grado*

La prosa del Duecento
lettura di alcuni testi dal *Novellino*
M. Polo, *Il milione*

Dante Alighieri: la vita e le opere
La *Vita nuova*: cap. I, II, III, XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*), XLI (*Oltre la spera
che più larga gira*), XLII
Le *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io
Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra*
La tenzone con Forese Donati
Il *Convivio*: proemio (Cv I,1)
Il *De vulgari eloquentia*: caratteri del volgare illustre (I, xvi-xvii)
Il *De Monarchia*: l'imperatore, il papa e i due fini della vita umana (III, xv)
L'*Epistola a Cangrande*: allegoria, fine e titolo della *Commedia*
Genesi, struttura e composizione della *Commedia*

Tempi
Settembre - Novembre

Unità d'apprendimento 2: Petrarca

Conoscenze
F. Petrarca: la vita, le opere religiose e morali, le opere umanistiche.
Dalle *Epistole*: l'ascesa a Monte Ventoso



Il *Rerum vulgarium fragmenta*

Lettura e commento dei seguenti testi:

I (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*),
XVI (*Movesi il vecchierel canuto e bianco*),
XXXV (*Solo e pensoso i più deserti campi*),
LXII (*Padre del ciel, dopo i perduti giorni*),
XC (*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*),
CXXVI (*Chiare, fresche e dolci acque*),
CXXXIV (*Pace non trovo e non ho da far guerra*),
CXXXVI (*Fiamma dal ciel su le tue trecce piova*),
CCCX (*Zephiro torna e 'l bel tempo rimena*)
CCXXXIV (*O cameretta che già fosti un porto*)

Tempi

Gennaio- Febbraio

Unità d'apprendimento 3: Boccaccio

Conoscenze

Giovanni Boccaccio: la vita, le opere del periodo napoletano, del periodo fiorentino, le opere successive al *Decameron*

La struttura narrativa del *Decameron*

dal *Decameron*, introduzione alla prima giornata: *la peste*

Lettura personale e interpretazione a cura del docente delle seguenti novelle: *Ser Ciappelletto* (I,1), *Andreuccio da Perugia* (II,5), *Lisabetta da Messina* (IV,5), *Nastagio degli Onesti* (V,8), *Federico degli Alberighi* (V,9), *Chichibio e la gru* (VI,4), *Guido Cavalcanti* (VI,9) *Frate Cipolla* (VI,10), *Calandrino e l'Elitropia* (VIII,3).

Tempi

Febbraio

Unità d'apprendimento 4: L'età dell'Umanesimo e il primo Cinquecento

Conoscenze

Il contesto storico e culturale del Quattrocento

Lingue, autori e generi letterari nell'Italia del Quattrocento

L'Umanesimo latino (Poggio Bracciolini e Lorenzo Valla)

Pico della Mirandola: dall'*Oratio de hominis dignitate*, La dignità dell'uomo

L'Umanesimo volgare

Lorenzo de' Medici: *Trionfo di Bacco e Arianna*

A. Poliziano: *I' mi trovai fanciulle, un bel mattino*

Burchiello: *Nominativi fritti e mappamondi*,

L. Pulci, dal *Morgante*,

L'autoritratto di Margutte

Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale

M.M. Boiardo alla corte di Ferrara

Dagli *Amorum libri*: *Già vidi uscir de l'onde una matina*

J. Sannazaro, da *Arcadia*, Prosa prima

Il contesto storico e culturale del Cinquecento

La questione della lingua

Il Petrarchismo

P. Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*

G. Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*

M. Buonarroti, *Giunto è già 'l corso della vita mia*

G. Della Casa, *O sonno, o de la queta, umida, ombrosa*

Tempi

Maggio - Giugno

Unità d'apprendimento 5: L'Inferno

Conoscenze

Introduzione alla lettura della prima cantica

Lettura integrale, parafrasi e commento di If I, II, III, IV, V, VI, VII (*passim*), VIII (*passim*), IX (riassunto), X, XI (riassunto), XII (riassunto), XIII, XV (riassunto), XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV

Tempi

Febbraio - Maggio

Ad integrazione dell'ultima parte del programma è stato assegnato agli alunni questo lavoro estivo, che verrà verificato in sede di test d'ingresso, all'inizio del nuovo anno scolastico.

L. Ariosto: dall'*Orlando furioso*

Un microcosmo del poema: il canto I (I, 5-81),

Il palazzo incantato di Atlante (XII, 1-20; 26-42; 51-62),

La follia di Orlando (XXIII, 100-136, XXIV, 1-14),

Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87).

Metodi

Lezione frontale e partecipata, lettura e analisi di testi

Strumenti

BALDI, GIUSSO, FAVATÀ, RAZETTI, ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro. Dalle origini all'età comunale*, (vol. 1), Paravia

BALDI, GIUSSO, FAVATÀ, RAZETTI, ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro. L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma*, (vol. 2), Paravia

DANTE ALIGHIERI, *La divina Commedia, L'Inferno* (a cura di Bosco - Reggio), Le Monnier

Modalità di verifica

Interrogazioni orali e verifiche scritte (prove strutturate o semistrutturate), produzione di testi scritti (tema di ordine generale, tema di argomento storico, analisi del testo)

Criteri di valutazione

Le prove di verifica sono state valutate secondo la griglia elaborata dal Collegio docenti; in particolare si sono tenuti in considerazione i seguenti criteri.

Per lo scritto: - attinenza alla traccia e conoscenza dell'argomento	Per l'orale: - conoscenze disciplinari - competenze linguistiche
---	--



- ordine espositivo e coerenza logica - qualità delle argomentazioni - aspetto morfosintattico e lessicale	- capacità di analisi e sintesi - capacità di collegamento e di raccordo interdisciplinare
--	--

Milano, 6 giugno 2025

Il docente
Prof. Stefano Antonetti