



**Anno scolastico: 2023-2024**

**Classe: II Liceo Classico**

**Materia: GRECO**

**Docente: Marina Agrillo**

## **CONTENUTI ANALITICI DEL PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO**

### GRAMMATICA

1. Ripasso di funzioni e usi del participio:
  - participio attributivo;
  - participio sostantivato;
  - participio appositivo (o avverbiale o congiunto);
  - participio predicativo (o complementare).
2. Le funzioni e gli usi dell'infinito:
  - infinito nelle proposizioni subordinate infinitive;
  - infinito sostantivato;
  - infinito assoluto;
  - infinito esclamativo;
  - infinito imperativo;
  - infinito finale-consecutivo.
3. Il periodo ipotetico.
4. Ripasso delle strutture morfosintattiche fondamentali della lingua greca.

### AUTORI

#### **1. Erodoto**

La vita e la produzione letteraria.

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Storie, Prologo* (La storia contro l'oblio);
- *Storie, I, 30-34, 1* (Creso e Solone).

#### **2. Tucidide**

La vita e la produzione letteraria.

Erodoto e Tucidide a confronto.

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Storie, I, 1-3* (Il prologo);
- *Storie, I, 22* (Il metodo storiografico);
- *Storie, II, 41, 1-2* (L'epitafio di Pericle: Atene "scuola dell'Ellade");
- *Storie, II, 47, 2-53* (La peste, in traduzione italiana);
- *Storie, V, 84-113* (Il dialogo Ateniesi-Melii, in traduzione italiana).



### **3. La poesia lirica monodica**

#### **- Archiloco**

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti frammenti (ed. Tarditi): 1 (Soldato e poeta); 2 (La lancia); 8 (Alla malora lo scudo!); 105 (Riconosci il ritmo). Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti frammenti: P.Oxy. LXIX 4708, fr.1 (C'è un tempo per fuggire); fr.96 T (Il capitano che mi piace); fr.114 T. (Ci si può aspettare di tutto); fr.196a W. (Epodo di Colonia).

#### **-Ipponatte**

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti frammenti (ed. Degani): 42 (Cuccioletto di Maia, ho freddo!); 43 (Non mi hai accontentato!); 44 (Quel vile di Pluto); 121-122 (Tenetemi il tabarro); 126 (Dimmi, o Musa).

#### **-Tirteo**

Lettura in traduzione italiana e commento del seguente frammento (ed. West): 10 (Cadere in prima fila).

#### **-Mimnermo**

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti frammenti (ed. West): 1 (La vecchiaia); 2 (Siamo come le foglie); 6 (Sessant'anni). Lettura in traduzione italiana e commento del seguente frammento (ed. West): 12 (La fatica del Sole).

#### **-Solone**

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento del seguente frammento (ed. West): 20 (Cambia quel verso). Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti frammenti (ed. West): 4 (Elegia del Buongoverno); 13 (Elegia alle Muse).

#### **-Saffo**

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti frammenti (ed. Voigt): 16 (La cosa più bella); 31 (Ode della gelosia). Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti frammenti (ed. Voigt): 1 (Inno ad Afrodite); 34 (Notturmo); 58 (Giovinezza e vecchiaia); 168B (E' tramontata la luna).

#### **-Alceo**

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti frammenti (ed. Voigt): 208 (La nave alla deriva); 332 (E' morto Mirsilo, brindiamo!); 346 (Perché aspettare le lucerne?). Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti frammenti (ed. Voigt): 38a (Non pensare a cose troppo grandi!); 140 (La sala delle armi).

### **4. La poesia lirica corale**

Lettura in traduzione italiana e commento dei frammenti dei seguenti autori:

#### **-Simonide**

Ed. Page: 521 (Più rapido di un volo di mosca); 531 (Per i caduti alle Termopli); 542 (Encomio a Scopas); 543 (Il lamento di Danae).

#### **-Pindaro**

*Olimpica I.*

**5. Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*: lettura integrale (traduzione, analisi e commento).**



## LETTERATURA

### **1. Aristotele**

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti testi:

- *Poetica*, 49a-50a (Le origini della tragedia);
- *Poetica*, 51b (La poesia e la storia).

### **2. La tragedia**

#### **Eschilo**

La vita e la produzione letteraria.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti testi:

- *Persiani*, vv.1-139 (Il punto di vista dei Persiani: l'attesa);
- *Sette a Tebe*, vv.653-719 (Eteocle e il problema del dolore);
- *Prometeo incatenato*, vv.193-276 (La confessione di Prometeo);
- *Oresteia, Agamennone*, vv.160-257 (L'inno a Zeus e la rievocazione del sacrificio di Ifigenia);
- *Oresteia, Agamennone*, vv.750-781 (La colpa nella stirpe);
- *Oresteia, Agamennone*, vv.1372-1447; 1497-1566 (Le ragioni di Clitemnestra);
- *Oresteia, Coefore*, vv.885-934 (Il matricidio);
- *Oresteia, Eumenidi*, vv.681-807; 848-926 (L'assoluzione di Oreste e le Eumenidi).

#### **Sofocle**

La vita e la produzione letteraria.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti testi:

- *Aiace*, vv.815-865 (l'ultimo monologo);
- *Antigone*, vv.332-375 (L'uomo "mistero");
- *Antigone*, vv.441-525 (Le "leggi non scritte" degli dei);
- *Edipo Re*, vv.1-150 (Edipo re);
- *Edipo Re*, vv.300-462 (Occhi che non vedono);
- *Edipo Re*, vv.1121-1185 (Luce e tenebra);
- *Elettra*, vv.254-309 (Elettra attende Oreste);
- *Edipo a Colono*, vv.258-291; 939-1015 (La responsabilità di Edipo);
- *Edipo a Colono*, vv.1518-1555 (L'addio di Edipo).

#### **Euripide**

La vita e la produzione letteraria.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti testi:

- *Alceste*, vv.158-198; 280-368 (Il sacrificio d'amore femminile);
- *Alceste*, vv.435-475 (La celebrazione dell'eroismo);
- *Ippolito*, vv.1-120 (Il prologo);
- *Ippolito*, vv.616-668 (Le donne, "ambiguo malanno");
- *Ippolito*, vv.725-731; 817-833 (Capricci divini assecondati e subiti);
- *Ippolito*, vv.1060-1101 (Il grido disperato del giusto);
- *Eracle*, vv.339-347; 1239-1357 (Gli dei ingiusti e crudeli);
- *Elena*, vv.386-514 (La degradazione di Menelao);
- *Supplici*, vv.399-456; 479-495; 518-541 (L'apologia della democrazia);
- *Baccanti*, vv.330-369 (Penteo, la tracotanza punita);
- *Baccanti*, vv.677-768 (Serenità ed estasi);
- *Baccanti*, vv.1043-1152 (Prodigi divini e morte dell'empio).

Milano, 8 giugno 2024

Prof. Marina Agrillo