

STORIA DELL'ARTE

prof.ssa MARIA GRAZIA BALZARINI

COMPITI VACANZE ESTIVE 2024

2 Classico A

# LE NUOVE FORME DELL'ARTE NEL SECONDO NOVECENTO

(perchè non è vero che “lo potevo fare anch'io”)

---



*Anselm Kiefer, I sette Palazzi celesti, 2004*

---

---

## PREMESSA

L'arte del secondo Novecento richiede modalità di approccio e criteri di valutazione diversi da quelli usati abitualmente per l'arte classica e rinascimentale.

Il concetto stesso di arte e l'idea di artista si sono gradualmente, ma totalmente ridefiniti nel corso dell'ultimo secolo.

Per accompagnare il nostro percorso di avvicinamento all'arte contemporanea, ciascuno si incaricherà in coppia con una/un compagna/o di presentare alla classe un'opera rappresentativa delle molte correnti e delle individualità che hanno attraversato gli ultimi 70 anni.

Lo scopo del lavoro è preparare una presentazione dell'opera che comprenda:

- dati materiali
- contesto storico dell'autore e dell'opera
- soggetto/i rappresentato/i (livello descrittivo)
- tema/i trattato/i (livello interpretativo)
- eventuali considerazioni e riflessioni personali.

**L'obiettivo principale della presentazione sarà rispondere alla domanda:  
"perché questa opera è importante?".**

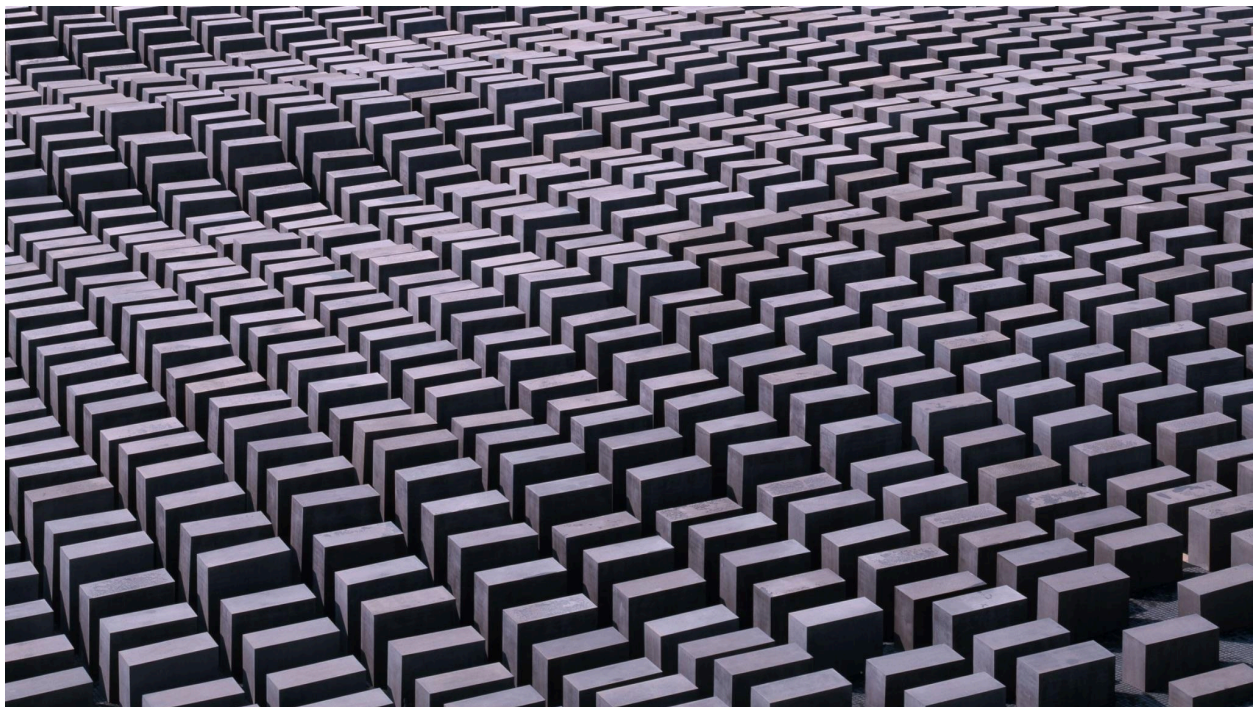
## FASE OPERATIVA

- 1) scegliere la/il propria/o compagna/o di lavoro;
- 2) scegliere l'opera da analizzare e presentare nella tabella allegata;
- 3) cercare informazioni sull'autore, la corrente di appartenenza, l'opera; consiglio di cercare l'autore anzitutto sul libro di storia dell'arte (vol. 3) e poi di utilizzare fonti attendibili nella rete web (per esempio artribune.com, finestresullarte.info o anche i siti ufficiali degli artisti o dei musei);

- 
- 4) stendere una accurata scheda di analisi seguendo i punti precedentemente elencati;
  - 5) preparare una presentazione PowerPoint da illustrare alla classe, calcolando un tempo disponibile di massimo 15 minuti.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** 1) aderenza alla traccia e completezza rispetto alle consegne; 2) correttezza dei contenuti; 3) capacità argomentativa; 4) adeguatezza del registro espressivo; 5) efficacia comunicativa; 6) rispetto dei tempi assegnati.

**CONSEGNA: ENTRO IL 12 SETTEMBRE**



*Peter Eisenman, Memoriale degli Ebrei assassinati in Europa, 2005*

---

## ELENCO DELLE OPERE

1. Jackson Pollock, **Blue Poles: Number 11**, 1952
2. Lucio Fontana, **Concetti spaziali (ciclo Tagli/Attese)**, 1960
3. Piero Manzoni, **Merda d'artista**, 1961
4. Andy Warhol, **Campbell's Tomato Soup**, 1962
5. Giuseppe Penone, **Continuerà a crescere tranne che in quel punto**, 1968
6. Alberto Burri, **Grande cretto di Gibellina**, 1985-1989
7. Keith Haring, **Tuttomondo**, 1989
8. Banksy, **Flower Thrower**, 2003
9. Olafur Eliasson, **The Weather Project**, 2003
10. Anselm Kiefer, **I sette palazzi celesti**, 2004
11. Peter Eisenman, **Memoriale degli Ebrei assassinati in Europa**, 2005
12. Marina Abramovič, **The Artist is present**, 2009
13. Maurizio Cattelan, **L.O.V.E.**, 2010
14. Christo&Jeanne-Claude, **The Floating Piers**, 2014-2016