

Classe I Liceo Classico sez. A

a.s. 2023-2024

STORIA DELL' ARTE

Docente: Maria Grazia Balzarini

CONTENUTI ANALITICI DEL PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

MODULO INTRODUTTIVO

- Finalità e obiettivi della disciplina
- Il metodo dell'analisi d'opera e il concetto di naturalismo
- Le opere d'arte come oggetti nel tempo: la "seconda vita delle opere"

L'arte della Preistoria

- Il valore magico propiziatorio delle "Veneri" del Paleolitico
- Pitture rupestri: naturalismo e simbolismo
- Il fenomeno del megalitismo: tipologie di monumenti, strutture e destinazione d'uso

L'arte presso le civiltà egee preelleniche

- Arte cicladica: gli idoletti marmorei
- Arte minoica: il palazzo di Cnosso e i restauri di Evans: il restauro integrativo e quello conservativo a confronto; le diverse idee di restauro; affreschi "staccati": musealizzare è decontestualizzare
- La pittura decorativa a Creta: la Taurokathapsia e il "disegno colorato"; la ceramica di stile marino e i problemi relativi alla composizione (horror vacui)
- Arte micenea: la cittadella fortificata, la tomba a *thólos*, l'oreficeria a sbalzo nei corredi delle sepolture reali (maschera funebre cosiddetta di Agamennone)

La civiltà greca: il periodo di formazione e il periodo arcaico

- La ceramica di stile geometrico (Vaso del Dipylon) e orientalizzante (Olpe Chigi)

- La ceramica: tipologie, forme e funzioni dei vasi
- La ceramica attica a figure nere: tecnica, esempi (Exechias, anfora campaniforme con Achille e Aiace)
- La scultura dedalica (Dama di Auxerre) e quella del periodo arcaico: i tipi del *kouros* e della *kore* (Kleobis e Biton, Hera di Samo, Moschophoros)
- Il problema del sorriso arcaico e il colore della scultura. I ritrovamenti nella “colmata persiana”
- La struttura e le tipologie del tempio (i criteri di classificazione)
- La nascita degli ordini dorico e ionico: il concetto di ordine architettonico, le aree di diffusione, le strutture, le regole proporzionali, le varianti

La civiltà greca: il periodo severo

- La ceramica a figure rosse: tecnica e stile, esempi (Euphrònios, cratere con la morte di Sarpedonte)
- La statuaria in bronzo a cera persa: tecnica e problemi conservativi. Le opere superstiti: Auriga di Delfi; Bronzi di Riace
- Lo studio del rapporto tra figura e spazio: Mirone di Eleutere, il Discobolo
- Un esempio di pittura “provinciale”: la tomba del tuffatore a Paestum

La civiltà greca: il periodo classico

- L’Acropoli di Atene e le sue fasi storiche (Partenone, Propilei, tempio di Athena Nike, Eretteo)
- Fidia e la decorazione plastica del Partenone: un’opera di “cantiere”
- L’arte come *epistème*: Ictino e Callicrate, il Partenone come struttura proporzionale e le correzioni ottiche
 - approfondimento: le vicende dei marmi di Lord Elgin
- La scultura dell’età classica: Policleto e l’elaborazione del canone
- La crisi della *polis* e gli sviluppi della scultura nel IV secolo: la *chàris* di Prassitele, il *pathos* di Skopas

La civiltà greca: il periodo ellenistico



- L'arte presso la corte macedone: Lisippo, la nascita del ritratto di stato e la revisione del canone policleteo
- Il mosaico della Battaglia di Isso
- *Pathos* e coinvolgimento nella scultura rodia e pergamena: *Nike* di Samotracia, altare di Pergamo, donario degli Attalidi (Galata morente e Galata suicida)
- Tra l'Ellenismo e l'età augustea: il gruppo del *Laocoonte* e l'importanza storica della sua scoperta. La testimonianza di Plinio il Vecchio e gli autori del *Laocoonte*: originale o copia? L'Odissea di Sperlonga

Il problema dell'arte romana

- Greci e Romani di fronte alle arti figurative: classicismo, collezionismo, "industria" delle copie
- Architettura e ingegneria civile: nuovi elementi strutturali, nuovi materiali e nuove tecniche murarie (*opus*)
- Originalità dell'arte romana nella pittura decorativa: i quattro stili pompeiani, le tecniche e i temi
 - Il ciclo dionisiaco della Villa dei Misteri a Pompei
 - La pittura di giardino (ninfeo ipogeo della Villa di Livia a Prima Porta)
 - La ritrattistica di età repubblicana (Bruto capitolino)

L'architettura e le arti figurative a Roma in età imperiale

- Concezione politica e propagandistica dell'arte: l'età di Augusto, l'Ara Pacis e i ritratti
- Arte di stato nell'età di Traiano: il foro, i Mercati e la colonna onoraria
- Il cosmopolitismo filoellenico di Adriano (Pantheon, villa di Tivoli, le immagini di Antinoo)
- Marco Aurelio, imperatore filosofo: il monumento equestre
- L'età di Costantino: l'arco trionfale, la pratica del riuso e le sue ragioni ideologiche e propagandistiche

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il valore identitario del patrimonio
- La peculiare situazione italiana
- L'articolo 9 della Costituzione
- Le istituzioni per la tutela: MiC, UNESCO, FAI, Nucleo Carabinieri per il Patrimonio



- Il problema della restituzione delle opere d'arte ai loro luoghi di origine
- Dibattito: di chi sono i marmi del Partenone?