



PROGRAMMA SVOLTO
ITALIANO
Anno scolastico 2020-2023
Classe II Liceo classico

OBIETTIVI

Conoscenze:

- strutture morfosintattiche del codice linguistico impiegato;
- linee di sviluppo della storia letteraria dal Cinquecento all'Ottocento (con riferimento a testi, autori, movimenti, generi);
- la *Divina Commedia*: scelta di canti dal *Purgatorio*;
- principali termini del lessico specifico della disciplina.

Competenze:

- competenze lessicali consolidate ed ampliate;
- parafrasi, spiegazione, commento-interpretazione di un testo;
- analisi di diverse tipologie testuali in prosa e poesia;
- contestualizzazione storico-letteraria di un testo;
- essenziali confronti con altre produzioni letterarie;
- essenziali collegamenti pluri ed interdisciplinari;
- rielaborazione critica e strutturazione ordinata-organica delle conoscenze acquisite;
- costruzione ed espressione di ragionamenti e giudizi conseguenti e motivati;
- pertinenza ed efficacia comunicativa ed espressiva.

Capacità:

- lettura scorrevole ed espressiva di testi in prosa e poesia;
- adeguata padronanza della lingua;
- corretto utilizzo del codice linguistico e uso del registro adeguato;
- uso dei termini essenziali del linguaggio specifico della materia;
- capacità di strutturare testi coerenti, coesi e rispondenti alle consegne;
- capacità di produrre diverse tipologie testuali, anche partendo da una documentazione. Le tipologie sono state declinate nei seguenti generi: saggio breve, articolo giornalistico, tema d'attualità, analisi e commento di un testo.

Unità d'apprendimento 1: La letteratura italiana nell'età dell'Umanesimo e del Rinascimento

Conoscenze

L. Pulci, dal *Morgante*,

L'autoritratto di Margutte (XVIII, 112-124)

Introduzione storica e culturale al Cinquecento

Lingua, autori e generi letterari nell'Italia del Cinquecento

La trattatistica

B. Castiglione, *Il cortegiano*

G. Della casa, *Il Galateo*

La lirica petrarchista:

P. Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*

G. Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*

M. Buonarroti, *Giunto è già 'l corso della mia vita*



G. Della Casa, *O sonno, o de la queta umida, ombrosa*

L'anticlassicismo

F. Berni, *Chiome d'argento fine, irte ed attorte*

T. Folengo, la *Macaronea*

dal *Baldus*: il Proemio

L. Ariosto: cenni biografici e produzione letteraria

Dalla *Satira III*: L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia (vv.1-72)

Dall'*Orlando furioso*: il proemio (I, 1-4),

un microcosmo del poema (I, 5-81),

il palazzo incantato di Atlante (XII, 26-42)

la follia di Orlando (XXIII, 100-136),

Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87).

N. Machiavelli: cenni biografici e produzione letteraria

Dalle *Lettere*: Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Dal *Principe*: la *Dedica*,

cap. I (I vari tipi di principato),

cap. VI (L'acquisto di nuovi principati con le armi e la virtù),

cap. XV (I motivi di lode o di vituperio per i principi),

cap. XVIII (Il principe e la lealtà),

cap. XXIV (Perchè i principi italiani hanno perso i loro stati)

cap. XXV (La fortuna).

Da *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*

Proemio al libro I

La *Mandragola*: visione integrale della commedia e commento generale

F. Guicciardini: cenni biografici, produzione letteraria e confronto con il pensiero di Machiavelli

Dai *Ricordi* L'individuo e la storia (6, 110, 114)

Gli imprevisti del caso (30, 117, 161)

Le varie nature degli uomini (11, 60, 61, 134)

I rapporti e le relazioni sociali (140, 36, 37, 44)

Introduzione storica e culturale al secondo Cinquecento

T. Tasso: cenni biografici e produzione letteraria

Dall'*Aminta*: *S'ei piace, ei lice* (coro dell'atto I)

Dalla *Gerusalemme liberata*: Il proemio (I, 1-5),

Erminia tra i pastori (VII, 1-22)

La morte di Clorinda (XII, 48-70)

Il giardino di Armida (XVI, 9-20; 36-52; 57-70)

Tempi

Settembre - Novembre

Unità d'apprendimento 2: Il periodo del Barocco

Conoscenze

Introduzione storica e culturale al Seicento

Lingua, autori e generi letterari nell'Italia del Seicento

La lirica barocca

G.B. Marino, dalla *Lira*, *Onde dorate*

La prosa barocca

E. Tesauro: da *Il cannocchiale aristotelico*: la metafora

L'Accademia della Crusca e la questione della lingua.

Tempi

Novembre - Dicembre

Unità d'apprendimento 3: Il Settecento

Conoscenze

Introduzione storica e culturale al Settecento

L'Accademia dell'Arcadia

P. Rolli, *Solitario bosco ombroso*

L'Illuminismo milanese

C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. XII e XXVIII

P. Verri, *Osservazioni sulla tortura*, cap. II e III

A. Verri, *Rinuncia avanti notaio al vocabolario della Crusca*

Goldoni, cenni biografici e produzione letteraria, la riforma del teatro

La locandiera: lettura integrale della commedia e commento

Parini, cenni biografici e produzione letteraria

da *Il Giorno*, *La vergine cuccia*

Alfieri, cenni biografici e produzione letteraria, le idee politiche e le opere politiche, la poetica tragica e le tragedie

Da *Vita scritta da esso*, *Odio antitirannico* e fascino del paesaggio nordico

Tempi

Dicembre – Gennaio e Maggio

Unità d'apprendimento 4: Il Purgatorio

Conoscenze

Introduzione alla lettura della seconda cantica

Lettura integrale, parafrasi e commento di Pg I, II, III, IV (*passim*), V, VI (*passim*), VII-VIII (sintesi), IX, XI, XII-XX (sintesi), XXI, XXII (*passim*), XXIII, XXIV, XXVI, XXVII (*passim*), XXVIII – XXIX (sintesi), XXX, XXXI – XXXII (sintesi), XXXIII

Tempi

Gennaio - Aprile

Unità d'apprendimento 5: Neoclassicismo e Romanticismo

Conoscenze

Il Neoclassicismo

J.J. Winckelmann, da *Storia dell'arte nell'antichità, La statua di Apollo*

V. Monti, *Ode al signor di Montgolfier* (vv. 1-55)

Il Preromanticismo

T. Gray, *Elegia scritta in un cimitero campestre*

J. J. Rousseau: dalla *Nuova Eloisa, L'anima sensibile, la società, la natura*

J. Macpherson, dai *Canti di Ossian, Daura e Arindal*

U. Foscolo, cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*,

Il sacrificio della patria nostra è consumato

Il colloquio con Parini: la delusione storica

La lettera da Ventimiglia

dai *Sonetti*

Alla Sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

dal carme *Dei sepolcri* (vv. 151-212)

Tempi

Aprile - Giugno

Metodi

Lezione frontale e partecipata, lettura e analisi di testi

Strumenti

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro* (voll. 1B, 2A,2 B), Paravia

DANTE ALIGHIERI, *La divina Commedia, Il Purgatorio* (a cura di Bosco - Reggio), Le Monnier

Modalità di verifica

Interrogazioni orali e verifiche scritte (prove strutturate o semistrutturate), produzione di testi scritti (tema di ordine generale, tema di argomento storico, analisi del testo, saggio breve e articolo di giornale)

Criteri di valutazione

Le prove di verifica sono state valutate secondo la griglia elaborata dal Collegio docenti; in particolare si sono tenuti in considerazione i seguenti criteri.

Per lo scritto:

- attinenza alla traccia e conoscenza dell'argomento
- ordine espositivo e coerenza logica
- qualità delle argomentazioni
- aspetto morfosintattico e lessicale

Per l'orale:

- conoscenze disciplinari
- competenze linguistiche
- capacità di analisi e sintesi
- capacità di collegamento e di raccordo interdisciplinare

Milano, 8 giugno 2023

Il docente
Prof. Stefano Antonetti