



**Anno scolastico: 2022-2023**

**Classe: I Classico A**

**Materia: LATINO**

**Docente: Marina Agrillo**

## **CONTENUTI ANALITICI DEL PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO**

### GRAMMATICA

#### 1. Sintassi del periodo:

- le proposizioni complete con *quod* dichiarativo;
- le proposizioni complete introdotte da verbi di timore;
- le proposizioni complete introdotte da verbi di dubbio, impedimento e rifiuto.

#### 2. Sintassi dei casi:

- nominativo (costruzione di *videor*, dei *verba dicendi* ed *existimandi*, dei *verba iubendi* e *impediendi*);
- genitivo (gen. con sostantivi, aggettivi e participi, gen. di stima, di prezzo, di colpa, di pena, gen. con verbi di memoria, costruzione di *interest* e *refert*);
- dativo (verbi con doppia costruzione come *dono* e *circumdo*, verbi intransitivi in latino e transitivi in italiano, verbi di eccellenza e superiorità, dat. di vantaggio e svantaggio, di relazione, etico, di possesso, di agente, di fine, doppio dativo, dat. con aggettivi);
- accusativo (acc. con verbi intransitivi in italiano e transitivi in latino, acc. con i *verba affectuum*, acc. dell'oggetto interno, acc. con i verbi assolutamente e relativamente impersonali, doppio accusativo della persona e della cosa: *doceo*, *celo*, *verba rogandi*);
- ablativo (ripasso delle funzioni e dei complementi espressi in ablativo; costruzione di *dignus* e *indignus*, *opus est*).

### LETTERATURA E AUTORI

- Le origini tra oralità e scrittura; i modi della scrittura e della lettura; la trasmissione del testo e la tradizione manoscritta; la critica del testo e l'edizione critica.
- Le forme preletterarie tramandate oralmente e i primi documenti scritti.
- La prima produzione letteraria: **Livio Andronico** e **Nevio**.
- **Plauto**: la vita e la produzione letteraria. Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:
  - Il *servus cogitans* (*Miles gloriosus*, vv. 196-218);
  - Una lettera d'addio (*Pseudolus*, vv. 3-84; 99-107);
  - Lo scontro con il lenone (*Pseudolus*, vv. 340-396);
  - Il servo-generale (*Pseudolus*, vv. 574-591);
  - Una beffa riuscita (*Pseudolus*, vv. 974-1023);
  - La riconciliazione finale (*Pseudolus*, vv. 1285-1335);
  - Lettura integrale in traduzione italiana della commedia *Amphitruo* e approfondimento sul tema del doppio (confronto con il racconto di E.A. Poe, *William Wilson*).
- **Terenzio**: la vita e la produzione letteraria. Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:
  - Non c'è nulla che non sia stato detto (*Eunuchus*, vv. 1-45);
  - Un prologo polemico (*Adelphoe*, vv. 1-25);



- *Homo sum (Heautontimorumenos, vv. 53-80; 81-168);*
- Il monologo di Micione: due modelli educativi a confronto (*Adelphoe, vv. 26-77*);
- Un servo bugiardo e un vecchio presuntuoso (*Adelphoe, vv. 355-434; 540-591*);
- Un monologo “patetico” e un dialogo chiarificatore (*Adelphoe, vv. 610-712*);
- Due diverse mentalità a confronto (*Adelphoe, vv. 713-762; 787-835*);
- La provocatoria sfida di Demea (*Adelphoe, vv. 855-881*);
- L’ambiguo finale (*Adelphoe, vv. 984-997*).
- **Cesare:** la vita e la produzione letteraria. Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:
  - *De bello Gallico, I, 1* (La divisione geografica della Gallia e le popolazioni);
  - *De bello Gallico, VI, 13* (Le classi sociali: privilegi e potere dei druidi);
  - *De bello Gallico, VI, 17* (Le divinità dei Galli);
  - *De bello Gallico, VI, 21* (La religione e la morale);
  - *De bello Gallico, VI, 24* (Confronto tra Galli e Germani);
  - *De bello civili, I, 1-2* (L’incipit dell’opera);
  - *De bello civili, III, 96* (Farsalo: l’accampamento nemico e la fuga di Pompeo).
- **Sallustio:** la vita e la produzione letteraria. Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:
  - *De Catilinae coniuratione, 1* (In che cosa l’uomo si distingue dagli animali);
  - *De Catilinae coniuratione, 3-4* (Il programma storiografico);
  - *De Catilinae coniuratione, 5* (Il ritratto di Catilina);
  - *De Catilinae coniuratione, 10-11* (*Ambitio e avaritia*, in traduzione italiana);
  - *De Catilinae coniuratione, 54* (Cesare e Catone a confronto);
  - *De Catilinae coniuratione, 60* (La morte di Catilina);
  - *De Catilinae coniuratione, 61* (Il campo dopo la battaglia).

Milano, 8 giugno 2023

Prof. Marina Agrillo