



A.S. 2021-2022

Disciplina: ITALIANO

Classe: Il classico

Docente: Valeria Mazzucco

Contenuti del programma effettivamente svolto

Scrittura

Tipologie testuali della Prima prova dell'Esame di Stato.

- Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi.
- Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su temi di attualità.

Storia della letteratura

Nella prassi didattica sono state utilizzate lezioni frontali per l'inquadramento storico-culturale dei fenomeni letterari e per gli aspetti riguardanti la biografia dei principali autori (spesso supportate da video didattici o slides). I testi sono stati letti in classe o affidati alla lettura personale e ne è stata svolta in classe l'analisi tematica e stilistica.

UA1: La produzione cavalleresca a cavallo tra Quattro e Cinquecento

Tempi: settembre

L. Ariosto: vita e opere; introduzione all'*Orlando Furioso*;

Dall'*Orlando Furioso*

Canto I, 1-4: Proemio

Canto I, 5-81: La fuga di Angelica
Canto XXIII, 100-136 – XXIV, 1-14: La follia di Orlando
Canto XXXIV, 70-87: Astolfo sulla Luna

T. Tasso: cenni biografici e produzione letteraria; introduzione alla *Gerusalemme liberata*;
Tempi: ottobre-novembre

Dalla *Gerusalemme liberata*

Proemio (I, 1-5)
Erminia e Tancredi: VI, 59-77
Morte di Clorinda: XII, 51-94
Tancredi nella selva di Saaron: XIII, 39-46
Il giardino di Armida: XVI, 1-35
Rinaldo lascia Armida: XVI, 36 -71 (passim)
Riconciliazione tra Rinaldo e Armida: XX, 123-136

UA2: L'evoluzione del genere cavalleresco

G.B. Marino: vita, il poema mitologico; introduzione e riassunto di *Adone*;
Tempi: dicembre-gennaio

Il "marinismo" e la lirica barocca:
Da *La lira*, *La trasformazione di Dafne in Lauro*

UA3: La trattatistica nell'Età Rinascimentale e Barocca

N. Machiavelli: cenni biografici e produzione letteraria;
Tempi: gennaio

Dalle *Lettere*:
Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Dal *Principe*:
Dedica, L' "esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche"
Cap. I, Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquisiscono
Cap. VI, L'acquisto di nuovi principati con le armi e la virtù
Cap. VII, I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna
Cap. XV, I motivi di lode o di vituperio per i principi
Cap. XVIII, In che modo i principi si debbano mantenere la parola data
Cap. XXV, La fortuna
Cap. XXVI, Esortazione.. (Riassunto)

G. Galilei: cenni biografici e opere; ripresa della situazione storico-culturale del Seicento;
Tempi: febbraio

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Il giornata
La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca.

UA3: Il Settecento: teatro, lirica e trattatistica illuminista

Tempi: marzo

Introduzione storica culturale al Settecento; lingua, autori e generi letterari nell'Italia del Settecento.

C. Goldoni, cenni biografici e produzione letteraria, la riforma del teatro;

Dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie* (1750), "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni

C. Beccaria, cenni alla vita e alle opere;

Da *Dei delitti e delle pene*, capp. I, XVI e XXVIII: L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà

P. Verri, cenni alla vita e alle opere;

Da *Osservazioni sulla tortura*, cap. VII: L'esecuzione e la colonna infame

G. Parini, cenni biografici; introduzione a *Il Giorno*;

Dal *Mezzogiorno*, La favola del Piacere

UA4: Neoclassicismo e Preromanticismo

Tempi: aprile

J.J. Winckelmann, cenni alla vita e alle opere; introduzione al neoclassicismo

Da *Storia dell'arte nell'antichità*, La Statua di Apollo

J. W. Goethe, cenni alla vita e alle opere, il preromanticismo.

Da *I dolori del giovane Werther*, L'artista e il borghese (12 agosto)

U. Foscolo, cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

Il sacrificio della patria nostra è consumato

Il colloquio con Parini

Illusioni e mondo classico

Dai *Sonetti*:

Alla Sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dal Carme *Dei sepolcri*:

vv. 1-53

vv. 151-185, il resto in sintesi

UA5: Dante Alighieri, *Inferno e Purgatorio*

Tempi: maggio

Inferno: lettura, parafrasi e commento di passi tratti dai canti: XIII, XV, XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV

Purgatorio: introduzione alla lettura della seconda cantica; lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi: I, II, III, V, VI, IX

Narrativa

Durante l'anno è stata proposta la lettura e l'analisi dei romanzi:

- I. Calvino, *I sentieri dei nidi di ragno* (lettura estiva)
- K. Hosseini, *Mille splendidi soli*
- G. Lupo, *Gli anni del nostro incanto*
- W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*
- A. Bardazzi, *La felicità non va interrotta*

e promossa la partecipazione attiva agli appuntamenti del ciclo di incontri con autori organizzato da *Nerofrizzante*, gruppo di lettura della scuola.

Milano, 07.06.2022

L'insegnante
Valeria Mazzucco