

Anno scolastico: 2021-2022

Classe: I Classico A

Materia: LATINO

Docente: Marina Agrillo

CONTENUTI ANALITICI DEL PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

GRAMMATICA:

Sintassi del periodo:

- le proposizioni complete con *quod* dichiarativo;
- le proposizioni complete introdotte da verbi di timore;
- le proposizioni complete introdotte da verbi di dubbio, impedimento e rifiuto.

Sintassi dei casi:

- nominativo (costruzione di *videor*, dei *verba dicendi* ed *existimandi*, dei *verba iubendi* e *impediendi*);
- genitivo (gen. con sostantivi, aggettivi e participi, gen. di stima, di prezzo, di colpa, di pena, gen. con verbi di memoria, costruzione di *interest* e *refert*);
- dativo (verbi con doppia costruzione come *dono* e *circumdo*, verbi intransitivi in latino e transitivi in italiano, verbi di eccellenza e superiorità, dat. di vantaggio e svantaggio, di relazione, etico, di possesso, di agente, di fine, doppio dativo, dat. con aggettivi);
- accusativo (acc. con verbi intransitivi in italiano e transitivi in latino, acc. con i *verba affectuum*, acc. dell'oggetto interno, acc. con i verbi assolutamente e relativamente impersonali, doppio accusativo della persona e della cosa: *doceo*, *celo*, *verba rogandi*);
- ablativo (ripasso delle funzioni e dei complementi espressi in ablativo; costruzione di *dignus* e *indignus*, *opus est*).

LETTERATURA E AUTORI:

- Le origini tra oralità e scrittura; i modi della scrittura e della lettura; la trasmissione del testo e la tradizione manoscritta; la critica del testo e l'edizione critica.
- Le forme preletterarie tramandate oralmente e i primi documenti scritti.
- La prima produzione letteraria: **Livio Andronico** e **Nevio**.
- **Plauto**: la vita e la produzione letteraria. Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:
 - Una lettera d'addio (*Pseudolus*, vv. 3-84; 99-107);
 - Lo scontro con il lenone (*Pseudolus*, vv. 340-396);
 - Il servo-generale (*Pseudolus*, vv. 574-591);
 - Una beffa riuscita (*Pseudolus*, vv. 974-1023);
 - La riconciliazione finale (*Pseudolus*, vv. 1285-1335).
- L'evoluzione della poesia epica: **Ennio**.
- **Terenzio**: la vita e la produzione letteraria. Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:
 - Non c'è nulla che non sia stato detto (*Eunuchus*, vv. 1-45);
 - Un prologo polemico (*Adelphoe*, vv. 1-25);
 - *Homo sum* (*Heautontimorumenos*, vv. 53-80; 81-168);
 - Il monologo di Micione: due modelli educativi a confronto (*Adelphoe*, vv. 26-77);
 - Un servo bugiardo e un vecchio presuntuoso (*Adelphoe*, vv. 355-434; 540-591);



- Un monologo “patetico” e un dialogo chiarificatore (*Adelphoe*, vv. 610-712);
- Due diverse mentalità a confronto (*Adelphoe*, vv. 713-762; 787-835);
- La provocatoria sfida di Demea (*Adelphoe*, vv. 855-881);
- L’ambiguo finale (*Adelphoe*, vv. 984-997).
- **Cesare**: la vita e la produzione letteraria. Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:
 - *De bello Gallico*, I, 1 (La divisione geografica della Gallia e le popolazioni);
 - *De bello Gallico*, VI, 13 (Le classi sociali: privilegi e potere dei druidi);
 - *De bello Gallico*, VI, 17 (Le divinità dei Galli);
 - *De bello Gallico*, VI, 21 (La religione e la morale);
 - *De bello Gallico*, VI, 24 (Confronto tra Galli e Germani).
- **Sallustio**: la vita e la produzione letteraria. Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:
 - *De Catilinae coniuratione*, 1 (In che cosa l’uomo si distingue dagli animali);
 - *De Catilinae coniuratione*, 3-4 (Il programma storiografico, in traduzione italiana).

Milano, 8 giugno 2022

Prof. Marina Agrillo