



Classe II Liceo Classico sez.A

STORIA DELL' ARTE

Docente: Maria Grazia Balzarini

CONTENUTI ANALITICI DEL PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2021-2022

L'arte paleocristiana (modulo di raccordo con la programmazione dell'anno precedente)

- La formazione delle immagini cristiane (risemantizzazione di modelli pagani): il Buon Pastore, la vendemmia, il pesce, il monogramma cristologico e le immagini di Cristo
- Dalla basilica romana a quella cristiana; la pianta centrale e il battistero

La grande stagione dell'arte ravennate

- mausoleo di Galla Placidia e ciclo musivo
- basilica di S. Vitale e mosaici del presbiterio
- basilica di S. Apollinare in Classe e mosaico absidale

L'arte altomedievale

- Oreficeria barbarica: materiali, tecniche, forme e significati simbolici
- Scultura longobarda (altare del duca Ratchis)
- La "rinascenza" carolingia: cappella palatina di Aquisgrana, altare d'oro di S. Ambrogio
- Il "caso" del ciclo pittorico di S. Maria foris Portas a Castelseprio: questioni iconografiche e ipotesi sulla datazione e sulla provenienza degli artisti

L'arte romanica

- La chiesa romanica: modelli, tipologie, strutture
- Pellegrinaggi, crociate, monachesimo cluniacense: le vie della diffusione del Romanico in Europa
- La scultura monumentale romanica: problemi formali e temi iconografici
- Il Romanico lombardo: S. Ambrogio a Milano
- Il Duomo di Modena e la decorazione plastica di Wiligelmo
- Il Duomo e il battistero di Parma: l'opera di Benedetto Antelami
- Il Romanico in Toscana: Pisa, il Campo dei Miracoli
- Arte in Sicilia al tempo della dominazione normanna; Duomo di Monreale
- Le croci dipinte: il Cristo trionfante e il Cristo sofferente



L'arte gotica

- Nascita dell'architettura gotica in Francia: Saint-Denis
- La vetrata: tecnica e significato simbolico
- L'abate Sugerio di Saint-Denis, il recupero dei testi dello Pseudo-Dionigi l'Areopagita e l'estetica neoplatonica della luce
- Bernardo di Clairvaux e la diffusione dell'architettura cistercense; il piano bernardino
- Gli sviluppi della scultura: l'arte federiciana, il percorso di Nicola Pisano dalla corte di Federico II di Svevia a Pisa e il confronto con l'operato del figlio Giovanni
- Il cantiere "internazionale" di Assisi, Cimabue e la rinascita della pittura a fresco
- Giotto, il suo ruolo storico e il consenso dei contemporanei; il ciclo francescano di Assisi e la cappella degli Scrovegni a Padova
- La pittura gotica a Siena: Duccio di Buoninsegna e Simone Martini, le Maestà a confronto.

Il primo Rinascimento a Firenze

- La nuova visione del mondo e dell'uomo. Firenze: la rinascita dell'architettura, la riscoperta dell'antico e la scoperta della prospettiva
- Brunelleschi, la cupola di S. Maria del Fiore
- Donatello, *S. Giorgio* per Orsanmichele; *David* in bronzo del Bargello
- Masaccio, *Trinità* di S. Maria Novella

L'altro Rinascimento: la pittura fiamminga

- I temi, la committenza, la tecnica della pittura a olio
- Jan van Eyck, *Nozze degli Arnolfini*

Il Rinascimento delle corti

- Piero della Francesca a Urbino: *pala Montefeltro*
- Botticelli nella Firenze laurenziana: *Primavera*
- Leonardo: le novità della visione pittorica, l'arte come scienza, il ruolo del disegno, la prospettiva aerea, lo sfumato, i moti dell'animo
- Leonardo dalla Firenze laurenziana alla Milano di Ludovico il Moro: Annunciazione, Vergine delle Rocce, Ultima Cena. Il ritratto psicologico (Dama con l'ermellino)

Il Rinascimento maturo

- Michelangelo: Centauromachia, Pietà Vaticana, David, volta della Sistina



- Raffaello a Roma: la Stanza della Segnatura e il rapporto con l'antico (lettera a Leone X Medici e progetto del rilievo di Roma antica)
- Tiziano: il concetto di tonalismo, la fase formativa (Concerto campestre, Amor Sacro e Amor Profano) e la fase classica (Assunta dei Frari, Pala Pesaro)

Il concetto di Manierismo e le sue origini nel percorso evolutivo dei grandi maestri

- Michelangelo, il Giudizio Universale, la Pietà Rondanini
- Raffaello, dalla Stanza di Eliodoro all'Incendio di Borgo
- Tiziano, Martirio di san Lorenzo, Punizione di Marsia (non-finito pittorico)

Caravaggio (preparazione viaggio istruzione Roma)

- la pittura del "vero naturale": nature morte e mezze figure
- la pittura sacra: cicli Contarelli e Cerasi; Madonna dei Pellegrini
- dopo Roma: Decollazione del Battista, Resurrezione di Lazzaro, David e Golia

Arte come meraviglia: il gran teatro del barocco romano (preparazione viaggio istruzione Roma)

- il concetto di Barocco
- Gian Lorenzo Bernini: gruppi per Scipione Borghese
- opere per la basilica di S. Pietro e la progettazione della piazza
- Bernini "amico delle acque": le fontane di piazza Navona e Spagna

Modulo di Educazione Civica

- Arte per la città: il contributo dell'arte e dell'architettura per città sostenibili e inclusive (traguardo 11 dell'Agenda 2030)
- I problemi della città moderna e la Green Architecture
- Rigenerazione urbana e recupero delle aree dismesse
- Arte negli spazi pubblici: l'evoluzione del monumento
- La Street Art tra clandestinità e valenza sociale