

**ISTITUTO SALESIANO S. AMBROGIO**  
**Ginnasio Liceo Classico – Liceo Scientifico**  
*Scuola Paritaria D.M. 10.01.2002*  
**Cod. Mecc. MIPC15500V - MIPS16500L**  
**Via Copernico, 9 – 20125 MILANO**  
**Tel.02.676271 – Fax 02.67627217**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe III Liceo Classico**

**SEZ. UNICA**

**15 maggio 2022**

	<b>Indice</b>	
<b>1.</b>	<b>Presentazione della classe</b>	3
1.1.	Profilo della classe	3
1.2.	Composizione del Consiglio di Classe	4
1.3.	Attività extrascolastiche	5
<b>2.</b>	<b>Piano triennale dell'offerta formativa</b>	6
<b>3.</b>	<b>Obiettivi del Consiglio di Classe</b>	8
3.1.	Obiettivi educativi	8
3.2.	Metodologia	9
3.3.	Obiettivi di area	10
3.4.	P.C.T.O.	11
3.5.	Recupero e potenziamento	12
<b>4.</b>	<b>Valutazione: criteri e prove</b>	13
4.1.	Griglia di valutazione per l'area umanistica	13
4.2.	Griglia di valutazione per l'area scientifica	14
4.3.	Simulazioni delle prove dell'Esame di Stato	15
<b>5.</b>	<b>Percorsi didattici delle singole discipline</b>	16
5.1.	Programma di Lingua e letteratura italiana	16
5.2.	Programma di Lingua e cultura latina	20
5.3.	Programma di Lingua e cultura greca	23
5.4.	Programma di Inglese	26
5.5.	Programma di Storia	29
5.6.	Programma di Filosofia	31
5.7.	Programma di Matematica	34
5.8.	Programma di Fisica	36
5.9.	Programma di Scienze naturali	38
5.10.	Programma di Storia dell'arte	41
5.11.	Programma di Scienze motorie	43
5.12.	Programma di IRC	45
<b>6.</b>	<b>Moduli di Educazione civica</b>	46
<b>7.</b>	<b>Griglie di valutazione per le prove dell'Esame di Stato</b>	47

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### **1.1. Profilo della classe**

La classe, composta da 24 allievi, di cui 18 ragazze e 6 ragazzi, ha compiuto un percorso scolastico caratterizzato da una buona maturazione dal punto di vista cognitivo: la maggior parte degli alunni, infatti, ha conseguito capacità di analisi, sintesi e rielaborazione autonoma e personale dei contenuti appresi, con alcune punte di eccellenza. Solo alcuni studenti, pur dotati di risorse nel complesso sufficienti ad affrontare il corso di studi, hanno manifestato difficoltà nella traduzione dei testi in lingua e denotano ancora una certa fatica nella comprensione dei nuclei concettuali più impegnativi.

La classe, nel suo insieme, ha partecipato in maniera costruttiva alle lezioni e ha progressivamente consolidato un metodo di lavoro autonomo e responsabile, anche grazie allo spiccato interesse personale di alcuni allievi. Si ritiene che gli studenti abbiano acquisito, al termine del quinquennio, le competenze necessarie per sviluppare capacità di analisi del reale e di rielaborazione critica, nonché una sostanziale consapevolezza delle proprie potenzialità e limiti, tanto da poter progettare e scegliere in modo efficace il proprio futuro. Il Consiglio di Classe, pertanto, considera raggiunti gli obiettivi formativi fondamentali, nel rispetto dei differenti livelli di crescita e di maturazione personale dei candidati.

Al fine di favorire una scelta consapevole dell'indirizzo di studi, l'Istituto ha incoraggiato gli studenti a partecipare a open day e a lezioni introduttive presso le maggiori Università milanesi.

## 1.2. Composizione del Consiglio di Classe

<b>Materia d'insegnamento</b>	<b>Docente</b>	<b>Insegna nella classe dal</b>	<b>Insegna nell'Istituto dal</b>
Religione	Paolo Negrini	09/2019	09/2018
Italiano	Filippo Elli	09/2017	09/2013
Latino	Marina Agrillo	09/2021	09/2002
Greco	Marina Agrillo	09/2021	09/2002
Storia	Mario Gioja	09/2019	10/1998
Filosofia	Damiano Galbusera	09/2021	09/2006
Inglese	Luca Malfettano	09/2021	09/2021
Matematica	Riccardo Bianchi	09/2021	09/2013
Fisica	Riccardo Bianchi	09/2021	09/2013
Scienze	Simone Marangoni	09/2018	09/2017
Storia dell'arte	Maria Grazia Balzarini	09/2019	09/2001
Scienze motorie	David Tagliabue	09/2019	09/2016
Preside dell'Istituto	Damiano Galbusera	dal 09/2018	

N.B.: la prof.ssa Marina Agrillo ha insegnato nella classe anche negli anni scolastici 2017/2018 e 2018/2019.

### **Rappresentanti di classe:**

Elena Vittoria Cavestri  
Arianna Pasilino

### 1.3. Attività extrascolastiche

Tra le attività extrascolastiche che sono state affiancate a quelle tradizionali, in coerenza con i programmi, si segnalano:

- viaggio di istruzione a Berlino: visita della città, dei suoi monumenti e dei principali musei;
- visita al Vittoriale degli Italiani;
- partecipazione agli esercizi spirituali;
- visita alla Pinacoteca Ambrosiana.
- conferenza “L’infinito”, Centro Asteria, con D.Rondoni e M.Bersanelli.

Per consolidare l’apprendimento della letteratura italiana, si è proposto agli studenti di partecipare all’iniziativa di *Nerofrizzante*, un gruppo di lettura grazie al quale gli allievi hanno modo di incontrare alcuni importanti autori italiani contemporanei.

Al fine di favorire la conoscenza diretta del patrimonio storico-artistico e la partecipazione agli eventi del panorama culturale cittadino, sono state proposte visite guidate alle seguenti mostre:

- Monet. Opere dal Museo Marmottan Monet di Parigi (Palazzo Reale);
- Grand Tour. Sogno d'Italia da Venezia a Pompei (Gallerie d'Italia);
- Anselm Kiefer, I sette palazzi celesti 2005-2014; Maurizio Cattelan, Breath Ghosts Blind (Hangar Bicocca);
- Elmgreen&Dragset, Useless Bodies? (Fondazione Prada).

## 2. PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il **Progetto Educativo** dell'Istituto Salesiano S. Ambrogio, nelle sue linee orientative, si ispira alla concezione della vita e alla pedagogia del suo fondatore, san Giovanni Bosco.

In una società complessa intende proporre ai giovani valori ideali verso cui tendere attraverso una esperienza culturale elaborata in dialogo sereno e cordiale.

Attenta alle sfide contemporanee, la Scuola di don Bosco vuole offrire ai giovani di qualunque condizione una valida preparazione culturale insieme a una educazione umana ispirata ai valori evangelici. Nel "sistema preventivo" di don Bosco essa individua una metodologia educativa, ispirata alla ragione, all'amorevolezza e alla religione, così da offrire istruzione e insieme educazione della coscienza, senza scelte elitarie, privilegiando il criterio promozionale a quello selettivo.

La comunità educativa - nella diversità e complementarietà dei ruoli (giovani, genitori e docenti) - promuove il servizio educativo, scolastico e formativo, cura l'attuazione e il funzionamento delle strutture di partecipazione, condivide le esigenze educative del metodo di don Bosco, collabora con le istituzioni civili e religiose, partecipando alle iniziative attivate sul territorio.

Gli **studenti**, portatori del diritto/dovere all'istruzione e all'educazione, sono i soggetti responsabili e quindi i protagonisti del proprio cammino culturale e formativo. I giovani sono stati perciò chiamati a:

- acquisire coscienza di essere attori primari del cammino da percorrere con continuità e metodo, attenti al rapido evolversi del contesto socio-culturale;
- assumere in modo personale i valori presenti in ogni cultura, accostata con senso critico;
- offrire alla comunità educativa il contributo della propria sensibilità di ricerca e inventiva;
- acquisire la capacità di attenzione agli altri, di collaborazione costruttiva, di elaborazione logica e critica del pensiero, di comunicazione autentica attraverso i diversi linguaggi.

In particolare i **docenti**, con professionalità e competenza, svolgono la loro funzione didattico-educativa nell'elaborazione della cultura, nella programmazione, nell'attivazione e nella valutazione di processi di insegnamento e approfondimento organici e sistematici, con attenzione ai mutevoli orizzonti della società attuale.

In dialogo e in collaborazione con la Comunità Salesiana, nucleo animatore della Scuola, i docenti:

- partecipano ai diversi momenti della programmazione, curano l'attuazione delle decisioni prese e verificano l'efficacia del lavoro svolto;
- approfondiscono la propria formazione professionale e cristiana, in modo che l'insegnamento risulti autentico dialogo culturale ed educativo;
- studiano le diverse dimensioni del PEI, approfondendo la conoscenza e l'assimilazione del "Sistema preventivo" di don Bosco e ponendo particolare attenzione alle seguenti dimensioni: rapporto cultura-educazione, educazione-formazione, fede-cultura.

Nel dialogo educativo **ogni docente** è impegnato a:

- dialogare in maniera propositiva con gli studenti, in modo da coinvolgerli direttamente nelle proposte didattiche, arricchendo le motivazioni culturali che sostengono l'impegno personale di studio;
- valorizzare quanto viene espresso di positivo da ogni studente, sottolineando progressi realizzati e utilizzando gli errori per rimotivare l'apprendimento;
- non pretendere comportamenti uniformi, rispettando le specificità dei modi di apprendere;

- dare indicazioni e istruzioni precise rispetto a quanto viene richiesto agli studenti, accertandosi che vengano capite;
- esprimersi con gesti e linguaggio adeguato all'ambiente educativo, rispettando la persona dello studente;
- richiedere agli studenti il rispetto dei tempi e delle scadenze; il rispetto delle persone, delle cose, degli ambienti; l'uso adeguato delle attrezzature.

**Ogni docente** ha comunicato agli studenti:

- gli obiettivi intermedi (riferiti a ogni unità didattica) e finali di ogni disciplina;
- i criteri di valutazione delle prove di verifica;
- i risultati delle prove di verifica.

L'**Istituto Salesiano S. Ambrogio**, nella complessa articolazione della proposta culturale educativa che offre agli studenti (Scuola Media Inferiore, Ginnasio Liceo Classico, Liceo Scientifico in dialogo con l'Istituto Tecnico Industriale e con il Centro di Formazione Professionale del vicino Istituto Don Bosco), intende favorire così un ambiente educativo nel quale proposta culturale, interazione educativa e ispirazione cristiana favoriscano la maturazione serena e responsabile di "onesti cittadini e buoni cristiani" (don Bosco).

### 3. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1. Obiettivi educativi

La funzione educativa e culturale della scuola superiore è quella di promuovere negli studenti il senso di appartenenza alla cultura del proprio tempo, una sistemazione unitaria della formazione culturale e delle conoscenze intellettuali, l'uso delle informazioni scolastiche ed extrascolastiche, personalmente interiorizzate e rielaborate in modo tale da contribuire concretamente a una formazione in armonia con lo sviluppo storico, sociale, culturale ed economico. Tenuto conto di ciò, si è proposto un percorso educativo e didattico che, considerando lo studente soggetto dell'apprendimento, protagonista e referente primario del proprio livello di crescita, fornisca gli strumenti per la creazione di una personalità integrale, capace di operare scelte secondo indole, vocazione e capacità, che ci si è impegnati a sviluppare e che sono state acquisite dalla maggior parte degli studenti.

▪ Ambito cognitivo:

- conoscere i contenuti, le strutture culturali di base, necessarie per lo sviluppo delle capacità relative alla comprensione, decisione, progettazione;
- comprendere relazioni e regole interne alle singole discipline;
- cogliere le interdipendenze dei fenomeni;
- assimilare un metodo di lavoro funzionale a una esposizione coerente e rigorosa dei contenuti;
- usare in contesti diversi le informazioni assimilate;
- saper comunicare con competenza linguistica e padronanza nell'uso dei diversi linguaggi espressivi;
- acquisire senso critico e gusto estetico;
- valorizzare la tradizione storica come chiave di lettura per la comprensione del passato e del presente in relazione alla contemporaneità e nel contesto culturale e sociale.

▪ Ambito comportamentale:

- responsabilizzare gli studenti a una partecipazione attiva a tutte le proposte didattiche;
- attivare uno studio motivato (attraverso l'individuazione di modalità di lavoro coinvolgenti e stimolanti e la scelta di un linguaggio adeguato all'età e alle capacità degli studenti);
- accettare fatica, sacrificio e disciplina come strumenti su cui fondare e organizzare il lavoro;
- avere curiosità e interessi nei confronti dei molteplici aspetti del reale;
- sviluppare l'autonomia come responsabilità e indipendenza;
- assumere la responsabilità nei confronti di persone e di cose;
- riconoscere le aspirazioni nella consapevolezza delle attitudini e competenze che spettano a ciascuno;
- saper accettare, rispettare e valorizzare le diversità di idee e di valori propri di una società pluralista come la nostra;
- saper utilizzare gli strumenti di conoscenza e di interpretazione del mondo contemporaneo proposti dalla scuola, luogo di aggregazione su progetti finalizzati;
- orientarsi in qualsiasi ambito disciplinare, indipendente dal settore specifico.



### 3.2. Metodologia

Le strategie attuate dai docenti hanno inteso favorire:

- un collegamento armonico dalla scuola media al biennio – triennio e un passaggio consapevole all'università per un proficuo inserimento nel mondo del lavoro;
- una didattica orientativa finalizzata al potenziamento delle capacità di autovalutazione, orientamento, progettazione del proprio futuro, accettazione delle diversità pluriculturali;
- il controllo delle conoscenze, abilità e competenze attraverso prove formative, sommative e orientative;
- l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze, competenze e abilità nelle singole discipline attraverso spiegazioni seguite da esercizi applicativi, l'analisi inizialmente guidata dei testi e la presentazione problematica di temi, seguita dalla discussione e dalla sistematizzazione finale (cfr. griglie).

#### MODALITÀ ADOTTATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITA'	RELI.	ITA.	LAT./ GRE.	STOR./ FILOS.	MATE./ FIS.	SCIEN.	ST. ARTE	INGL.	SC. MOT.
Lezione frontale	**	***	***	***	**	***	***	***	**
Lezione partecipata e/o analisi testi	***	***	***	***	**	*	***	**	
Metodo induttivo		**	**	*	*		**	*	***
Discussione guidata	***	*	**	**	**	*		**	*

#### STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

STRUMENTI utilizzati	RELI.	ITA.	LAT./ GRE.	STOR. FILO.	MATE./ FIS.	SCIEN.	ST. ARTE	INGL.	SC. MOT.
Colloquio		***	***	***	**	*	*	***	
Interrogazione breve scritta e/o orale	**	***	**	**	**	***	***	**	
Componimento o traduzione		***	***					*	
Esercizi Esercizi pratici			*	**	**	*			***
Questionario		**	**		**	*	*		
Relazione – Saggio	**	*		*			*	*	

**Legenda:** \*\*\* = molto frequente; \*\* = frequente; \* = raro

### 3.3. Obiettivi di area

Il Consiglio di Classe, pur prefiggendosi un percorso di studi che, in opposizione alla parcellizzazione dei saperi attuata dalla società contemporanea, dimostri la sostanziale unità culturale dell'uomo, attraverso la valorizzazione delle componenti umanistiche nel settore scientifico e in quello umanistico della dimensione scientifica, fissa i seguenti obiettivi di area.

#### ▪ **Umanistica:**

- comprensione delle radici greco-latine-cristiane della civiltà europea e della tradizione su cui poggia la cultura contemporanea in un rapporto di continuità e/o alterità;
- consapevolezza del fenomeno letterario come espressione della civiltà, sia correlato alle altre manifestazioni artistiche, sia nella sua specificità;
- conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, latino, greco e inglese nel loro costruirsi storico e nelle loro relazioni con altre letterature;
- capacità di contestualizzare un'opera, di individuarne l'appartenenza a un genere in base ai codici formali, di metterla in relazione con il vissuto psicologico dell'autore;
- consapevolezza dello spessore storico culturale della lingua italiana e del suo debito nei confronti di quelle classiche;
- capacità di comprendere, confrontare in modo critico i sistemi filosofici e riconoscere le influenze esercitate in differenti ambiti;
- capacità di inquadrare e ricostruire i fatti storici, valorizzando i legami tra i popoli e le culture, così come le loro specificità;
- capacità di leggere il presente alla luce dei guadagni speculativi del pensiero filosofico e degli eventi storici più significativi;
- capacità di organizzare un discorso caratterizzato da logica e da giudizi critici personali, eventualmente applicati a tematiche nuove;
- padronanza dello strumento linguistico sia nella produzione orale che in quella scritta;
- capacità di comprendere il messaggio di un testo in lingua e di ricodificarlo nel pieno rispetto delle norme morfosintattiche e stilistiche italiane e inglesi.

#### ▪ **Scientifica:**

- capacità di generalizzare situazioni particolari attraverso procedimenti logico-deduttivi;
- conoscenza dei metodi di ricerca scientifica;
- conoscenza e applicazione delle leggi che regolano i fenomeni naturali per saper riconoscere nella realtà i modelli teorici studiati, utilizzandoli a fini interpretativi;
- sviluppo delle capacità di astrazione e di formalizzazione delle conoscenze acquisite, basilare anche per il proseguimento degli studi a livello universitario;
- padronanza del linguaggio specifico delle discipline scientifiche.

### **3.4. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro)**

Il progetto di P.C.T.O. (ex Alternanza scuola-lavoro), attuato in ottemperanza alla legge 107/2015 e successive modifiche, intende annodare tre filoni essenziali nel processo formativo dello studente del triennio:

- la scelta di un ambito tra quelli individuati dal Collegio Docenti, che va incontro agli interessi e alle attitudini dello studente (socioeducativo; tecnico-aziendale; artistico-culturale; espressivo-teatrale; giuridico-amministrativo; matematico-informatico; scientifico-biologico; work trial);
- un'esperienza lavorativa che metta alla prova non solo le competenze di base, ma anche l'orientamento universitario dello studente;
- una metodologia scientifica con la quale lo studente accorda l'esperienza lavorativa e le competenze disciplinari in un testo da presentare all'Esame di Stato.

A partire dall'a. s. 2015-16 l'Istituto Salesiano S. Ambrogio, come Soggetto promotore, ha attivato Convenzioni con una serie di enti, di cui si riporta di seguito un elenco parziale, a titolo esemplificativo:

- Politecnico di Milano;
- Università degli Studi di Milano Statale;
- Università degli Studi di Milano Bicocca;
- Università Cattolica di Milano;
- LUISS;
- Museo Diocesano di Milano;
- Oratori della diocesi di Milano;
- Ordine degli Avvocati di Milano;
- Allianz Italia;
- Comune di Milano;
- IBM.

I progetti formativi prevedono attività prevalentemente nei tempi extrascolastici.

Prima dell'inizio delle attività, durante il primo anno del triennio, gli alunni hanno svolto il corso di formazione sulla sicurezza.

### **3.5. Recupero e potenziamento**

Durante il secondo biennio i docenti hanno sostenuto gli allievi con sportelli a richiesta degli studenti in orario pomeridiano, una settimana di fermo-programmi alla fine del trimestre e corsi di recupero estivi con esami a settembre.

Nel corso di quest'anno scolastico, oltre agli sportelli pomeridiani, sono stati attivati interventi didattico-educativi di recupero delle lacune a dicembre, dopo la conclusione del trimestre, attraverso la modalità del fermo-programmi.

Contemporaneamente alle attività di fermo-programmi, per gli studenti meritevoli sono state organizzate, a cura dei vari dipartimenti, attività di potenziamento quali conferenze, attività laboratoriali e visite guidate.

#### 4. VALUTAZIONE: CRITERI E PROVE

Si adotta una tabella di valutazione suddivisa per aree, elaborata e approvata dal Collegio Docenti. In essa sono riportati i criteri comuni adottati dal Consiglio di Classe per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità, dai quali è possibile desumere quanto il Consiglio ritiene necessario per il conseguimento del titolo di studio.

#### 4.1. Griglia di valutazione per l'area umanistica

	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITA'</b>
	Capacità di richiamare alla memoria dati, fatti particolari o generali, metodi e processi, modelli, strutture, classificazioni.	Saper individuare elementi, relazioni, idee. Saper riunire elementi, parti in una struttura organica. Capacità di analisi e sintesi.	Saper usare quanto appreso. Capacità espositive.
<b>PRESSOCHE' INCLASSIFICABILE</b>  1-3	Nessuna o pressoché nessuna conoscenza	Dimostra di non essere in grado di effettuare un minimo di analisi e di sintesi.	Pressoché nessuna comprensione. Non dimostra capacità d'applicazione. Si esprime in maniera assai oscura e incoerente.
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> 4	Gravemente lacunose	Non è in grado di effettuare l'analisi di un testo o di un problema nei loro elementi costitutivi ed effettua sintesi incoerenti.	Utilizza le conoscenze in modo non pertinente e/o errato e si esprime stentatamente, in modo confuso, con termini impropri e gravi scorrettezze.
<b>INSUFFICIENTE</b>  5	Un po' frammentarie e/o confuse	Pur con una certa insicurezza, sa individuare, di un testo o di un problema, alcuni aspetti fra i più semplici ed effettua sintesi, anche se piuttosto disorganiche.	Utilizza le conoscenze in modo frammentario, incompleto e si esprime con alcune scorrettezze.
<b>SUFFICIENTE</b>  6	Possiede buona parte degli elementi essenziali	Sa analizzare, pur con qualche incertezza, elementi di base di un testo o di un problema e, con qualche aiuto, effettua sintesi abbastanza organiche.	Utilizza in modo abbastanza adeguato conoscenze riferite a concetti di base e si esprime, pur con qualche difficoltà, in modo sostanzialmente corretto.
<b>DISCRETO</b>  7	Controlla gli elementi di base e aggiunge qualche sviluppo	Sa individuare e analizzare anche alcuni elementi meno semplici di un testo o di un problema ed effettua sintesi sufficientemente coerenti.	Utilizza in modo opportuno conoscenze riferite a concetti abbastanza significativi e si esprime in modo corretto, anche se non sempre sciolto.
<b>BUONO</b>  8	Ampie	Sa individuare alcuni aspetti complessi di un testo o di un problema, li affronta con una certa competenza ed effettua sintesi complessivamente coerenti e articolate.	Utilizza le conoscenze in modo articolato e si esprime in modo corretto e abbastanza scorrevole.
<b>OTTIMO</b>  9-10	Complete o pressoché complete e approfondite	Sa individuare in modo preciso gli aspetti complessi di un testo o di un problema. Effettua sintesi sistematiche o con elementi originali.	Utilizza le conoscenze in modo articolato e con ampliamenti personali e si esprime in modo appropriato.

## 4.2. Griglia di valutazione per l'area scientifica

	<b>CONOSCENZE</b> Capacità di richiamare alla memoria dati, fatti particolari e generali, metodi e processi, modelli e strutture, classificazioni.	<b>COMPETENZE</b> Saper individuare elementi, relazioni e idee. Capacità di riunire elementi, parti in una struttura organica. Saper rielaborare i concetti, collegandoli tra loro. Capacità di analisi e sintesi. Saper trasferire conoscenze e abilità su casi e situazioni diverse da quelle affrontate. Preparazione remota.	<b>CAPACITA'</b> Capacità di applicare i contenuti. Capacità espositive. Sicurezza e abilità di calcolo. Capacità di scegliere il metodo ottimale di risoluzione. Capacità di individuare l'obiettivo dei quesiti.
<b>PRESSOCHE' INCLASSIFICABILE</b>  1 - 3	Nessuna conoscenza	Dimostra di non essere in grado di effettuare un minimo di analisi e sintesi.	Non dimostra capacità d'applicazione. Si esprime in maniera assai confusa e incoerente.
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>  4	Gravemente lacunose	Non è in grado di effettuare l'analisi di un testo o di un problema nei loro elementi costitutivi ed effettua sintesi incoerenti. Applica i concetti in modo non sensato.	Utilizza le conoscenze in modo non pertinente e/o errato, esprimendosi in maniera stentata e confusa con termini impropri. Applica i contenuti commettendo gravi errori nei calcoli.
<b>INSUFFICIENTE</b>  5	Frammentarie, confuse o mnemoniche	Pur con una certa insicurezza, sa individuare, in un testo o in un problema, alcuni aspetti fra i più semplici ed effettua sintesi, anche se piuttosto disorganiche. Utilizza i concetti studiati solo in casi precedentemente visti.	Utilizza le conoscenze in modo frammentario, incompleto e si esprime con alcune scorrettezze. L'insicurezza che dimostra nell'eseguire i calcoli lo porta a commettere alcuni errori.
<b>SUFFICIENTE</b>  6	Possiede buona parte degli elementi essenziali	Sa organizzare, pur con qualche incertezza, elementi di base di un testo o di un problema e, con qualche aiuto, effettua sintesi abbastanza organiche. E' in grado di trasferire conoscenze e abilità, sia pregresse che in corso di studio, in situazioni semplici, ma leggermente diverse da quelle già affrontate.	Utilizza in modo abbastanza adeguato conoscenze riferite a concetti di base e si esprime, pur con qualche difficoltà, in modo sostanzialmente corretto. Dimostra semplici abilità di calcolo.
<b>DISCRETO</b>  7	Controlla gli elementi di base e aggiunge qualche sviluppo	Sa individuare e analizzare anche alcuni elementi meno semplici di un testo o di un problema ed effettua sintesi sufficientemente diverse. Sa rielaborare i concetti utilizzandoli in contesti nuovi, anche se con qualche incertezza.	Utilizza in modo opportuno conoscenze riferite a concetti abbastanza significativi, esegue i calcoli in modo sostanzialmente corretto e si esprime adeguatamente, anche se non è sempre sciolto.
<b>BUONO</b>  8	Ampie	Sa individuare alcuni aspetti complessi di un testo o di un problema, li affronta con una certa competenza ed effettua sintesi complessivamente coerenti e articolate. Collega gli argomenti con sicurezza.	Utilizza le conoscenze in modo articolato, si esprime in maniera corretta e abbastanza scorrevole. Applica i contenuti rispettando le regole formali. Sa scegliere un metodo alternativo nella risoluzione di un problema.
<b>OTTIMO</b>  9-10	(Pressoché) complete e approfondite	Sa individuare in modo preciso gli aspetti complessi di un testo o di un problema. Padroneggia situazioni nuove ed effettua sintesi sistematiche o con elementi personali.	Utilizza le conoscenze in modo articolato e con ampliamenti personali. Si esprime in modo appropriato, dimostrando notevoli abilità di calcolo. Sa scegliere un metodo risolutivo originale nella risoluzione di un problema.

### **4.3. Simulazioni delle prove dell'Esame di Stato**

Nel mese di maggio sono state programmate le simulazioni delle due prove scritte previste dall'Esame di Stato: prima prova (scritto di Italiano), della durata di 5 ore, in data 13 maggio 2022; seconda prova (scritto di Latino), della durata di 5 ore, in data 20 maggio 2022.

A fine anno scolastico, in data 4 giugno 2022, è stata programmata una simulazione del colloquio orale; in questa sede ai candidati sarà proposto uno spunto intorno al quale progettare collegamenti interdisciplinari pertinenti, secondo quanto previsto dalle indicazioni ministeriali.

## 5. PERCORSI DIDATTICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### 5.1. PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Anno scolastico: 2021-2022**

**Classe: III Liceo Classico**

**Docente: Filippo Elli**

#### **ARGOMENTI SVOLTI**

#### **Unità d'apprendimento 1: L'età del Romanticismo**

#### **Il Romanticismo europeo e italiano (settembre – novembre)**

- A. W. Schlegel, da *Corso di letteratura drammatica: La melanconia romantica e l'ansia d'assoluto*
- La polemica classico-romantica in Italia; Madame de Staël, da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni: Tradurre è indispensabile agli italiani*
- Giovanni Berchet, da *Lettera semiseria: La poesia popolare*
- Giuseppe Giusti: *Re Travicello, Sant'Ambrogio*
- Giuseppe Gioacchino Belli: *Er giorno der giudizio, Le cappelle papale*
- Alessandro Manzoni: Cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica. Ripresa dei maggiori temi de *I promessi sposi*, letti e analizzati integralmente nel primo biennio

Dagli *Inni Sacri: La Pentecoste*

Dalle *Odi: Il cinque maggio*

- Giacomo Leopardi: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

Dallo *Zibaldone: La teoria del piacere*

Dai *Canti: L'Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra*

Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo della Moda e della Morte, Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie, Dialogo di Ercole e di Atlante, Dialogo di un folletto e di uno gnomo*



## **Unità d'apprendimento 2: Il secondo Ottocento fra prosa e poesia (dicembre-marzo)**

- Giosuè Carducci: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

Dalle *Rime nuove*: *Pianto antico*, *Davanti San Guido*

Dalle *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*

- Il Naturalismo francese e la cultura positivista. Contesto storico e principali aspetti della prosa naturalista

*Un manifesto del Naturalismo (prefazione)*

Guy de Maupassant: *Pallina (Boule de suif)*, *La collana*, *La signorina Fifì*, *L'horlà*, *Sant'Antoine*, *La casa Tellier*

- Il Verismo e Giovanni Verga. Contestualizzazione storica; principali aspetti della poetica verista; cenni biografici e produzione letteraria

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*

Da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*

Da *I Malavoglia*: *La prefazione*, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (dal cap. I), *I Malavoglia e la comunità del villaggio* (dal cap. IV), *Lo scontro fra padron Ntoni e il nipote e* (dal cap. XI), *La conclusione del romanzo* (dal cap. XV)

- Gabriele D'Annunzio: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

Da *Il Piacere*: *Inizio del primo capitolo*; *Una fantasia in bianco maggiore*

Da *Le vergini delle rocce*: *Il programma politico del superuomo*

Da *Alcione*: *Lungo l'Affrico*, *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Meriggio*

- Giovanni Pascoli: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

Da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente*

Da *Myricae*: *X Agosto*, *Lavandare*, *L'assiuolo*, *Il lampo*, *Temporale*

Da *I poemetti*: *L'aquilone*

Da *Poemi conviviali*: *Alexandros*

### Unità d'apprendimento 3: Le inquietudini del Novecento (aprile-maggio)

- Le Avanguardie poetiche e il Futurismo

F.T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Da *Zang Tumb tuum: Bombardamento*

A. Palazzeschi, da *L'incendiario: Lasciatemi divertire*

C. Govoni: *Il palombaro*

- La poesia crepuscolare

S. Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*

M. Moretti, *A Cesena*

G. Gozzano, *Totò Merumeni, La signorina Felicità*

- Umberto Saba

Dal *Canzoniere: A mia moglie, Città vecchia, Amai, La capra, Trieste*

- Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

da *L'allegria: Il porto sepolto, Commiato, Mattina, Veglia, Fratelli, I fiumi, Soldati, San Martino del Carso*

- Eugenio Montale: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

da *Ossi di seppia: I limoni, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato*

- Italo Calvino, lettura integrale de *Il sentiero dei nidi di ragno* e commento

- Cesare Pavese, lettura integrale de *La luna e i falò* e commento

- Elio Vittorini, lettura integrale di *Conversazione in Sicilia* e commento

- Primo Levi

Da *Il sistema periodico: Ferro, Zolfo*

Da *Se questo è un uomo: L'arrivo al campo di sterminio*

Da *I sommersi e i salvati: I sommersi, i salvati e la zona grigia*

- Luigi Pirandello

Lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal*, *Ciaula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*, *Un'arte che scompone il reale* (da l'*Umorismo*)

- Italo Svevo

Lettura integrale di *La coscienza di Zeno*

#### **Unità d'apprendimento 4: Dante Alighieri, *Il Paradiso* (gennaio-giugno)**

Lettura e commento di Pd I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXVII, XXXIII.

#### **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Letteratura e memoria	Italiano	Riflessioni sull'importanza della memoria a partire da alcune pagine scelte di Primo Levi e dalla lettura integrale de <i>Il pane perduto</i> di Edith Bruck.
-----------------------	----------	---

#### **TESTI IN ADOZIONE**

BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 4-6.

DANTE ALIGHIERI, *La divina Commedia. Il Paradiso* (a cura di Bosco - Reggio), Le Monnier.

## 5.2. PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Anno scolastico: 2021-2022

Classe: III Liceo Classico

Docente: Marina Agrillo

### ARGOMENTI SVOLTI

#### Letteratura e autori

##### 1. L'età augustea

- Orazio: la biografia e la produzione letteraria.
- Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:
  - Sermones*, I, 1, 1-26; 106-121: *Est modus in rebus* (in traduzione italiana);
  - Sermones*, I, 9: Un incontro sgradevole (in traduzione italiana);
  - Carmina*, I, 1: Una scelta di vita;
  - Carmina*, III, 30: Il sigillo;
  - Carmina*, I, 11: *Carpe diem*;
  - Carmina*, I, 9: Lascia il resto agli dei;
  - Carmina*, II, 10: *Aurea mediocritas*;
  - Carmina*, I, 37: Cleopatra, *fatale monstrum*;
  - Epistulae*, I, 11: A Bullazio.

##### 2. L'età giulio-claudia

- **Seneca**: la biografia e la produzione letteraria.
- Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:
  - De brevitate vitae*, 1; 2, 1-4: E' davvero breve il tempo della vita?;
  - De brevitate vitae* 12, 1-3: Esempi di occupazioni insulse;
  - De tranquillitate animi*, 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4: "Malato" e paziente: sintomi e diagnosi (in traduzione italiana);
  - De tranquillitate animi*, 2, 12-15: I rimedi per lenire l'inquietudine;
  - Apokolokyntosis*, 4, 2-7, 2: Morte e ascesa al cielo di Claudio (in traduzione italiana);
  - De providentia*, 2, 1-2: Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?;
  - Epistulae morales ad Lucilium*, 1: Solo il tempo ci appartiene;
  - Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-4; 10-14: Uno sguardo nuovo sulla schiavitù;
  - Phaedra*, 589-684; 698-718: Un amore proibito (in traduzione italiana);
  - Thyestes*, 970-1067: Una folle sete di vendetta (in traduzione italiana).
- **Lucano**: la biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti passi del *Bellum civile*:
  - L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (I, 1-32);
  - I ritratti di Pompeo e di Cesare (I, 129-157);

Il discorso di Catone (II, 284-325);  
Il ritratto di Catone (II, 380-391);  
Una scena di necromanzia (VI, 719-735; 750-808).

- **Persio**: la biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione del seguente testo:  
Un genere contro corrente: la satira (I, 1-21; 41-56; 114-125).
- **Petronio**: la biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti passi del *Satyricon*:  
L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza (1-4);  
L'ingresso di Trimalchione (32-34);  
Chiacchiere di commensali (41, 9-42, 7; 47, 1-6);  
La novella della Matrona di Efeso (111 in traduzione italiana; 112, 1-8 in latino).

## 2. L'età dei Flavi

- **Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco**: la poesia epica.
- **Marziale**: la biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti *Epigrammi*:  
Obiettivo primario: piacere al lettore! (IX, 81);  
Libro o libretto (X, 1);  
La scelta dell'epigramma (X, 4);  
Matrimonio di interesse (I, 10);  
La bellezza di Bilbili (XII, 18);  
Auguri a un amico (I, 15);  
Erotion (V, 34; in traduzione italiana).
- **Quintiliano**: la biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti passi della *Institutio oratoria*:  
Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*Prooemium*, 9-12);  
Il maestro come "secondo padre" (II, 2, 4-8);  
Un *excursus* di storia letteraria (X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112);  
Severo giudizio su Seneca (X, 1, 125-131);  
La teoria dell'imitazione come emulazione (X, 2, 4-10).

## 3. L'età di Traiano e di Adriano

- **Giovenale**: la biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti testi:  
Perché scrivere satire? (I, 1-87; 147-171);  
L'invettiva contro le donne (VI, 231-241; 246-267; 434-456).
- **Plinio il Giovane**: la biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti testi delle *Epistulae*:  
L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (VI, 16);  
Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (X, 96; 97).

- **Tacito**: la biografia e la produzione letteraria.
- Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:
  - Agricola*, 30: Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (in traduzione italiana);
  - Germania*, 1: I confini della Germania;
  - Historiae*, I, 1: L'inizio delle *Historiae*;
  - Historiae*, I, 16: La scelta del migliore (in traduzione italiana);
  - Annales*, I, 1: Il proemio;
  - Annales*, IV, 32-33: La riflessione dello storico (in traduzione italiana);
  - Annales*, XV, 38: L'incendio di Roma;
  - Annales*, XV, 44: La persecuzione contro i cristiani.

#### **4. L'età degli Antonini**

- **Apuleio**: la biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti passi delle *Metamorfosi*:
  - Il proemio e l'inizio della narrazione (I, 1-3);
  - Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV, 28-31);
  - La trasgressione di Psiche (V, 23);
  - La conclusione della *fabella* (VI, 22-24);
  - La preghiera a Iside (XI, 1-2);
  - Il significato delle vicende di Lucio (XI, 13-15).

#### **Grammatica**

Revisione e consolidamento delle principali strutture morfosintattiche in funzione dell'attività di traduzione.

#### **TESTI IN ADOZIONE**

M. DE LUCA – C. MONTEVECCHI, *Callidae voces*, Torino, Hoepli, 2008.  
 G. GARBARINO, *Luminis orae*, Milano - Torino, Paravia, 2015, voll. 2 e 3.

## 5.3. PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

Anno scolastico: 2021-2022

Classe: III Liceo Classico

Docente: Marina Agrillo

### ARGOMENTI SVOLTI

#### Letteratura

##### 1. La commedia

- Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova.
- Menandro: la biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti testi:
  - I protagonisti della commedia (*Dyskolos*, vv. 1-46);
  - Il misantropo (*Dyskolos*, vv. 81-178);
  - Il salvataggio di Cnemone (*Dyskolos*, vv. 620-700);
  - Il parziale ravvedimento di Cnemone (*Dyskolos*, vv. 711-747);
  - Il piano di Abrotono (*Epitrepontes*, vv. 254-368; 533-557);
  - Il pentimento di Carisio (*Epitrepontes*, vv. 558-611).

##### 2. Callimaco

- La biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti testi:
  - Per i lavacri di Pallade (*Inni*, V);
  - Prologo dei Telchini (*Aitia*, I, fr. 1 M., vv. 1-40);
  - Acontio e Cidippe (*Aitia*, III, fr. 166, 172 M.; 174 M., vv. 1-59);
  - La chioma di Berenice (*Aitia*, IV, fr. 213 M.);
  - L'ospitalità di Ecale (*Ecale*, fr. 37, 40, 41, 57, 80 H);
  - Epigrammi su poesia e poeti (II, XXVIII);
  - Epitafi (XXI, XXXV).

##### 3. Teocrito

- La biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti *Idilli*:
  - Le Talisie (VII, vv. 1-51; 128-157);
  - Il Ciclope (XI);
  - L'incantamento (II);
  - Le Siracusane (XV).

##### 4. Apollonio Rodio

- La biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti passi delle *Argonautiche*:

Da te sia l'inizio, Febo (I, vv. 1-22);  
La visita di Era e Atena ad Afrodite (III, vv. 36-82);  
La lunga notte di Medea innamorata (III, vv. 744-824).

## 5. L'epigramma ellenistico

### 5.1. Leonida

- Lettura in traduzione dei seguenti epigrammi:  
Nulla per i topi (A.P., VI, 302);  
Umana fragilità (A.P., VII, 472);  
Ideale autarchico (A.P., VII, 736);  
Le tessitrici (A.P., VI, 289).

### 5.2. Asclepiade

- Lettura in traduzione dei seguenti epigrammi:  
La lampada testimone (A.P., V, 7);  
Tutto per amore (A.P., V, 64);  
*Taedium vitae* (A.P., XII, 46);  
Vino rimedio al dolore (A.P., XII, 50).

### 5.3. Meleagro

- Lettura in traduzione dei seguenti epigrammi:  
Una corona di fiori per Eliodora (A.P., V, 147);  
Autoepitafio (A.P., VII, 417);  
Lacrime per Eliodora (A.P., VII, 476).

### 5.4. Filodemo

- Lettura in traduzione del seguente epigramma:  
Maturità e saggezza (A.P., V, 112).

## 6. Polibio

- La vita e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti passi delle *Storie*:  
L'utilità pratica della storia (III, 31);  
La storia *magistra vitae* (I, 35);  
Il ciclo delle costituzioni (VI, 7, 2-9);  
La costituzione romana: l'equilibrio che rende forti (VI, 11, 11-13; 18, 1-8).

## 7. L'oratoria e la retorica di età imperiale

- Il trattato *Del sublime*.
- Lettura in traduzione del seguente testo:  
Un esempio perfetto di sublime in poesia (*Del sublime*, X, 1-3).

## 8. Plutarco

- La biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti testi:  
Caratteristiche del genere biografico (*Vita di Alessandro*, 1);  
La morte di Cesare (*Vita di Cesare*, 66).



## 9. Luciano

- La biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti testi:  
Luciano e i cristiani (*Morte di Peregrino*, 11-13);  
Ritratto del vero storiografo e finalità dell'opera storica (*Come si deve scrivere la storia*, 39-42).

### Autori

#### **Sofocle:** *Antigone*

- Introduzione alla lettura della tragedia *Antigone*: la trama e i personaggi, il mondo concettuale dell'autore.
- Lettura metrica, traduzione, analisi stilistico-retorica e commento dei seguenti passi:  
*Prologo*, vv.1-99;  
*Secondo episodio*, vv.441-581.
- Lettura in traduzione italiana del seguente passo:  
*Primo stasimo*, vv.332-383.

#### **Platone:** *Critone*

- Introduzione alla lettura del dialogo *Critone* di Platone.
- Traduzione, analisi stilistico-retorica e commento dei capitoli 1-6 e 14-17.

### Grammatica

Revisione e consolidamento delle principali strutture morfosintattiche in funzione dell'attività di traduzione.

## MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

- Esiodo, *Opere e giorni*, vv.1-10: Zeus garante e difensore di giustizia.
- Solone, *Elegia alle Muse*: Dike e Zeus puniscono i malvagi e i loro discendenti.
- Eschilo, *Agamennone*, vv.160-257: L'inno a Zeus.
- Sofocle, *Antigone*, vv.441-485: La legge umana e le leggi non scritte e immutabili degli dei.
- Platone, *Critone*, cap.14: La Prosopopea delle Leggi.

## TESTI IN ADOZIONE

P. L. AMISANO, Πηματα. *Versioni greche per il triennio*, Milano - Torino, Paravia, 2011.

PLATONE, *Critone* (a cura di E. Savino), Milano, Carlo Signorelli Editore, 2005.

SOFOCLE, *Antigone* (a cura di G. Gaspari), Milano, Principato, 2006.

A. PORRO – W. LAPINI – C. BEVEGNI, Κτημα εσ αιει. *Da Platone all'età tardoantica*, Torino, Loescher, 2017, vol. 3.

## 5.4. PROGRAMMA DI INGLESE

**Anno scolastico: 2021-2022**

**Classe: III Liceo Classico**

**Docente: Luca Malfettano**

### ARGOMENTI SVOLTI

#### **Unit 1. Romanticism (1789-1830)**

The Romantic Age and Romantic poetry;  
Individual, subjective poetry;  
Lyrical and personal experience;  
The power of imagination;  
The relationship between man and nature;  
The sublime and the concept of astonishment;  
The child, nature and the “noble savage” (Rousseau);  
Nature in pre-Romantic paintings.

#### **William Wordsworth, the poet of Nature**

Life and works;  
The relationship between the poet and Nature;  
The poet’s creative process: the idea of “poetry originating from emotions recollected in tranquility”;  
“*My heart leaps up*”;  
“*Daffodils*” (trama).

#### **Samuel Taylor Coleridge, the poet of the Supernatural**

Life and works;  
“The Rime of the Ancient Mariner”: the necessity of telling;  
“*The killing of the albatross*”;  
Crime punishment and redemption;  
Dante’s and Machiavelli’s bestiary;  
English movie: “*The Silence of the Lambs*”.

#### **Unit 2. The Victorian Age (1830-1901)**

The Victorian frame of mind: Evangelicalism, Utilitarianism, Stuart Mill’s criticism to Utilitarianism;  
The Victorian compromise;  
Religion vs. science, faith vs. progress;  
English movie “*Angels and Demons*”;  
The Victorian novel: reasons for its flourishing, publication in serial installments;  
The role of the novelists and the purpose of the novel;  
Types of novels: humanitarian/social novels, novels of manners, psychological novels.

## **Charles Dickens**

The humanitarian novel; “*A Christmas Carol*” (handout);  
“*Hard Times*”: education and child labour;  
Wealth vs. social inequalities in Victorian Britain;  
Dickens and Marx;  
French Naturalism and Italian Verismo: similarities and differences.

## **Robert Louis Stevenson**

The psychological novel;  
“*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*”: plot and themes;  
The struggle between good and evil;  
The theme of the double.

## **Unit 3. Aestheticism and the Decadence (1880-1890)**

Aestheticism and the Decadence: the theory of Art for Art’s sake

## **Oscar Wilde**

Art for Art’s sake;  
The aesthetic ideal and the dandy;  
“*The Picture of Dorian Gray*”: Dorian as a “faustian” character;  
English movie: “*The Devil’s Advocate*” (handout).

## **Unit 4. The Modern Age (1902- 1945)**

The age of anxiety: the crisis of certainties;  
The concept of man according to Freud, Marx, Nietzsche;  
The role of war, along with Freud’s, Bergson’s, Einstein’s, to undermine previous certainties.

## **Modernism and The Modern Novel**

Freud’s influence;  
The stream of consciousness;  
The interior monologue.

## **James Joyce**

Life and works;  
“*Dubliners*”;  
Eveline and the theme of paralysis;  
English movie: “*The Bridges of Madison County*”;  
The stream of consciousness and the interior monologue: “*Ulysses*”;  
Joyce, Freud and Svevo (“*Zeno’s Conscience*”);  
Joyce (“*James Overman*”) and Nietzsche (handout).

## **Virginia Woolf**

Life and works;  
“*Mrs Dalloway*”: plot, characters, themes and interpretations (handout);  
Woolf’s “moments of beings” vs. Joyce’s “epiphany”;  
Seize the day and the search of lost time (Proust).

## **The Dystopian novel**

### **George Orwell**

Life and works;

“*Animal Farm*” (handout);

An allegorical satire on totalitarianism;

The power of language and propaganda;

“*1984*”;

The Big Brother.

## **The Theatre of the Absurd: contemporary drama**

### **Samuel Beckett**

Life and works;

“*Waiting for Godot*”;

A meaningless time: the theme of existential wait;

Beckett and Buzzati (“*Il deserto dei Tartari*”).

### **John Steinbeck**

Life and works;

“*The Grapes of Wrath*” (“*Furore*”);

Exploitation and human dignity.

## **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **CITIZENSHIP**

From 2030 Agenda for Sustainable Development (global goals such as quality education, global welfare and gender equality).

## **TESTO IN ADOZIONE**

SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, *Performer Heritage*, Zanichelli, 1-2.

## **5.5. PROGRAMMA DI STORIA**

**Anno scolastico: 2021-2022**

**Classe: III Liceo Classico**

**Docente: Mario Gioja**

### **ARGOMENTI SVOLTI**

#### *Premessa*

Il corso è incentrato sull'analisi delle ragioni che hanno consentito il sorgere ed il consolidarsi dei regimi, aggiornando il dibattito storiografico con le acquisizioni degli studi più recenti e significativi. Le vicende belliche e i grandi cambiamenti politico-sociali del secolo scorso intersecano alcune fondamentali dinamiche economiche a cui viene riservata la dovuta attenzione.

#### I UNITA' DIDATTICA

- Che cos'è la società di massa e il dibattito politico e sociale
- La “Belle époque”
- I caratteri generali dell'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- I trattati di pace e i problemi del dopoguerra a livello europeo
- L'impero russo nel XIX secolo e la rivoluzione russa
- Il totalitarismo sovietico

#### II UNITA' DIDATTICA

- I problemi del dopoguerra e il biennio rosso in Italia
- Il fascismo: ideologia, politica interna e estera
- Le leggi “fascistissime” e lo svuotamento dello Statuto albertino (argomento di Educazione civica)
- Gli anni ruggenti e il «Big Crash» del 1929
- Roosevelt e il «New Deal»
- La Repubblica di Weimar e la sua crisi
- Il nazismo: ideologia, politica interna e estera
- La seconda guerra mondiale

### III UNITA' DIDATTICA

- Il processo di decolonizzazione e la decolonizzazione nel Medio Oriente e in Asia

-Le guerre arabo-israeliane

(La questione palestinese è stata integrata con appunti che trattano la questione sino a comprendere gli eventi più recenti)

- La divisione del mondo e la guerra fredda: eventi fondamentali

### **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Le leggi “fascistissime” e lo svuotamento dello Statuto albertino.

### **TESTO IN ADOZIONE**

G.GENTILE-L.RONGA-A.ROSSI, *Storia e storie dimenticate*, vol.3.

## 5.6. PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Anno scolastico: 2021-2022

Classe: III Liceo Classico

Docente: Damiano Galbusera

### ARGOMENTI SVOLTI

#### *Premessa*

La scelta dei temi ha consentito affondi non convenzionali, valorizzando in particolare questioni di attualità. In particolare, secondo alcuni “assi trasversali”:

1. ***Il ruolo della ragione e la pretesa di “vedere le cose dal punto di vista dell’Assoluto”.***
  - a. Hegel: la ragione come spiegazione onnicomprensiva della realtà.
2. ***Contro “l’Assoluto della ragione”: il “peso” dell’esistenza.***
  - a. Schopenhauer, Kierkegaard e il primato dell’esistenza. Il rifiuto della possibilità per la ragione di comprendere “tutta la realtà”.
  - b. Nietzsche e il nichilismo.
3. ***La questione economica.***
  - a. Sorge con Marx e arriva a Keynes e/o Milton Friedman e accende la domanda su quale modello economico e/o di sviluppo si debba perseguire, con riferimenti al tema del dono e della gratuità in ambito economico.
4. ***La questione della “intelligenza di sé”.***
  - a. Questo tema si pone inizialmente con Freud e l’approccio clinico della psicoanalisi.
  - b. Approccio che viene assunto in una contaminazione di pensiero da parte di Lacan-
5. Al tema della **filosofia ebraica** ho dedicato una apposita unità didattica, in continuità con quanto affrontato in storia. Il tema della memoria e del perdono (possibile?) costituiscono un interrogativo continuo per i pensatori successivi alla esperienza dello sterminio. E suggeriscono anche un possibile impegno a favore di altri (*Etica della responsabilità*) anche quando si fosse segnati da un dolore profondo. O, forse, proprio in quanto segnati da questo dolore.
6. Le “Aperture” offrono agli Studenti la possibilità di una rilettura trasversale di vari saperi, in confronto con la Letteratura, la Storia dell’Arte e con linguaggi diversi (tipicamente quello cinematografico) rispetto a quello utilizzato dalla filosofia.

### ***La pretesa di “vedere le cose dal punto di vista dell’Assoluto”***

**Hegel:** introduzione alla Fenomenologia dello Spirito. Elementi di continuità e di frattura con il Romanticismo. La struttura triadica della realtà e del pensiero. Coscienza infelice e dialettica servo/padrone. Lo Stato ideale.

### ***Contro “l’Assoluto della ragione”: il “peso” dell’esistenza***

**Schopenhauer:** Il mondo come *rappresentazione*: oltre il materialismo e l’idealismo. Il mondo come *volontà*: la concezione tragica della storia e il rifiuto dell’interpretazione ottimistica della filosofia hegeliana. Il valore catartico dell’arte. L’etica della compassione. La "*noluntas*".

**Kierkegaard e il primato dell’esistenza.** L’ironia come via alla verità. Il superamento dell’hegelismo: la dialettica della ripresa. Lo stadio estetico: la disperazione del Don Giovanni. Lo stadio etico: la responsabilità del giudice Guglielmo. Lo stadio religioso: la fede di Abramo.

**Nietzsche e il nichilismo.** L’eredità della tragedia greca. Il nichilismo attivo: la volontà di potenza. Il superamento della metafisica: la morte di Dio e il ritorno alla terra. La crisi della morale e la trasvalutazione dei valori.

### ***L’Umano e l’economia***

**Premessa: l’umanesimo ateo di Feuerbach;** La proposta di un nuovo umanesimo.

**Il socialismo "scientifico" di Karl Marx.** La formazione del pensiero. Il “debito” nei confronti di Hegel. Il *Manifesto del Partito Comunista*. Analisi del lavoro alienato e teoria del valore ne *Il Capitale*. Materialismo storico e materialismo dialettico. Dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato: La società comunista.

### **Sviluppi storici del marxismo**

Il marxismo in URSS. **Lenin.**

Il marxismo in Europa Occidentale: **Gramsci:** il marxismo come “*storicismo umanistico*”, **Bloch** e “*il principio speranza*”.

**Davvero l’economia è il motore della storia? Keynes:** il ruolo dello Stato in economia. **Milton Friedman.**

**Aperture:** recensione del film “Le vite degli altri”.



### ***Contro la ragione sistematica, il “peso” dell’esistenza***

**Nietzsche e il nichilismo.** Lo studio della tragedia greca: apollineo e dionisiaco. Il nichilismo attivo: la volontà di potenza. Il superamento della metafisica: la morte di Dio e il ritorno alla terra. La crisi della morale e la trasvalutazione dei valori. La crisi della temporalità e della storia: l’eterno ritorno dell’identico.

**Aperture.** Il Nichilismo nel Novecento: **Dostoevskij.** *Match point* di W. Allen: *Delitto senza castigo. Il cavaliere oscuro* di C. Nolan.

### ***L’Umano e la mente. La psicoanalisi***

**Freud:** la scoperta dell’inconscio a partire dalla ipnosi. L’interpretazione dei sogni e il ruolo del terapeuta. La nascita della coscienza. L’Io “non è padrone a casa propria”. Inconscio, principio di piacere e principio di realtà. Inconscio individuale e inconscio collettivo. Il ruolo della società secondo Freud.

**Lacan:** il ritorno a Freud. Continuità e novità del pensiero lacaniano. La nascita della coscienza. Un pensiero “contaminato”.

### ***Il pensiero ebraico***

**Buber** e il “principio dialogico”. Io-Tu (io-in-relazione).

**La fenomenologia. Husserl:** Definizione di fenomenologia e campo di indagine. L’apertura fiduciosa della coscienza alla realtà. **Edith Stein:** la “fenomenologia della empatia”. **Levinas** e la fenomenologia del volto.

**Jonas:** parlare di Dio dopo Auschwitz. Il principio responsabilità.

## **TESTO IN ADOZIONE**

CURI, *Il coraggio di pensare*, Loescher, voll. 3A 3B.

Alcuni pensatori sono stati svolti/integrati sugli appunti.

## 5.7. PROGRAMMA DI MATEMATICA

Anno scolastico: 2021-2022

Classe: III Liceo Classico

Docente: Riccardo Bianchi

### ARGOMENTI SVOLTI

I teoremi sono stati presentati senza dimostrazione, ma riflettendo sul significato degli enunciati tramite esempi, controesempi e l'interpretazione grafica.

#### ● Le funzioni

- Definizione di funzione
- Dominio e insieme delle immagini
- Funzioni pari, dispari, iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzione composta
- Funzione inversa
- Classificazione delle funzioni
- Funzioni definite a tratti

#### ● Topologia della retta reale

- Intervallo aperto e chiuso
- Intorno di un punto (completo, destro, sinistro)
- Intorni dell'infinito
- Insiemi numerici limitati e illimitati
- Estremo inferiore e minimo, estremo superiore e massimo
- Punti isolati e punti di accumulazione
- Punti interni, esterni e di frontiera
- Sistema esteso dei numeri reali  $R^*$

#### ● Limiti

- Il concetto di limite
- I quattro casi dei limiti nella loro interpretazione grafica (senza definizioni analitiche e senza verifica)
- Asintoti verticali e orizzontali.
- Limite destro e sinistro; limite per difetto e per eccesso
- Il calcolo dei limiti
- Le forme di indeterminazione:  $\infty - \infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$
- Limiti notevoli:  $\frac{\sin x}{x} = 1$ ;  $\left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ ;  $\frac{\ln(1+x)}{x} = 1$ ;  $\frac{e^x - 1}{x} = 1$

- **Continuità**

- Definizione di funzione continua in un intorno e su di un intervallo
- Continuità delle funzioni elementari
- Continuità della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni, della potenza, della radice, del valore assoluto di una funzione
- Verifica della continuità di una funzione definita a tratti.
- Punti di discontinuità e classificazione dei punti di discontinuità
- Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

- **Derivate**

- Definizione di rapporto incrementale e significato geometrico
- Definizione di derivata in un punto e significato geometrico
- Derivata destra e sinistra
- Funzione derivabile in un intervallo
- Calcolo della derivata tramite definizione
- Determinazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.
- Punti stazionari
- Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.
- Continuità delle funzioni derivabili
- Derivate fondamentali: funzione costante, funzione identica,  $x^n$ ;  $\sqrt{x}$ ;  $x^a$ ;  $e^x$ ;  $\ln \ln x$ ;  $\sin x$ ;  $\cos \cos x$
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma, del prodotto, del reciproco, del quoziente di funzioni
- Derivata di  $tg x$
- Derivata di funzione composta.
- Derivata seconda.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, di Lagrange e sue conseguenze

- **Punti di massimo di minimo e di flesso per una funzione**

- Definizione di massimo e minimo (assoluto e relativo)
- Condizione necessaria per l'esistenza di un estremo relativo
- Ricerca dei punti di estremo relativo con la derivata prima
- Definizione di concavità di una curva
- Definizione di punto di flesso
- Criterio di convessità e concavità in un punto.
- Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso.
- Ricerca dei punti di flesso con la derivata seconda
- Lettura del grafico di una funzione
- Studio del grafico di una funzione
- Esempi di studi di funzioni significative in ambito di matematica applicata ad altre discipline (funzione logistica o di Verhulst, potenziale di Flory- Higghins, velocità in moto laminare con attrito)

## **TESTO IN ADOZIONE**

BERGAMINI-TRIFONE-BAROZZI, *Matematica. Azzurro*, Zanichelli.

## **5.8. PROGRAMMA DI FISICA**

**Anno scolastico: 2021-2022**

**Classe: III Liceo Classico**

**Docente: Riccardo Bianchi**

### **ARGOMENTI SVOLTI**

#### **Le onde e il suono**

Caratteristiche generali delle onde

Definizione di onda

Classificazione delle onde: meccaniche ed elettromagnetiche, trasversali e longitudinali, periodiche, armoniche

Onde armoniche

Rappresentazione spaziale e temporale

Ampiezza

Lunghezza d'onda

Frequenza e periodo

Velocità di propagazione

Funzione d'onda armonica

Le onde sonore: caratteristiche del suono: altezza, timbro, intensità, intensità sonora (o livello di intensità sonora)

Velocità di propagazione

#### **Forze e campi elettrici**

La carica elettrica

Isolanti e conduttori: elettrizzazione per contatto e per strofinio, induzione e polarizzazione

La legge di Coulomb

Interazione tra cariche elettriche

Analogie e differenze tra forza gravitazionale e forza elettrica

Il campo elettrico

Definizione di campo elettrico

Il campo generato da una carica puntiforme

Il principio di sovrapposizione per i campi elettrici

Le linee di campo

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

Campo elettrico generato da una distribuzione piana uniforme di cariche e in un condensatore

#### **Il potenziale elettrico**

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico in un campo uniforme (in analogia con il caso gravitazionale)

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico in un campo generato da cariche puntiformi (in analogia con il caso gravitazionale)

Sovrapposizione del potenziale

La relazione tra campo elettrico e potenziale

La conservazione dell'energia meccanica per i corpi carichi in un campo elettrico

Le superfici equipotenziali

I condensatori  
La capacità di un condensatore (definizione)  
Condensatori piani a facce parallele  
Capacità di un condensatore a facce piane e parallele  
Lavoro di carica ed energia immagazzinata in un condensatore

### **La corrente elettrica**

Moto delle cariche elettriche in un circuito e verso convenzionale della corrente  
Intensità di corrente elettrica  
La resistenza elettrica (conduttori ohmici)  
Prima legge di Ohm  
Seconda legge di Ohm  
Dipendenza della resistività dalla temperatura  
La potenza elettrica e l'effetto Joule. La potenza elettrica assorbita da un conduttore  
L'effetto Joule  
I circuiti elettrici  
Resistenze in serie e in parallelo  
Amperometro e voltmetro

### **Il magnetismo**

I magneti, aghi magnetici e bussole  
Poli magnetici e loro proprietà  
Il vettore campo magnetico  
La forza di Lorentz e il campo magnetico e moto di una carica in un campo uniforme  
Selettore di velocità  
Spettrografo di massa  
Esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti  
Esperienze di Oersted  
Esperienza di Ampere  
Esperienza di Faraday  
Forza magnetica su un filo percorso da corrente  
Legge di Biot-Savart  
Interazione corrente-corrente  
Circuitazione e flusso di campi elettromagnetico. Le equazioni di Maxwell (significato)  
Le onde elettromagnetiche come onde trasversali.  
Elettromagnetismo e applicazioni  
Applicazioni dell'elettromagnetismo nel contesto del '900: la battaglia delle correnti (Edison/Tesla)

### **TESTO IN ADOZIONE**

J.S.WALKER, *In dialogo con la fisica 3*, Pearson.

## 5.9. PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

**Anno Scolastico: 2021-2022**

**Classe: III Liceo Classico**

**Docente: Simone Marangoni**

### ARGOMENTI SVOLTI

**Introduzione alla chimica organica.** Definizione di composto organico. I tipi di legami chimici presenti nei composti organici: legami covalenti e forze intermolecolari (forze di London, interazioni dipolo-dipolo, legami ad idrogeno). Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. Rappresentazione dei composti organici: formule bruta, di Lewis, condensata, topologica. Caratteristiche fisiche dei composti organici: criteri generali per la determinazione approssimativa della solubilità e dei punti di ebollizione dei composti organici. Sostanze anfipatiche: definizione. Revisione del concetto di risonanza (già trattata nel corso della classe quarta). Regole per la scrittura delle strutture di risonanza di semplici molecole organiche e inorganiche. Acidità e basicità dei composti organici: il ruolo degli effetti induttivo (concetto di sostituenti elettronattrattori ed elettrondonatori) e mesomero nella determinazione delle caratteristiche acido/base.

**Alcani.** Caratteristiche generali: formula bruta, tipo di legami in essi contenuti, ibridazione, angolo di legame e geometria molecolare. L'isomeria di struttura negli alcani. Nomenclatura (secondo le regole IUPAC) di alcani lineari, alcani ramificati, cicloalcani. Conformazioni di alcuni alcani aciclici e ciclici. Scrittura delle strutture a sedia per cicloesani sostituiti, con determinazione della conformazione più stabile tra le due in esame. L'isomeria cis/trans nei cicloalcani. Proprietà fisiche degli alcani: densità, polarità, solubilità, punti di ebollizione (effetti della variazione della massa molecolare e del grado di ramificazione). Reattività: combustione ed alogenazione radicalica (senza i meccanismi dettagliati).

**Stereochimica.** Il problema generale dell'isomeria: oggetti e molecole chirali ed achirali. Isomeria di struttura e stereoisomeria. Isomeri conformazionali e configurazionali. Enantiomeri, diastereoisomeri, isomeri geometrici. Mesoforme. Regole CIP per l'attribuzione della configurazione R/S agli stereocentri. Proiezioni di Fischer e regole per la loro manipolazione. Attività ottica delle molecole chirali e polarimetro: concetti di enantiomeri destrogiro e levogiro. Il caso della talidomide.

**Alcheni e alchini.** Caratteristiche generali, ibridazione, geometria molecolare, polarità, acidità. Nomenclatura di alcheni lineari e ramificati, nonché di alchini lineari e ramificati. Nomenclatura dei cicloalcheni. Isomeria cis/trans negli alcheni. Proprietà fisiche: polarità, solubilità, determinazione dei punti di ebollizione. Reattività degli alcheni e degli alchini: il meccanismo di addizione elettrofila e la regola di Markovnikov. Reazione di allungamento di catena degli alchini terminali. Reazione di addizione di idrogeno molecolare ad alcheni ed alchini.

**Alogenuri alchilici.** Caratteristiche generali, ibridazione, geometria molecolare, polarità, solubilità, regole di base per la nomenclatura. I meccanismi  $S_N2$  e  $S_N1$ : condizioni di reazione, substrati possibili, implicazioni stereochimiche, cinetica, competizione tra i due meccanismi. I meccanismi  $E2$  e  $E1$ : condizioni di reazione, substrati possibili, cinetica, regola di Zaitsev. Competizione tra sostituzione ed eliminazione.

**Alcoli.** Caratteristiche generali, ibridazione, geometria molecolare, polarità, solubilità, acidità/basicità, regole di base per la nomenclatura. Reazione di deprotonazione di un alcool con una base forte. Reazione di disidratazione degli alcoli a dare alcheni. Reazione con acidi alogenidrici a dare alogenuri alchilici. Ossidazione di alcoli primari e secondari, con ossidanti blandi (PCC) ed ossidanti energici (reattivo di Jones). Reazioni di preparazione degli alcoli: riduzione di aldeidi/chetoni/acidi carbossilici con sodio boro idruro e litio alluminio idruro, idratazione acido-catalizzata di un alchene, sostituzione nucleofila su alogenuri alchilici, addizione nucleofila al carbonile mediante i reattivi di Grignard.

**Aldeidi e chetoni.** Caratteristiche generali, geometria molecolare, ibridazione, polarità, regole di base per la nomenclatura. Il meccanismo dell'addizione nucleofila: formazione di acetali, chetali, emiacetali, emichetali, dioli geminali, immine. Reazioni di ossidazione e riduzione, con ossidanti e riducenti sia blandi sia energici. Metodi di preparazione di aldeidi e chetoni.

**Acidi carbossilici.** Caratteristiche generali, geometria molecolare, ibridazione, polarità, acidità, regole di base per la nomenclatura. Acidi grassi. Preparazione degli acidi carbossilici: per ossidazione di alcoli primari e aldeidi, per carbonatazione dei reattivi di Grignard. Reazioni degli acidi carbossilici: riduzione ad alcoli primari, esterificazione di Fischer.

**Derivati degli acidi carbossilici.** Caratteristiche generali di ammidi ed esteri, geometria molecolare, ibridazione, polarità, regole di base per la nomenclatura. Acidità delle ammidi. Il meccanismo della sostituzione nucleofila acilica. Idrolisi basica degli esteri: la reazione di saponificazione.

**Ammine alifatiche.** Caratteristiche generali, geometria molecolare, ibridazione, polarità, regole di base per la nomenclatura. Ammine primarie, secondarie e terziarie. Basicità. Metodi di preparazione: alchilazione diretta (con meccanismo). Reattività delle ammine: formazione di immine, reazione acido-base con acidi alogenidrici.

**Chimica dei composti aromatici.** Caratteristiche generali dei composti aromatici e criteri di aromaticità secondo Huckel. Nomenclatura di semplici composti aromatici. Isomeri orto, meta, para. La reazione di sostituzione elettrofila aromatica. Sostituenti sull'anello aromatico: effetti di attivazione/disattivazione ed effetti orientanti. Strutture di risonanza di vari composti aromatici.

**Carboidrati.** Definizione di carboidrato e funzioni biologiche di queste biomolecole. Classificazione: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Monosaccaridi: definizione, classificazione (per gruppo funzionale, per numero di atomi di carbonio e secondo il sistema D/L), rappresentazione delle strutture dei monosaccaridi in forma aperta mediante le proiezioni di Fischer, strutture dei monosaccaridi più diffusi (glucosio, fruttosio, ribosio, desossiribosio), concetto di epimeri; reazione di emiacetalizzazione dei monosaccaridi e scrittura della struttura ciclica mediante le proiezioni di Haworth; concetto di anomeri; reattività dei monosaccaridi: formazione di alditoli, acidi aldonici e acidi aldarici. Disaccaridi: definizione, formazione e rottura del legame glicosidico (condensazione/idrolisi), caratteristiche dei principali disaccaridi (lattosio, saccarosio). Polisaccaridi: definizione, caratteristiche dei principali polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).

**Lipidi.** Caratteristiche generali di questa famiglia di biomolecole. Acidi grassi: definizione, acidi grassi saturi e insaturi e influenza del grado di insaturazione sui punti di fusione. Trigliceridi: reazione di formazione a partire da glicerolo e acidi grassi, saponificazione dei trigliceridi, grassi vs. oli. Fosfolipidi: struttura generale e reazione di formazione, importanza biologica. Steroidi: struttura generale e importanza biologica.

**Amminoacidi.** Struttura generale di un  $\alpha$ -amminoacido. Forma zwitterionica. Classificazione degli amminoacidi in base alla natura del gruppo R. Chiralità degli amminoacidi naturali. Amminoacidi essenziali e non: definizione. I casi della glicina, della cisteina (formazione di ponti disolfuro) e della prolina. Il legame peptidico: caratteristiche (planarità), reazione di formazione, idrolisi del legame peptidico.

**Proteine.** Caratteristiche generali. Struttura primaria: definizione e caratteristiche. Struttura secondaria: definizione, forze intermolecolari coinvolte, strutture dell' $\alpha$ -elica e del  $\beta$ -foglietto. Struttura terziaria: definizione, forze intermolecolari coinvolte. Struttura quaternaria: definizione, forze intermolecolari coinvolte, l'emoglobina come esempio di proteina avente una struttura quaternaria. Denaturazione per via termica e per via chimica.

**Nucleotidi e acidi nucleici.** Struttura generale di un nucleotide. Basi azotate contenute nei nucleotidi naturali (pirimidine, purine). Zuccheri contenuti nei nucleotidi naturali. La molecola di ATP e la sua importanza biologica.  $\text{NAD}^+$  e  $\text{NADH}$  come esempi di dinucleotidi. Reazione di formazione di un acido nucleico a partire dai nucleotidi. Acidi nucleici naturali (DNA e RNA): struttura e ruolo biologico.

**Enzimi.** Generalità sugli enzimi; revisione del concetto di energia di attivazione. Il sito attivo. Ciclo catalitico di un enzima. Specificità degli enzimi nel metabolismo cellulare. Cofattori e coenzimi. Modelli *lock and key* e *induced fit*. Inibizione enzimatica: reversibile (competitiva, non competitiva), irreversibile. Ruolo degli enzimi nei meccanismi cellulari a feedback negativo. Variazione dell'attività enzimatica in base alla temperatura e al pH (pepsina/pepsinogeno).

**Il metabolismo del glucosio.** Organismi autotrofi ed eterotrofi. Vie metaboliche: catabolismo ed anabolismo. Il ruolo di  $\text{NAD}^+/\text{NADH}$ ,  $\text{FAD}/\text{FADH}_2$ . La glicolisi: caratteristiche generali, fase preparatoria e fase di recupero, ruolo degli enzimi presenti. Tappe della glicolisi (le singole reazioni non sono state trattate nel dettaglio). Bilancio complessivo della glicolisi. La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs (le singole reazioni non sono state trattate nel dettaglio), fosforilazione ossidativa (ruolo dei complessi respiratori e trasportatori mobili) e meccanismo di funzionamento dell'ATP sintasi. Revisione della struttura dei mitocondri. Fermentazioni alcolica e lattica; ciclo di Cori.

**Le biotecnologie e le loro applicazioni.** Estrazione del DNA cellulare. Utilizzo degli enzimi di restrizione. Elettroforesi. DNA ligasi. Clonaggio genico e vettori di clonaggio. Marcatori di resistenza. Librerie genomiche. Librerie di DNA complementare. PCR. Biotecnologie verdi, rosse e bianche.

**Elementi di Scienze della Terra.** Struttura generale dell'atmosfera. Il buco nell'ozono: cause e descrizione del fenomeno. Effetto serra e riscaldamento globale; principali gas serra. Principali inquinanti atmosferici: ossidi di azoto, ossidi di zolfo, ammoniaca, particolato atmosferico, ozono troposferico, benzene, monossido di carbonio. Strategie per limitare l'emissione di inquinanti atmosferici e di gas serra: marmitte catalitiche ed energie rinnovabili. Principali limitazioni per ciascuna di queste ultime.

## TESTI IN ADOZIONE

CURTIS et al, *Il nuovo invito alla biologia blu. Dal carbonio alle biotecnologie*, Zanichelli.  
TARBUCK-LUTGENS, *Modelli globali*, Pearson.



## 5.10. PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

**Anno scolastico: 2021-2022**

**Classe: III Liceo Classico**

**Docente: Maria Grazia Balzarini**

### ARGOMENTI SVOLTI

*Tra parentesi l'indicazione delle pagine sul libro di testo relative agli autori e alle opere analizzate. Sono sottolineate le opere cui è stato riservato maggiore spazio di analisi.*

#### Sul vol. 2 del testo

*I grandi maestri alla base della tradizione*

**Michelangelo** (216-221, 224-228, 231-235, limitatamente alle opere analizzate in classe: Centauro macchia, David, Pietà Vaticana, volta della cappella Sistina, Giudizio Universale, Pietà Rondanini)

**Tiziano** (274-279; 282-283; 287, limitatamente alle opere analizzate in classe: Concerto campestre, Amor sacro e Amor profano, Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Martirio di San Lorenzo, Punizione di Marsia)

*La rivoluzione realistica di Caravaggio*

La poetica del vero (Ragazzo con la canestra di frutta, Canestra dell'Ambrosiana) e la pittura sacra: cicli delle cappelle Contarelli e Cerasi, Morte della Vergine e la questione dei rifiuti, Decollazione del Battista (385-398)

*Barocco: l'arte come spettacolo e come persuasione*

G.L. **Bernini**, gruppi scultorei per Scipione Borghese, baldacchino di S. Pietro e Cattedra, Estasi di santa Teresa d'Avila nella cappella Cornaro, Fontana dei Fiumi, piazza S. Pietro (437-442, 445-449, 450, 452) Diego **Velázquez**, Acquaio di Siviglia, Ritratto di Innocenzo X Pamphilij, Las Meninas (427-433)

#### Sul vol. 3

*Neoclassicismo*

Fondamenti teorici: J.J. **Winckelmann** e lo studio dell'arte greca (5-6)

L'antico come modello estetico: Antonio **Canova**, Amore e Psiche; monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice, Le Grazie, Ebe (7-14; 17)

L'antico come modello etico e civile: Jacques-Louis **David**, Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, I littori restituiscono a Bruto i corpi dei figli (21-27)

*Romanticismo*

L'estetica del pittoresco: John **Constable**, Il mulino di Flatford, Il carro del fieno (50-51)

Il "sublime matematico" di Caspar David **Friedrich**: Monaco in riva al mare; Le bianche scogliere di Rügen; Viandante sul mare di nebbia (56-57)

Il "sublime dinamico" di William **Turner**: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Il mattino dopo il diluvio (52-55)

La pittura di storia in Francia: Théodore **Géricault**, La zattera della Medusa; Ritratti di alienati (66-67); Eugène **Delacroix**, La Libertà guida il popolo; Donne di Algeri (70-73)  
La pittura di storia in Italia: Francesco **Hayez**, Congiura dei Lampugnani, Profughi di Parga, Vespri siciliani, Il bacio (80-85)

### *Realismo*

Gustave **Courbet**: Seppellimento a Ornans; Spaccapietre; L'atelier (95-99)  
Édouard **Manet**: La colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Émile Zola, Bar delle Folies-Bergère (100-106)

### *Impressionismo*

Novità tecniche ed esecutive; i nuovi soggetti; il ruolo di Nadar, l'invenzione della fotografia e i suoi rapporti con le arti figurative (125-130)  
Claude **Monet**: Impressione, levar del sole; La gazza; Papaveri; Covone; la pittura in serie: le cattedrali di Rouen; le Ninfee e la moda del giapponismo (131-137)  
P.A. **Renoir**, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti (137-140)  
E. **Degas**, La lezione di danza, Le stiratrici, L'assenzio, Ballerina in bronzo (140-143)

### *Post Impressionismo ed Espressionismo*

Vincent **van Gogh** e i tormenti dell'anima: Mangiatori di patate; La camera da letto di Arles; il tema dell'autoritratto; La notte stellata; Campo di grano con corvi neri (178-184)  
Paul **Gauguin** e la ricerca dell'altrove: La visione dopo il sermone; il soggiorno con Van Gogh ad Arles; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (167, 174-176)  
Edvard **Munch**, L'urlo (202)

### *Le Avanguardie storiche*

Il Cubismo e **Picasso**: Les Demoiselles d'Avignon; Guernica (257-258, 333-337)  
Futurismo: Umberto **Boccioni**, La città che sale; Materia; Gli stati d'animo (263-264, 266-267)  
Surrealismo: René **Magritte**, L'uso della parola, La condizione umana I (328, 330-331)

## **MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA**

***La necessità della memoria: pittura e architettura per riflettere e ricordare***  
(slide Power Point e materiali condivisi sulla piattaforma Classroom)

Marc **Chagall**, l'identità e la sofferenza del popolo ebraico: Io e il mio villaggio (pagg. 254-255), Solitudine, Crocifissione bianca, La caduta dell'angelo

Daniel **Libeskind** a Berlino (Museo Ebraico, p. 463) e a New York (New World Trade Center; Arad-Walker, Reflecting Absence)

Peter **Eisenman**, Memoriale degli Ebrei assassinati d'Europa, Berlino

## **TESTO IN ADOZIONE**

I. BALDRIGA, *Dentro l'arte. Contesto metodo confronti*, Electa Scuola, 2016  
vol. 2 Dal Rinascimento al Rococò; vol. 3 Dal Neoclassicismo a oggi

## 5.11. PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Anno scolastico: 2021-2022**

**Classe: III Liceo Classico**

**Docente: David Tagliabue**

### ARGOMENTI SVOLTI

- Il movimento: definizione, funzioni e vantaggi, componenti e strutture del movimento, educazione alla salute, effetti fisiologici.
- Metodologia di allenamento: definizione di allenamento/allenamento sportivo; caratteristiche comuni ai diversi metodi di allenamento; supercompensazione; allenamento funzionale/tecnico; suddivisione dei periodi di allenamento.
- Capacità motorie - coordinative: allenamento della coordinazione generale e specifica con circuiti
- Capacità motorie condizionali - la resistenza generale e specifica: esercizi a carico progressivo in regime aerobico; attività di resistenza generale utilizzando prevalentemente i giochi sportivi; Circuit training; Interval training.
- Capacità motorie condizionali - la forza muscolare: potenziamento muscolare del corpo in toto e di alcuni distretti corporei specifici a carico naturale o con piccoli attrezzi; utilizzo della forza di gravità e delle spinte isometriche (squat, push up, burpees, sit up, plank, spinte isometriche).
- Capacità motorie condizionali - la velocità: lavoro finalizzato al consolidamento della velocità mediante circuiti, percorsi ed esercitazioni specifiche a corpo libero o con piccoli attrezzi.
- Arbitraggio e regolamento di base degli sport/attività sportive (Basket, Pallavolo, Pallamano, Foobaskill).
- Teoria e tecnica dei fondamentali degli sport proposti: Pallavolo (battuta sicura, battuta in salto/con rincorsa, ricezione, palleggio, schiacciata, posizionamento); Basket (palleggio, passaggio, terzo tempo, tiro, arresto ad uno/due tempi, transizione, situazionali in sovrannumero); Pallamano (palleggio, passaggio, tiro, attacco, difesa); Tchoukball (passaggio, tiro, posizionamento, attacco, difesa).
- Corpo libero: elementi della ginnastica di base (capovolta avanti e indietro, verticale in appoggio, trampolino, ruota).
- Ginnastica acrobatica: rappresentazioni a corpo libero/lavori individuali/a coppie o a gruppi con valutazione pratica mediante una progressione personalizzata (percezione e controllo del proprio corpo).
- Test valutativi: navetta 4 x 10; addominali/piegamenti; salto in lungo da fermo; funicella; valutazione pratica dei diversi sport di squadra proposti; valutazione della progressione personalizzata (ginnastica acrobatica); verifica scritta (Il Valore sociale dello Sport).
- Lavoro a gruppi in modalità Flipped Classroom: Giochi paralimpici e principali classificazioni; la storia delle Olimpiadi (con particolare attenzione a quelle del 1936-1968-1972-1976-1980-1984); principali modificazioni fisiologiche nel praticare sport ad alta quota/subacquei; tecnologia-attrezzatura-dispositivi tecnologici (i principali negli ultimi anni); il concetto di record; il doping; Cassius Clay; alimentazione; l'evoluzione sportiva della donna.

## **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Il valore sociale dello sport.

## **TESTO IN ADOZIONE**

G.FIORINI-S.CORETTI-N.LOVECCHIO-S.BOCCHI, *Educare al movimento. Allenamento, salute e benessere + volume gli sport*, DeA Scuola-Marietti Scuola.

## **5.12. PROGRAMMA DI IRC**

**Anno scolastico: 2021-2022**

**Classe: III Liceo Classico**

**Docente: Paolo Negrini**

### **ARGOMENTI SVOLTI**

#### **A mo' di introduzione**

- a. Giovani, pandemia e senso della vita
  - b. Riparare i viventi: la sofferenza, severa verità della vita
- ✓ *Solo l'amore salva, solo l'amore sceglie* – gli esercizi spirituali

#### **Unità 1 – La vita buona, nella relazione con gli altri, all'inizio e alla fine**

- Temi di etica della vita fisica (cos'è la vita; diritto alla vita; valore della persona)
- La nascita in prospettiva teologica: cenni di bioetica (il problema dell'aborto; la dignità della persona fin dal suo concepimento; la questione della fecondazione artificiale; la maternità surrogata)
- La morte in prospettiva cristiana (etica medica; eutanasia; accanimento terapeutico; stato vegetativo persistente; suicidio assistito)

### **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Costituzione italiana e bioetica: eutanasia, vita personale e morale pubblica/il testamento biologico.

### **TESTO IN ADOZIONE**

Dispense e documenti sono stati messi a disposizione degli studenti attraverso Google-Classroom. Abbiamo utilizzato anche il linguaggio e l'estetica del cinema.

## 6. MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

ARGOMENTO/ AUTORI	MATERIA	DESCRIZIONE
L'ordinamento dello Stato italiano. Cenni sull'Unione Europea	Diritto-economia	Costituzione italiana: principi ispiratori e struttura Ordinamento della Repubblica (art. 53-139) - Parlamento - Presidente della Repubblica - Governo - Magistratura Europa: definizione Unione Europea, Consiglio dell'Unione Europea, Commissione Europea, Parlamento Europeo.
Letteratura e memoria	Italiano	Riflessioni sull'importanza della memoria a partire da alcune pagine scelte di Primo Levi e dalla lettura integrale de <i>Il pane perduto</i> di Edith Bruck.
Evoluzione del concetto di giustizia dall'età arcaica all'età classica	Greco	Analisi di passi scelti che trattano il tema della giustizia e del rapporto del cittadino con le leggi nella letteratura greca.
From 2030 Agenda for Sustainable Development (Global Goals)	Inglese	Focus on multiple global goals, taken from the 2030 Agenda for Sustainable Development, such as global welfare, quality education and gender equality. Speaking debate and written report.
Lo svuotamento dello Statuto albertino e le leggi fascistissime	Storia	Esposizione del contenuto delle leggi che limitano la libertà di stampa e che modificano lo Statuto unitamente agli eventi concomitanti che ne costituiscono il pretesto per l'introduzione. Viene anche svolto un confronto con gli articoli della Costituzione concernenti il decreto legge e il decreto legislativo.
La necessità della memoria: pittura e architettura per riflettere e ricordare	Storia dell'arte	Marc Chagall, l'identità e la sofferenza del popolo ebraico: Io e il mio villaggio (pagg. 254-255), Solitudine, Crocifissione bianca, La caduta dell'angelo. Daniel Libeskind a Berlino (Museo Ebraico, p. 463) e a New York (New World Trade Center; Arad-Walker, Reflecting Absence). Peter Eisenman, Memoriale degli Ebrei assassinati d'Europa, Berlino.
L'illegalità in ambito sportivo: il Doping	Scienze motorie	Il potenziamento illegale della prestazione sportiva: la riduzione/annullamento della sensazione di dolore e fatica; la ricerca di risultati immediati; gli effetti nocivi sulla salute.
Il valore sociale dello sport	Scienze motorie	Discussione sul valore sociale che ricopre lo sport nel contesto socio-culturale di riferimento, in seguito alla visione dei film <i>Invictus e Ali</i> .
Dona sangue, salva una vita		Attività di sensibilizzazione alla donazione del sangue (stili di vita e requisiti), a cura dell'associazione AVIS-Milano. Donazione del sangue a scuola, per un gruppo di volontari.

## 7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DELL'ESAME DI STATO

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA

*(secondo le indicazioni del Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'Esame di Stato, D.M. n. 769 del 26 novembre 2018)*

#### Griglia di valutazione per la prima prova: TIPOLOGIA A

INDICATORE GENERALE 1	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di rilevanti elementi costitutivi e disorganizzato	2
	Elaborato privo di alcuni elementi costitutivi e debole nella pianificazione	4
	<b>Elaborato sufficientemente pianificato e organizzato</b>	<b>6</b>
	Elaborato discretamente organizzato	8
	Elaborato ben pianificato e organizzato	10
Coesione e coerenza testuale	Elaborato disorganico	2
	Non del tutto coeso	4
	<b>Accettabile</b>	<b>6</b>
	Lineare	8
	Organico	10
<b>INDICATORE GENERALE 2</b>		
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravi e diffuse improprietà lessicali.	2
	Lessico modesto e/o ripetitivo.	4
	<b>Lessico accettabile, con qualche imprecisione</b>	<b>6</b>
	Lessico complessivamente corretto	8
	Lessico corretto e ampio, appropriato all'argomento trattato.	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	In più punti gravemente scorretto	2
	Scorretto	4
	<b>Accettabile, con qualche imprecisione</b>	<b>6</b>
	Apprezzabile	8
	Accurato	10
<b>INDICATORE GENERALE 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato non pertinente, approfondimenti e riferimenti culturali assenti	2
	Elaborato limitatamente pertinente, pochi approfondimenti non adeguatamente sviluppati	4
	<b>Sviluppo dell'elaborato accettabile, approfondimenti pertinenti</b>	<b>6</b>
	Significativo sviluppo dell'elaborato, approfondimenti discreti	8
	Elaborato completo e ben approfondito	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato superficiale, capacità critica assente	2
	Limitata capacità critica e confusa capacità analitica	4
	<b>Essenziale capacità critica e analitica</b>	<b>6</b>
	Significativa capacità critica e analitica	8
	Ottima capacità critica, elaborato organico e analitico	10
TOTALE		

\*Gli errori di ortografia e punteggiatura non saranno valutati, laddove questa misura dispensativa sia prevista nel PDP.

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta i vincoli di consegna in nessun punto	2
	Rispetta i vincoli di consegna, ma la parafrasi o la sintesi contengono errori negli snodi fondamentali	4
	<b>Rispetta i vincoli di consegna e la parafrasi o la sintesi risultano corrette negli elementi costitutivi</b>	<b>6</b>
	Rispetta i vincoli di consegna e la parafrasi o la sintesi risultano corrette e formulate con linguaggio scorrevole	8
	Rispetta i vincoli di consegna e rielabora in modo corretto e originale i contenuti	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione assente	2
	Comprensione parziale o lacunosa	4
	<b>Comprensione delle linee generali</b>	<b>6</b>
	Comprensione degli snodi fondamentali, con errori minimi	8
	Comprensione completa e approfondita	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'analisi è molto lacunosa	2
	L'analisi presenta errori sugli elementi fondamentali	4
	<b>L'analisi risulta corretta negli elementi costitutivi, con alcuni errori negli aspetti secondari</b>	<b>6</b>
	L'analisi risulta corretta e puntuale, con errori minimi	8
	L'analisi risulta corretta e puntuale in tutte le richieste	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non individua i concetti chiave e non dispone delle conoscenze necessarie	2
	Risponde parzialmente alle richieste, argomentandole in modo approssimativo	4
	<b>Individua gli elementi necessari alla trattazione, che espone con argomentazioni semplici e approfondimenti limitati</b>	<b>6</b>
	Sviluppa gli elementi richiesti, ma non elabora un'interpretazione articolata	8
	Argomenta gli elementi richiesti in modo corretto, approfondito e articolato	10
TOTALE		



## Griglia di valutazione per la prima prova: TIPOLOGIA B

INDICATORE GENERALE 1	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di rilevanti elementi costitutivi e disorganizzato	2
	Elaborato privo di alcuni elementi costitutivi e debole nella pianificazione	4
	<b>Elaborato sufficientemente pianificato e organizzato</b>	<b>6</b>
	Elaborato discretamente organizzato	8
	Elaborato ben pianificato e organizzato	10
Coesione e coerenza testuale	Elaborato disorganico	2
	Non del tutto coeso	4
	<b>Accettabile</b>	<b>6</b>
	Lineare	8
	Organico	10
<b>INDICATORE GENERALE 2</b>		
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravi e diffuse improprietà lessicali.	2
	Lessico modesto e/o ripetitivo.	4
	<b>Lessico accettabile, con qualche imprecisione</b>	<b>6</b>
	Lessico complessivamente corretto	8
	Lessico corretto e ampio, appropriato all'argomento trattato.	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	In più punti gravemente scorretto	2
	Scorretto	4
	<b>Accettabile, con qualche imprecisione</b>	<b>6</b>
	Apprezzabile	8
	Accurato	10
<b>INDICATORE GENERALE 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato non pertinente, approfondimenti e riferimenti culturali assenti	2
	Elaborato limitatamente pertinente, pochi approfondimenti non adeguatamente sviluppati	4
	<b>Sviluppo dell'elaborato accettabile, approfondimenti pertinenti</b>	<b>6</b>
	Significativo sviluppo dell'elaborato, approfondimenti discreti	8
	Elaborato completo e ben approfondito	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato superficiale, capacità critica assente	2
	Limitata capacità critica e confusa capacità analitica	4
	<b>Essenziale capacità critica e analitica</b>	<b>6</b>
	Significativa capacità critica e analitica	8
	Ottima capacità critica, elaborato organico e analitico	10
TOTALE		

\*Gli errori di ortografia e punteggiatura non saranno valutati, laddove questa misura dispensativa sia prevista nel PDP.

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sono individuati gli elementi che caratterizzano il testo argomentativo	4
	Individua parzialmente tesi e argomentazioni a sostegno	8
	<b>Sono individuate la tesi e poche argomentazioni a sostegno</b>	<b>12</b>
	Individua chiaramente la tesi e le argomentazioni	16
	Individua tutti gli elementi del testo e li mette in relazione	20
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Discorso che si contraddice	2
	Discorso frammentario o incompleto	4
	<b>Discorso svolto in modo schematico e coerente</b>	<b>6</b>
	Discorso articolato e logico	8
	Discorso completo, ben organizzato e convincente	10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Priva di riferimenti culturali	2
	Limitata presenza di riferimenti culturali	4
	<b>Presenza di riferimenti culturali essenziali, anche se non particolarmente significativi per un effettivo approfondimento</b>	<b>6</b>
	Discreta ricchezza e sostanziale pertinenza nella espressione di conoscenze e riferimenti culturali	8
	Conoscenze e riferimenti culturali espressi ampiamente e con pertinenza	10
TOTALE		

## Griglia di valutazione per la prima prova: TIPOLOGIA C

INDICATORE GENERALE 1	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di rilevanti elementi costitutivi e disorganizzato	2
	Elaborato privo di alcuni elementi costitutivi e debole nella pianificazione	4
	<b>Elaborato sufficientemente pianificato e organizzato</b>	<b>6</b>
	Elaborato discretamente organizzato	8
	Elaborato ben pianificato e organizzato	10
Coesione e coerenza testuale	Elaborato disorganico	2
	Non del tutto coeso	4
	<b>Accettabile</b>	<b>6</b>
	Lineare	8
	Organico	10
<b>INDICATORE GENERALE 2</b>		
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravi e diffuse improprietà lessicali.	2
	Lessico modesto e/o ripetitivo.	4
	<b>Lessico accettabile, con qualche imprecisione</b>	<b>6</b>
	Lessico complessivamente corretto	8
	Lessico corretto e ampio, appropriato all'argomento trattato.	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	In più punti gravemente scorretto	2
	Scorretto	4
	<b>Accettabile, con qualche imprecisione</b>	<b>6</b>
	Apprezzabile	8
	Accurato	10
<b>INDICATORE GENERALE 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato non pertinente, approfondimenti e riferimenti culturali assenti	2
	Elaborato limitatamente pertinente, pochi approfondimenti non adeguatamente sviluppati	4
	<b>Sviluppo dell'elaborato accettabile, approfondimenti pertinenti</b>	<b>6</b>
	Significativo sviluppo dell'elaborato, approfondimenti discreti	8
	Elaborato completo e ben approfondito	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato superficiale, capacità critica assente	2
	Limitata capacità critica e confusa capacità analitica	4
	<b>Essenziale capacità critica e analitica</b>	<b>6</b>
	Significativa capacità critica e analitica	8
	Ottima capacità critica, elaborato organico e analitico	10
TOTALE		

\*Gli errori di ortografia e punteggiatura non saranno valutati, laddove questa misura dispensativa sia prevista nel PDP.

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Inadeguata alla traccia, con eventuale formulazione del titolo non coerente, nessuna attenzione alla eventuale parafrasi	3
	Parzialmente adeguata alla traccia, con eventuale formulazione del testo poco significativa o non del tutto coerente, scarsa attenzione alla eventuale parafrasi	6
	<b>Sostanzialmente adeguata alla traccia anche se con qualche imprecisione, con eventuale formulazione del titolo sufficientemente corretta, parziale attenzione alla eventuale parafrasi</b>	<b>9</b>
	Adeguata alla traccia, con eventuale titolo formulato correttamente anche se solo parzialmente efficace, discreta attenzione all'eventuale sviluppo dei paragrafi	12
	Pienamente adeguata alla traccia, con efficace formulazione del titolo, eventuale parafrasi coerente	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo confuso dell'esposizione	2
	Sviluppo dell'esposizione poco ordinato e lineare	4
	<b>Sviluppo dell'esposizione sufficientemente lineare, con qualche lieve incertezza</b>	<b>6</b>
	Correttamente articolato con uno sviluppo lineare dell'esposizione	8
	Organico, ben articolato con uno sviluppo chiaro ed efficace dell'esposizione	10
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Priva di riferimenti culturali	3
	Limitata presenza di riferimenti culturali	6
	<b>Presenza di riferimenti culturali essenziali, anche se non particolarmente significativi per un effettivo approfondimento</b>	<b>9</b>
	Discreta ricchezza e sostanziale pertinenza nella espressione di conoscenze e riferimenti culturali	12
	Conoscenze e riferimenti culturali espressi ampiamente e con pertinenza	15
TOTALE		

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA

*(secondo le indicazioni del Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'Esame di Stato, D.M. n. 769 del 26 novembre 2018)*

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Nulla	0.5
	Gravemente lacunosa	1
	Parziale	2
	Superficiale	3
	<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>
	Buona	5
	Completa	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Carente	0.5
	Approssimativa	1
	<b>Accettabile</b>	<b>2</b>
	Discreta	3
	Sicura	4
Comprensione del lessico specifico	Del tutto inadeguata	0.5
	Scarsa	1
	<b>Adeguata</b>	<b>2</b>
	Soddisfacente	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Gravemente scorretta	0.5
	Incerta	1
	<b>Corretta, nonostante imprecisioni</b>	<b>2</b>
	Chiara e appropriata	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte non pertinenti	0.5
	Risposte confuse e lacunose	1
	<b>Risposte pertinenti, nonostante qualche errore</b>	<b>2</b>
	Risposte soddisfacenti	3
	Risposte complete e approfondite	4
TOTALE		

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

(secondo le indicazioni del D.M. Ordinanze Ministeriali n. 64, n. 65 del 14 marzo 2022)

La Commissione assegna fino a un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato, utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## TABELLE DI CONVERSIONE DEI PUNTEGGI

(secondo le indicazioni del D.M. Ordinanze Ministeriali n. 64, n. 65 del 14 marzo 2022, Allegato C)

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio**  
**della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio**  
**della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di Classe.

Disciplina	Docente	Firma
Religione	Paolo Negrini	don Paolo Negrini
Italiano	Filippo Elli	Filippo Elli
Latino	Marina Agrillo	Marina Agrillo
Greco	Marina Agrillo	Marina Agrillo
Filosofia	Damiano Galbusera	Damiano Galbusera
Storia	Mario Gioja	Mario Gioja
Inglese	Luca Mafettano	Luca Mafettano
Matematica	Riccardo Bianchi	Riccardo Bianchi
Fisica	Riccardo Bianchi	Riccardo Bianchi
Scienze	Simone Marangoni	Simone Marangoni
Storia dell'Arte	Maria Grazia Balzarini	Maria Grazia Balzarini
Educazione Fisica	David Tagliabue	David Tagliabue

I Rappresentanti degli Studenti:

Elena Vittoria Cavestri	Elena Cavestri
Arianna Pasilino	Arianna Pasilino

Milano, 15 maggio 2022



Il Preside  
Damiano Galbusera

