

**Classe I Liceo Classico sez. A**

**a.s. 2020-2021**

**STORIA DELL' ARTE**

**Docente: Maria Grazia Balzarini**

**CONTENUTI ANALITICI DEL PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO**

***Modulo introduttivo: finalità e metodi della storia dell'arte***

***L'arte della preistoria tra naturalismo, espressionismo e astrazione***

- Il valore magico propiziatorio delle “Veneri” del Paleolitico; i caratteri dell'espressionismo.
- Pitture parietali e incisioni rupestri: naturalismo e astrazione.
- Il fenomeno del megalitismo: tipologie di monumenti, strutture e destinazione d'uso.

***L'arte presso le civiltà egee preelleniche***

- Arte cicladica: gli idoletti marmorei.
- Arte minoica: il palazzo di Cnosso e i restauri di Evans: il restauro integrativo e quello conservativo a confronto; la pittura parietale decorativa (Taurokathapsia) e il “disegno colorato”; la ceramica di stile marino e i problemi relativi alla composizione (horror vacui).
- Arte micenea: la cittadella fortificata, la tomba a *thólos*, l'oreficeria a sbalzo nei corredi delle sepolture reali (maschera funebre cosiddetta di Agamennone).

***La civiltà greca: il periodo di formazione e il periodo arcaico***

- La ceramica di stile geometrico (Vaso del Dipylon) e orientalizzante (Olpe Chigi).
- La ceramica: tipologie, forme e funzioni dei vasi.
- La ceramica attica a figure nere: tecnica, esempi (Exechias, anfora campaniforme con Achille e Aiace).
- La scultura dedalica (Dama di Auxerre) e quella del periodo arcaico: i tipi del *kouros* e della *kore* (Kleobis e Biton, Hera di Samo, Moschophoros).
  - Il problema del sorriso arcaico e il colore della scultura. I ritrovamenti nella “colmata persiana”.
- La struttura e le tipologie del tempio (i criteri di classificazione).
- La nascita degli ordini dorico e ionico: il concetto di ordine architettonico, le aree di diffusione, le

strutture, le regole proporzionali, le varianti.

### **La civiltà greca: il periodo severo**

- La ceramica a figure rosse: tecnica e stile, esempi (Euphrònios, cratere con la morte di Sarpedonte).
- La tomba del tuffatore a Paestum.
  - La statuaria in bronzo a cera persa: tecnica e problemi conservativi. Le opere superstiti: Auriga di Delfi; Bronzi di Riace.
  - Lo studio del rapporto tra figura e spazio: Mirone di Eleutere, il Discobolo.

### **La civiltà greca: il periodo classico**

- L'Acropoli di Atene e le sue fasi storiche (Partenone, Propilei, tempio di Athena Nike, Eretteo).
- Fidia e la decorazione plastica del Partenone: un'opera di "cantiere".
- L'arte come *epistème*: Ictino e Callicrate, il Partenone come struttura proporzionale e le correzioni ottiche.
- La scultura dell'età classica: Policleto e l'elaborazione del canone.
- La crisi della *polis* e gli sviluppi della scultura nel IV secolo: la *chàris* di Prassitele, il *pathos* di Skopas.

### **La civiltà greca: il periodo ellenistico**

- L'arte presso la corte macedone: Lisippo, la nascita del ritratto di stato e la revisione del canone policleteo.
  - Il mosaico della Battaglia di Issa.
  - *Pathos* e coinvolgimento nella scultura rodia e pergamena: *Nike* di Samotraccia, altare di Pergamo, donario degli Attalidi (Galata morente e Galata suicida).
  - Tra l'Ellenismo e l'età augustea: il gruppo del *Laocoonte* e l'importanza storica della sua scoperta. La testimonianza di Plinio il Vecchio e gli autori del *Laocoonte*: originale o copia? L'Odissea di Sperlonga.

### **Il problema dell'arte romana**

- Greci e Romani di fronte alle arti figurative: classicismo, collezionismo, industria delle copie. Il caso della Villa dei Papiri a Ercolano.
- Architettura e ingegneria civile: nuovi elementi strutturali, nuovi materiali e nuove tecniche

murarie (*opus*).

- Originalità dell'arte romana nella pittura decorativa: i quattro stili pompeiani, il ciclo dionisiaco della Villa dei Misteri a Pompei e la pittura di giardino (ninfeo ipogeo della Villa di Livia a Prima Porta).
- La ritrattistica di età repubblicana (Bruto capitolino).

### ***L'architettura e le arti figurative a Roma in età imperiale***

- Concezione politica e propagandistica dell'arte: l'età di Augusto, l'Ara Pacis e i ritratti.
- Arte di stato nell'età di Traiano: la colonna onoraria.
- Il cosmopolitismo filoellenico di Adriano (Pantheon, villa di Tivoli, le immagini di Antinoo).
- Marco Aurelio, imperatore filosofo: il monumento equestre.

### ***L'arte tardoantica e paleocristiana***

- L'arte romana del periodo tardoimperiale e il superamento dei canoni della rappresentazione classica (il gruppo scultoreo dei Tetrarchi).
- L'età di Costantino: l'arco trionfale, la pratica del riuso e le sue ragioni ideologiche e propagandistiche.
- La formazione delle immagini cristiane (risemantizzazione di modelli pagani): il Buon Pastore, la vendemmia, il pesce, il monogramma cristologico e le immagini di Cristo.
- Dalla basilica romana a quella cristiana; la pianta centrale e il battistero.