



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ITALIANO

Anno scolastico 2020-2021

Classe V Ginnasio A

Docente: Anna Oldani

PROGRAMMA

Grammatica:

La sintassi del periodo:

- Il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti
- La classificazione delle proposizioni indipendenti
- La struttura del periodo: le forme di coordinazione; le forme e i gradi di subordinazione
- Le proposizioni subordinate complete: la proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta
- Le proposizioni subordinate attributive: la proposizione relativa propria
- Le proposizioni subordinate circostanziali: la proposizione causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale, relativa impropria, modale, strumentale, comparativa, limitativa, il periodo ipotetico

Il teatro antico:

- La nascita del teatro antico e il legame con la religione
- Il legame tra il teatro e la *polis*: le principali festività teatrali e la partecipazione sociale
- Rapporti tra epica e teatro, le definizioni di Aristotele e le unità aristoteliche
- Il concetto di *catarsi*
- Caratteri della commedia e della tragedia
- Lettura integrale di *Alceste* di Euripide: commento dell'opera in compresenza con la docente di Greco

Epica:

L'epica latina:

- La vita di Virgilio. I rapporti con Augusto (Ripresa argomenti dall'anno precedente)
- L'*Eneide*: la poetica dell'autore, la struttura dell'opera, le tematiche, i personaggi (Ripresa argomenti dall'anno precedente)
- Funzione dell'epica virgiliana (Ripresa argomenti dall'anno precedente)
- Lettura dei seguenti passi dell'*Eneide*:
 - *Il Proemio e l'ira di Giunone* (I, 1-33)
 - *Didone accoglie i profughi: il banchetto* (IV, 695-756)
 - *La caduta di Troia: il cavallo di legno* (II, 1-56)
 - *Polidoro* (III, 13-68)
 - *La passione di Didone* (IV, 1-55; 68-89)



- *Il suicidio di Didone* (IV, 584-671)
- *Enea consulta la sibilla* (VI, 42-155)
- *Negli inferi* (VI, 264-294; 295-336; 417-475)
- *I Campi elisi* (VI, 637-853)

I Promessi Sposi:

- Vita di Alessandro Manzoni e la principale produzione letteraria
- Presentazione del romanzo: storia editoriale, struttura, principali personaggi, definizione di romanzo storico e di formazione
- Presentazione e contestualizzazione della Storia della Colonna Infame
- Lettura integrale dei capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII; XX, XXI, XXXIII; XXXIII, XXIV, XV
- Riassunto dei capitoli: XVIII-XIX; XXII; XXXII
- Capitoli letti individualmente: XXII; XXXI
- Analisi dei principali personaggi del romanzo
- Analisi delle tematiche del romanzo
- Analisi delle tecniche narrative del romanzo

Poesia

- Che cos'è la poesia: definizione del testo poetico e differenze tra il testo poetico e il testo in prosa
- Definizione, caratteri e scopo della poesia
- L'interpretazione di un testo poetico: ritmo, temi, parole-chiave, parafrasi, le figure retoriche
- Forme e strutture del testo poetico: parole piane, tronche e sdrucciole; il verso e i tipi di versi; la sillaba metrica (divisione in sillabe) e i fenomeni metrici (sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi); la cesura; la rima perfetta, imperfetta (l'assonanza, la consonanza) e la rima interna; le strofe e le tipologie di strofe; i tipi di componimento e le loro caratteristiche (sonetto, canzone, ballata, madrigale e ode).

Letteratura italiana

- Il Medioevo: contesto storico-politico e sociale
- I centri culturali e la lingua del Medioevo: il medio latino e la nascita delle lingue volgari neolatine
- L'età cortese e la società cavalleresca; l'amor cortese
- Le prime testimonianze della nascita del volgare: il Concilio di Tours e i Giuramenti di Strasburgo
- Le prime testimonianze della nascita del volgare italiano: lettura dell'*Indovinello Veronese* e del *Placito Capuano*
- La letteratura francese: la canzone di gesta, i romanzi cortesi-cavallereschi, Arnaut Daniel e la lirica provenzale. Lettura, analisi e interpretazione della *Chanson de Roland: La morte di Orlando*.



- Le origini della letteratura italiana: contesto storico-sociale; i centri di cultura e la lingua volgare del Duecento

Scrittura

- Il testo argomentativo

BIBLIOGRAFIA

- SAVIGLIANO, *Infinito Presente*, Garzanti Scuola
- BIGLIA, MANFREDI, TERRILE, *Un incontro inatteso*, vol. B, Pearson
- MANZONI A., *I Promessi Sposi*, a cura di Sbrilli, Loescher
- Dispensa e materiali forniti dal docente

Milano, 20 Giugno 2021

Il Docente