

Anno scolastico: 2020-2021

Classe: I Classico A

Materia: LATINO

Docente: Marina Agrillo

## CONTENUTI ANALITICI DEL PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

### GRAMMATICA:

#### *Sintassi del periodo:*

- le proposizioni complete con *quod* dichiarativo;
- le proposizioni complete introdotte da verbi di timore;
- le proposizioni complete introdotte da verbi di dubbio, impedimento e rifiuto.

#### *Sintassi dei casi:*

- nominativo (costruzione di *videor*, dei *verba dicendi* ed *existimandi*, dei *verba iubendi* e *impediendi*);
- genitivo (gen. con sostantivi, aggettivi e participi, gen. di stima, di prezzo, di colpa, di pena, gen. con verbi di memoria, costruzione di *interest* e *refert*);
- dativo (verbi con doppia costruzione come *dono* e *circumdo*, verbi intransitivi in latino e transitivi in italiano, verbi di eccellenza e superiorità, dat. di vantaggio e svantaggio, di relazione, etico, di possesso, di agente, di fine, doppio dativo, dat. con aggettivi);
- accusativo (acc. con verbi intransitivi in italiano e transitivi in latino, acc. con i *verba affectuum*, acc. dell'oggetto interno, acc. con i verbi assolutamente e relativamente impersonali, doppio accusativo della persona e della cosa: *doceo*, *celo*, *verba rogandi*);
- ablativo (ripasso delle funzioni e dei complementi espressi in ablativo; costruzione di *dignus* e *indignus*, *opus est*).

### LETTERATURA E AUTORI:

- Le origini tra oralità e scrittura; i modi della scrittura e della lettura; la trasmissione del testo e la tradizione manoscritta; la critica del testo e l'edizione critica.
- Le forme preletterarie tramandate oralmente e i primi documenti scritti.
- L'ellenizzazione della cultura romana.
- La prima produzione letteraria: **Livio Andronico** e **Nevio**.
- **Plauto**: la vita e la produzione letteraria; lettura in traduzione italiana della commedia *Amphitruo* e approfondimento sul tema del doppio (confronto con il racconto *William Wilson* di Edgar Allan Poe). Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:
  - Il giovane innamorato (*Pseudolus*, vv. 3-84; 99-107);
  - Il servo-generale (*Pseudolus*, vv. 574-593);
  - Il soldato sbruffone e il parassita adulatore (*Miles gloriosus*, vv. 1-78);
  - L'avarò (*Aulularia*, vv. 79-119; 178-267).
- L'evoluzione della poesia epica: **Ennio**.
- **Terenzio**: la vita e la produzione letteraria; lettura in traduzione italiana della commedia *Adelphoe*. Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:
  - Personaggi tradizionali, nuova poetica (*Eunuchus*, vv. 1-45; *Heautontimorumenos*, 35-47);
  - Due diverse rappresentazioni del *senex* (*Heautontimorumenos*, vv. 53-80; 81-168);
  - Una suocera comprensiva (*Hecyra*, vv. 577-606);
  - I buoni sentimenti di una cortigiana (*Hecyra*, vv. 816-840).



- **Cesare:** la vita e la produzione letteraria; traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:
  - *De bello Gallico*, I, 1 (La divisione geografica della Gallia e le popolazioni);
  - *De bello Gallico*, VI, 13 (Le classi sociali: druidi, cavalieri, plebe);
  - *De bello Gallico*, VI, 17-18 (Le divinità dei Galli);
  - *De bello Gallico*, VI, 21 (La religione e la morale);
  - *De bello Gallico*, VI, 24 (Confronto tra Galli e Germani);
  - *De bello Gallico*, VII, 89 (La resa di Vercingetorice);
  - *De bello civili*, I, 1-2 (L'incipit dell'opera);
  - *De bello civili*, III, 96 (La fuga di Pompeo).
- **Sallustio:** la vita e la produzione letteraria; traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:
  - *De Catilinae coniuratione*, 1 (In che cosa l'uomo si distingue dagli animali);
  - *De Catilinae coniuratione*, 3-4 (La legittimazione dell'attività storiografica);
  - *De Catilinae coniuratione*, 5 (Il ritratto di Catilina).

Milano, 11 giugno 2021

Prof. Marina Agrillo