



A.S. 2020-2021

Docente: Valeria Mazzucco

# Disciplina: ITALIANO

## Classe: IV ginnasio

---

### Contenuti del programma effettivamente svolto

#### Epica

**Testo di riferimento:** D.Ciocca- T.Ferri, *Narrami o Musa*, A. Mondadori Scuola

##### IL MITO

La mitologia greca: introduzione al concetto di mito

- Da E. Savino, *Il ragazzo con la cetra*, Il racconto infinito

Esiodo, *Teogonia*

- L'origine del mondo
- Il mito delle stirpi umane

I miti cretesi

- Teseo e Arianna (versione moderna)
- Dedalo e Icaro (nella versione di Ovidio, *Metamorfosi*)

##### I POEMI EPICI

Introduzione all'epica greca

- Introduzione al concetto di *epos*
- Introduzione a Omero: cenni alla questione omerica
- Gli studi di Milman Parry

*Illiade*: introduzione al poema e suo valore storico-culturale

- Proemio (I, 1-7)
  - Crise e Agamennone (I, 8-56)
  - Achille si scontra con Agamennone (I, 101-198)
  - Agamennone e il sogno ingannevole (II, 16-34; 48-86)
  - Odisseo e Tersite (II, 211-277)
  - Il duello fra Paride e Menelao (libro III, 324-382)
  - L'*aristia* di Diomede (riassunto)
-

- 
- Glauco e Diomede (riassunto)
  - Ettore e Andromaca (VI, 390-502)
  - La morte di Patroclo (XVI, 805-867)
  - Il duello tra Ettore e Achille (libro XXII)
  - L'ombra di Patroclo appare ad Achille (libro XXIII, 57-110)
  - Priamo alla tenda di Achille (XXIV, 477-551)
  - I funerali di Ettore (libro XXIV, 696-804)

*Odissea*: introduzione al poema e suo valore storico-culturale

- Proemio (I, 1-21)
- La Telemachia: Atena nella reggia di Odisseo (I, 102-212, 279-313)
- Penelope si presenta nel *mègaron*
- L'inganno della tela (riassunto)
- Telemaco presso Nestore (III, 253-328)
- Nella reggia di Menelao (IV, 37-119)
- Il racconto di Menelao (IV, 431-511, 548-572)

## Narrativa

Introduzione alla narrativa e alla lettura

- Concetti di genere, narratore, tempo e spazio del racconto
- Analisi critica dei personaggi principali e secondari

Il lavoro di introduzione e consolidamento è stato svolto principalmente attraverso attività di *cooperative learning* documentate sul Google Sites didattico "[Voce del verbo narrare](#)", sui romanzi o racconti brevi:

- J. Jono, *L'uomo che piantava gli alberi*
- L. Marone, *Un ragazzo normale*
- S. Bambarein, *Il delfino*

Narratologia:

- Fabula/intreccio
- Narratore interno/esterno
- Spazio e tempo
- Focalizzazione zero, interna, esterna
- La struttura del racconto e la funzione dei personaggi (attraverso il paradigma del "viaggio dell'eroe" di Campbell-Vogler)

Per studio di questi elementi è stato proposto un percorso di analisi guidata, attraverso lo strumento del Google Sites didattico "[Harry Potter & me](#)", di alcuni passi scelti da

- J. K. Rowling, *Harry Potter e la pietra filosofale*
- J. K. Rowling, *Harry Potter e la camera dei segreti*
- J. K. Rowling, *Harry Potter e il prigioniero di Azkaban*
- J. K. Rowling, *Harry Potter e il calice di fuoco*

In conclusione d'anno è stata proposta la visione del film "Harry Potter e il calice di fuoco".

---

Durante l'anno è stata caldeggiata spesso la partecipazione attiva agli "incontri con l'autore" promossi da *Nerofrizzante*, gruppo di lettura della scuola (disponibili per lo streaming su Youtube)

- [S. Auci, \*I leoni di Sicilia\*](#) - Settembre
- [L. Marone, \*Un ragazzo normale\*](#) - Novembre
- [E. Costa, \*Questa è l'America\*](#) - Gennaio
- [F. Geda e E. Akbari, \*Storia di un figlio\*](#) - Febbraio
- [S. Avallone, \*Un'amicizia\*](#) - Marzo

## Scrittura

**Testo di riferimento:** C. Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti Scuola

La sezione "[Allenare la scrittura](#)" del Google Sites "Harry Potter & me" (fornito dalla docente).

Testo descrittivo

- La descrizione sensoriale attraverso i cinque sensi
- Uso connotativo/denotativo del lessico
- Descrizione oggettiva/soggettiva
- Breve accenno alla descrizione secondo gli scopi informativo, persuasivo, espressivo.

Testo narrativo

- La gestione del tempo narrativo
- I rapporti di anteriorità, contemporaneità, posteriorità tra azioni
- Concetti di ellissi, sommario, scena, pausa
- Il discorso diretto, indiretto, indiretto libero, raccontato

Riassunto

- Tecnica della divisione in sequenze
- Tecniche di riduzione del testo
- Coesione testuale del testo finale

## Grammatica e Lessico

**Testo di riferimento:** C. Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti Scuola

Ripasso dei principali elementi di ortografia e punteggiatura

Morfologia del nome

- Struttura delle parole: radice, prefissazione e suffissazione;
- Arricchimento del lessico: derivazione, alterazione, composizione e combinazione, prestito
- Relazione tra forma e significato: omonimia e polisemia
- Significato denotativo e connotativo

Redazione di una [rubrica di classe](#) per l'arricchimento del lessico

---

### Morfologia del verbo

- Genere e forma del verbo
- Funzione rispetto ad un altro verbo
- Indicativo e suoi tempi
- Congiuntivo e suoi tempi
- Condizionale e suoi tempi
- Infinito e suoi tempi
- Participio e suoi tempi
- Gerundio e suoi tempi
- Imperativo

### Le parti invariabili del discorso

- L'avverbio
- La congiunzione; la coesione testuale

### Introduzione all'analisi del periodo:

- la frase minima, il periodo
- principale e reggente
- congiunzioni coordinanti e subordinanti

### Cenni su elementi dell'analisi logica:

- Predicato verbale/nominale
- I verbi copulativi e i complementi predicativi dell'oggetto e del soggetto
- Soggetto e complemento oggetto
- Attributo e apposizione
- Principali complementi indiretti, con *focus* su
  - Complementi avverbiali di modo e tempo
  - Complemento d'agente e causa efficiente
  - Complemento partitivo
  - Complemento di mancanza e privazione

## Educazione civica / Modulo di cittadinanza digitale

Modulo di educazione alla cittadinanza digitale, svolto attraverso la formazione e i contenuti forniti dal progetto di *media e data literacy* [Open the box](#)

- Breve storia della nascita e dello sviluppo del web 2.0
- Informazioni e fonti
- Il fact-checking: metodi e strumenti

Milano, 13.06.2021  
L'insegnante  
*Valeria Mazzucco*