



ISTITUTO SALESIANO S. AMBROGIO

Liceo Classico/Scientifico

Scuola Paritaria

20125 Milano – Via Copernico, 9

Anno scolastico 2020-2021

Classe: II Liceo Classico A

Materia: Greco

Docente: prof. Alessandro Conti

PROGRAMMA SVOLTO

Letteratura e testi

La poesia lirica: le forme della poesia lirica; i temi e i modi; poeta, pubblico e contesti; luoghi, ambienti e forme della poesia elegiaca e giambica; luoghi, ambienti e forme della poesia melica monodica e corale

Archiloco. Lettura in lingua originale dei seguenti testi:

Soldato e poeta (fr. 1 T.)

La lancia (fr. 2 T.)

Alla malora lo scudo (fr. 8 T.)

Il capitano che mi piace (fr. 96 T.)

Riconosci il ritmo (fr. 105 T.)

Semonide di Amorgo. Lettura in traduzione della Satira contro le donne (fr.7 W.)

Ipponatte. Lettura in traduzione dei seguenti testi:

Quel vile di Pluto (fr. 2 Dg.)

Cuccioletto di Maia, ho freddo (fr. 42 Dg.)

Non mi hai accontentato (fr. 43 Dg.)

Tirteo. Lettura in traduzione del testo: Cadere in prima fila (fr. 10 W.)

Minnermo. Lettura in lingua originale dei seguenti testi:

La vecchiaia (fr. 1 W.)

Come le foglie (fr. 2 W.)

Teognide. Lettura in traduzione del seguente testo: Nobili e vili (Corpus Theognideum, vv. 27-38)

Solone. Lettura in traduzione dell'Elegia del Buongoverno (fr. 4 W.)

Saffo. Lettura in lingua originale dei seguenti testi:

Inno ad Afrodite (fr. 1 V.)

La cosa più bella (fr. 16 V.)

Ode della gelosia (fr. 31 V.)

È tramontata la luna (fr. 168B V.)



Alceo. Lettura in lingua originale dei seguenti testi:

Il rimedio contro l'inverno (fr. 338 V.)

Il rimedio contro la calura (fr. 347 V.)

Perché aspettare le lucerne (fr. 346 V.)

E'morto Mirsilo brindiamo (fr. 332 V.)

Lettura in traduzione dei testi:

Il farmaco contro i mali (fr. 335 V.)

La sala delle armi (fr. 140 V.)

La nave alla deriva (fr. 208 V.)

Anacreonte. Lettura in traduzione dei seguenti testi:

La ragazza di Lesbo (fr. 13 G.)

La puledra trace (fr. 78 G.)

Alcmane. Lettura in lingua originale del seguente testo:

Notturmo (fr. 159 C.)

Stesicoro. Lettura in traduzione del seguente frammento:

La morte di Gerione (fr. S 15 da.)

Ibico

Simonide. Lettura in lingua originale dei seguenti testi:

Più rapido di un volo di mosca (fr. 521 Page)

Per i caduti alle Termopili (fr. 531 Page)

Lettura in traduzione del Lamento di Danae (fr. 543 Page)

Pindaro

Bacchilide

L'età classica: quadro storico e culturale

La tragedia: origine, ruolo e struttura della tragedia

Eschilo: la vita; la produzione drammatica; il profilo artistico culturale

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

L'inno a Zeus e la rievocazione del sacrificio d'Ifigenia (*Agamennone*, vv. 160-257)

Il primo stasimo: Dike e hybris (*Agamennone*, vv. 355-487)

Le ragioni di Clitennestra (*Agamennone*, vv. 1372-1447; 1497-1566)

Il matricidio (*Coefore*, vv.885-934)

L'assoluzione di Oreste e le Eumenidi (*Eumenidi*, vv. 681-807 e 848-926)

Sofocle: la vita; la produzione drammatica; il profilo artistico culturale

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

Luce e tenebra (*Edipo re*, vv. 1121-1185)

Astuti, generosi e sofferenti (*Filottete*, vv. 1222-1235)

Le responsabilità di Edipo (*Edipo a Colono*, vv. 258-291 e 939-1015)

Euripide: la vita; la produzione drammatica; il profilo artistico culturale

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

La donna, "la creatura più infelice"(*Medea*, vv. 214-409)

Il primo colloquio fra Medea e Giasone (*Medea*, 446-626)

L'esodo delle *Troiane* (*Troiane*, vv. 1123-1239)

Gli dei ingiusti e crudeli (*Eracle*, vv. 339-347; 1239-1357)

Serenità ed estasi (*Baccanti*, vv. 677-768)

Prodigi divini e morte dell'empio (*Baccanti*, vv. 1043-1152)



Tucidide: la vita; Tucidide ed Erodoto; il metodo tucidideo; il giudizio sulla politica contemporanea; lingua, stile e dialetto

L'oratoria del V secolo: le origini dell'oratoria; i generi e i contesti dell'oratoria

Lisia: la vita; caratteri e motivi dell'opera lisiana; le principali orazioni

Lettura in lingua originale e analisi dei seguenti passi:

Lisia, *Per l'invalido*, 4-6; 10; 19

Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, 6-8; 12-14; 26-28

Lisia, *Contro Eratostene*, 4-6; 7-9; 17-19

Lingua

Il perfetto medio passivo: temi in consonante

Il futuro perfetto

Gli aggettivi verbali

Le forme nominali del verbo

Traduzione guidata e analisi sintattica dei seguenti passi di Senofonte:

I Trenta tiranni al potere (*Elleniche*, II, 2, 1-3; 11-12)

Trasibulo sconfigge i Trenta tiranni (*Elleniche*, II, 4, 18-19)

Destituzione dei trenta tiranni (*Elleniche*, II, 4, 23)

Senofonte e Socrate (*Anabasi*, III, 1, 5-8)

L'esercito di Artaserse arriva a Cunassa (*Anabasi*, I, 8, 8-11)

Un infame tradimento (*Anabasi*, II, 5, 31-35)

Il mare, il mare (*Anabasi*, IV, 7, 21-24)

Testi in adozione

A. Porro, W. Lapini, F. Razzetti, *Ktema es aiei*, 1, Torino, Loescher, 2017

A. Porro, W. Lapini, F. Razzetti, *Ktema es aiei*, 2, Torino, Loescher, 2017

P.L. Amisano, *Rhemata*, Torino, Paravia, , 2011

Milano, 11 maggio 2021

Prof. Alessandro Conti