



ISTITUTO SALESIANO S. AMBROGIO
Ginnasio Liceo Classico – Liceo Scientifico
Scuola Paritaria D.M. 10.01.2002
Cod. Mecc. MIPC15500V - MIPS16500L
Via Copernico, 9 – 20125 MILANO
Tel.02.676271 – Fax 02.67627217

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe III Liceo Classico

SEZ. UNICA

15 maggio 2021

Indice

1.	Presentazione della classe	3
1.1	Profilo della classe	4
1.2	Composizione del Consiglio di classe	5
1.3	Attività extrascolastiche	6
2.	Piano triennale dell'offerta formativa	7
3.	Obiettivi del consiglio di classe	9
3.1	Obiettivi educativi	8
3.2	Metodologia	10
3.2.1	Didattica in presenza	10
3.2.2	Didattica a distanza	11
3.3	Obiettivi di area	13
3.4	Alternanza scuola lavoro	14
3.5	Recupero e potenziamento	14
4.	Valutazione: criteri e prove	16
4.1	Griglia di valutazione per l'area umanistica	16
4.2	Griglia di valutazione per l'area scientifica	18
4.3	Criteri di valutazione durante il periodo di didattica a distanza	15
4.4	Simulazioni delle prove d'esame	15
5.	Percorsi didattici delle singole discipline	19
5.1	Programma di Lingua e letteratura Italiana	19
5.2	Programma di Lingua e cultura latina	27
5.3	Programma di Lingua e cultura greca	35
5.4	Programma di Inglese	39
5.5	Programma di Storia	43
5.6	Programma di Filosofia	45
5.7	Programma di Matematica	48
5.8	Programma di Fisica	50
5.9	Programma di Scienze	53
5.10	Programma di Storia dell'Arte	56
5.11	Programma di Scienze Motorie	61
5.12	Programma di IRC	65
6.	Argomenti di Cittadinanza e Costituzione	66
7.	Griglia di valutazione del colloquio	67

8. Argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato

68

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1. Profilo della classe

La classe, attualmente costituita da ventidue allievi, undici ragazze e undici ragazzi, presenta un profilo non omogeneo: un gruppo di studenti ha conseguito risultati buoni o eccellenti, dimostrando una partecipazione costante al lavoro didattico e sviluppando un'autonoma capacità di elaborazione critica delle conoscenze acquisite; altri allievi, che pure hanno raggiunto un profitto scolastico soddisfacente, evidenziano una minore autonomia operativa e necessitano dell'orientamento dei docenti; un numero minoritario di allievi ha infine incontrato rilevanti difficoltà nel mettere a punto strategie di studio produttive e, in alcune materie, ha mostrato un'applicazione selettiva e discontinua.

Il clima di classe, complessivamente sereno e collaborativo, e la generale disponibilità al dialogo educativo e formativo con i docenti, hanno comunque permesso un'attività didattica proficua e regolare. L'emergenza determinata dalla pandemia e il ricorso continuativo alla didattica a distanza non hanno impedito di svolgere i programmi didattici secondo le linee programmate ad inizio anno. Anche da remoto gli allievi hanno mantenuto comportamenti adeguati e collaborativi.

Si ritiene quindi che gli alunni abbiano complessivamente acquisito strumenti culturali tali da permettere loro di affrontare le prova d'esame e di proseguire poi la formazione nei percorsi universitari o in altri contesti.

Al fine di favorire una scelta consapevole dell'indirizzo di studi, già dal precedente anno scolastico la Scuola ha incoraggiato gli studenti alla partecipazione a open day e a lezioni introduttive presso le maggiori Università milanesi.

1.2. Composizione del Consiglio di Classe

Materia d'insegnamento	Docente	Insegna nella classe dal	Insegna nell'Istituto dal
Religione	Don Paolo Negrini	09/2019	09/2018
Italiano	Stefano Antonetti	09/2018	09/2005
Latino	Alessandro Conti	09/2016	09/1996
Greco	Marina Agrillo	09/2016	01/2002
Storia	Mario Gioja	09/2018	10/1998
Filosofia	Mario Gioja	09/2018	10/1998
Inglese	Emanuela Razza	09/2018	09/2002
Matematica	Daniela Frigerio	09/2018	09/2016
Fisica	Valentina Rotta	09/2018	09/2005
Scienze	Andrea Torti	09/2017	09/2017
Storia dell'arte	Mariagrazia Balzarini	09/2018	09/2001
Educazione fisica	David Tagliabue	09/2016	09/2016
Preside dell'Istituto	Don Damiano Galbusera	dal 09/2018	

Rappresentanti di classe:

Mariachiara Casagrande
Pietro Gianino



il Preside
Don Damiano Galbusera
Prof. don Damiano Galbusera

1.3. Attività extrascolastiche

Tra le attività extrascolastiche che sono state affiancate a quelle tradizionali in coerenza con i programmi si segnalano:

- visita virtuale al Centro Nazionale di Adroterapia oncologica
- incontro con il professor Ugo Amaldi sullo stato della ricerca in Italia

Per consolidare l'apprendimento della letteratura italiana si è proposto agli studenti di partecipare all'iniziativa di *Nerofrizzante*, un gruppo di lettura grazie al quale gli studenti hanno modo di incontrare alcuni importanti autori italiani contemporanei.

2. PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il **Progetto Educativo** dell'Istituto Salesiano S. Ambrogio nelle sue linee orientative si ispira alla concezione della vita e alla pedagogia del suo fondatore, san Giovanni Bosco. In una società complessa intende proporre ai giovani valori ideali verso cui tendere attraverso una esperienza culturale elaborata in dialogo sereno e cordiale.

Attenta alle sfide contemporanee, la Scuola di don Bosco vuole offrire ai giovani di qualunque condizione una valida preparazione culturale insieme ad una educazione umana ispirata ai valori evangelici. Nel "sistema preventivo" di don Bosco essa individua una metodologia educativa, ispirata alla ragione, all'amorevolezza e alla religione, così da offrire istruzione ed insieme educazione della coscienza, senza scelte elitarie, privilegiando il criterio promozionale a quello selettivo.

La comunità educativa – nella diversità e complementarietà dei ruoli (giovani, genitori e docenti) - promuove il servizio educativo, scolastico e formativo, cura l'attuazione e il funzionamento delle strutture di partecipazione, condivide le esigenze educative del metodo di don Bosco, collabora con le istituzioni civili e religiose, partecipando alle iniziative attivate sul territorio.

Gli **studenti**, portatori del diritto/dovere all'istruzione e all'educazione, sono i 'soggetti' responsabili e quindi i protagonisti del proprio cammino culturale e formativo. I giovani sono stati perciò chiamati a:

- acquisire coscienza di essere attori primari del cammino da percorrere con continuità e metodo, attenti al rapido evolversi del contesto socioculturale;
- assumere in modo personale i valori presenti in ogni cultura accostata con senso critico;
- offrire alla comunità educativa il contributo della propria sensibilità di ricerca e inventiva;
- acquisire la capacità di attenzione agli altri, di collaborazione costruttiva, di elaborazione logica e critica del pensiero, di comunicazione autentica attraverso i diversi linguaggi.

In particolare, i **docenti** con professionalità e competenza svolgono la loro funzione didattico-educativa nella elaborazione della cultura, nella programmazione, nell'attivazione e nella valutazione di processi di insegnamento e approfondimento organici e sistematici, con attenzione ai mutevoli orizzonti della società attuale.

In dialogo e in collaborazione con la Comunità Salesiana, nucleo animatore della Scuola, i docenti

- partecipano ai diversi momenti della programmazione, curano l'attuazione delle decisioni prese e verificano l'efficacia del lavoro svolto;
- approfondiscono la propria formazione professionale e cristiana, in modo che l'insegnamento risulti autentico dialogo culturale ed educativo;
- studiano le diverse dimensioni del PEI, approfondendo la conoscenza e l'assimilazione del "Sistema preventivo" di Don Bosco e ponendo particolare attenzione alle seguenti dimensioni: rapporto cultura-educazione, educazione-formazione, fede- cultura.

Nel dialogo educativo **ogni docente** è impegnato a:

- dialogare in maniera propositiva con gli studenti sì da coinvolgerli direttamente nelle proposte didattiche, arricchendo le motivazioni culturali che sostengono l'impegno personale di studio;
- valorizzare quanto viene espresso di positivo da ogni studente, sottolineando progressi realizzati e utilizzando gli errori per rimotivare l'apprendimento;
- non pretendere comportamenti uniformi, rispettando le specificità dei modi di apprendere;

- dare indicazioni e istruzioni precise rispetto a quanto viene richiesto agli studenti, accertandosi che vengano capite;
 - esprimersi con gesti e linguaggio adeguato all'ambiente educativo, rispettando la persona dello studente;
 - richiedere agli studenti il rispetto dei tempi e delle scadenze; il rispetto delle persone, delle cose, degli ambienti; l'uso adeguato delle attrezzature.
- Ogni **docente** ha comunicato agli studenti:
- gli obiettivi intermedi (riferiti ad ogni unità didattica) e finali di ogni disciplina;
 - i criteri di misurazione delle prove di verifica;
 - i risultati delle prove di verifica.

L'**Istituto Salesiano S. Ambrogio**, nella complessa articolazione della proposta culturale educativa che offre agli studenti (Scuola Media Inferiore, Ginnasio Liceo Classico, Liceo Scientifico in dialogo con l'Istituto Tecnico Industriale e con il Centro di Formazione Professionale del vicino Istituto Don Bosco), intende favorire così un ambiente educativo nel quale proposta culturale, interazione educativa e ispirazione cristiana favoriscano la maturazione serena e responsabile di "onesti cittadini e buoni cristiani" (Don Bosco).

3.1. Obiettivi educativi

La funzione educativa e culturale della scuola superiore è quella di promuovere negli studenti il senso di appartenenza alla cultura del proprio tempo, una sistemazione unitaria della formazione culturale e delle conoscenze intellettuali, l'uso delle informazioni scolastiche ed extrascolastiche, personalmente interiorizzate e rielaborate in modo tale da contribuire concretamente ad una formazione in armonia con lo sviluppo storico, sociale, culturale ed economico. Tenuto conto di ciò, si è proposto un percorso educativo e didattico che, considerando lo studente soggetto dell'apprendimento, protagonista e referente primario del proprio livello di crescita, fornisca gli strumenti per la creazione di una personalità integrale, capace di operare scelte secondo indole, vocazione e capacità.

Capacità fondamentali che ci si è impegnati a sviluppare e che sono state acquisite dalla maggior parte degli studenti.

▪ Ambito cognitivo:

- conoscere i contenuti, le strutture culturali di base, necessarie per lo sviluppo delle capacità relative alla comprensione, decisione, progettazione;
- comprendere relazioni e regole interne alle singole discipline;
- cogliere le interdipendenze dei fenomeni;
- assimilare un metodo di lavoro funzionale ad una esposizione coerente e rigorosa dei contenuti;
- usare in contesti diversi le informazioni assimilate;
- saper comunicare con competenza linguistica e padronanza nell'uso dei diversi linguaggi espressivi.
- acquisire senso critico e gusto estetico
- valorizzare la tradizione storica, come chiave di lettura per la comprensione del passato e del presente in relazione alla contemporaneità e nel contesto culturale e sociale.

▪ Ambito comportamentale:

- responsabilizzare gli studenti ad una partecipazione attiva a tutte le proposte didattiche;
- attivare uno studio motivato (attraverso l'individuazione di modalità di lavoro coinvolgenti e stimolanti e la scelta di un linguaggio adeguato all'età e alle capacità degli studenti);
- accettare fatica, sacrificio e disciplina come strumenti su cui fondare ed organizzare il lavoro;
- avere curiosità e interessi nei confronti dei molteplici aspetti del reale;
- sviluppare l'autonomia come responsabilità e indipendenza;
- assumere la responsabilità nei confronti di persone e di cose;
- riconoscere le aspirazioni nella consapevolezza delle attitudini e competenze che spettano a ciascuno;
- saper accettare, rispettare e valorizzare le diversità di valori, idee proprie di una società pluralista come la nostra;
- saper utilizzare gli strumenti di conoscenza e di interpretazione del mondo contemporaneo proposti dalla scuola, luogo di aggregazione su progetti finalizzati;
- orientarsi in qualsiasi ambito disciplinare, indipendente dal settore specifico.

3.2. Metodologia

3.2.1. Didattica in presenza

Le strategie attuate dai docenti hanno inteso favorire:

- un collegamento armonico dalla scuola media al biennio – triennio ed un passaggio consapevole all'università per un proficuo inserimento nel mondo del lavoro;
- una didattica orientativa finalizzata al potenziamento delle capacità di autovalutazione, auto orientamento, progettazione del proprio futuro, accettazione delle diversità pluriculturali;
- il controllo delle conoscenze, abilità e competenze attraverso prove diagnostiche, formative, sommative ed orientative;
- l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze, abilità e competenze nelle singole discipline attraverso spiegazioni seguite da esercizi applicativi, attraverso l'analisi inizialmente guidata dei testi e attraverso la presentazione problematica di temi seguita dalla discussione e dalla sistematizzazione finale (Cfr. griglie).

MODALITÀ ADOTTATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITA'	RELIG	ITA.	LAT/ GRECO	STOR/ FILOS.	MATEM /FIS.	SCIENZ E	ST. ARTE	INGL.	EDUC. FIS.
Lezione frontale	**	***	***	***	**	***	***	***	**
Lezione partecipata e/o Analisi testi	***	***	***	***	**	*	***	**	
Metodo induttivo		**	**	*	*		**	*	***
Discussione guidata	***	*	*	**	**	*		**	*

STRUMENTI DI VERIFICA utilizzati dal CONSIGLIO DI CLASSE

STRUMENTI utilizzati	RELIG	ITA.	LAT/ GREC O	STOR/ FILOS.	MATEM /FIS.	SCIENZ E	ST. ARTE	INGL.	EDUC. FIS.
Colloquio		***	***	***	**	*	*	***	
Interrogazione breve Scritta e/o orale	**	***	***	**	**	***	***	**	
Componimento o traduzione		***	***					*	
Esercizi Esercizi pratici			**		**	*			***
Questionario		**	**	**	**	*	*		
Relazione – Saggio	**	*					*	*	

Legenda: *** = molto frequente; ** = frequente; * = raro

3.2.2. Didattica a distanza

Nel corso dell'anno scolastico 2020-2021 la modalità di erogazione delle lezioni è avvenuta secondo le indicazioni nazionali e regionali, alternando periodi di presenza a periodi di didattica a distanza. Con il rientro in presenza di fine gennaio 2021 l'orario scolastico è stato modificato in accordo con la Prefettura; pertanto l'inizio delle lezioni è stato differito per tutte le classi alle 9.30.

Le lezioni a distanza si sono svolte perlopiù in modalità sincrona sulla piattaforma *Google Meet*. Il Registro Elettronico *Mastercom*, nella sezione *Agenda*, è stato utilizzato per l'assegnazione dei compiti e per la condivisione delle attività di verifica e di sportelli. Il materiale didattico è stato gestito tramite i corsi *Google Classroom* attivati da ciascun docente.

Tutto questo ha permesso agli studenti di continuare con regolarità il ritmo lavoro, certamente in una modalità inedita, mantenendo i contatti con la scuola e con i loro insegnanti.

3.3. Obiettivi di area

Il Consiglio di Classe, pur prefiggendosi un percorso di studi che, in opposizione alla parcellizzazione dei saperi attuata dalla società contemporanea, dimostri la sostanziale unità culturale dell'uomo, attraverso la valorizzazione delle componenti umanistiche nel settore scientifico e in quello umanistico della dimensione scientifica, fissa i seguenti obiettivi di area:

▪ **umanistica**

- comprensione delle radici greco-latine-cristiane della civiltà europea e della tradizione su cui poggia la cultura contemporanea in un rapporto di continuità e/o alterità;
- consapevolezza del fenomeno letterario come espressione della civiltà, sia correlato alle altre manifestazioni artistiche, sia nella sua specificità;
- conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, latino, greco e inglese nel loro costruirsi storico e nelle loro relazioni con altre letterature;
- capacità di contestualizzare un'opera, di individuarne l'appartenenza ad un genere in base ai codici formali, di metterla in relazione con il 'vissuto' psicologico dell'autore;
- consapevolezza dello spessore storico culturale della lingua italiana e del suo debito nei confronti di quelle classiche;
- capacità di comprendere, confrontare in modo critico i sistemi filosofici e riconoscere le influenze esercitate in differenti ambiti;
- capacità di inquadrare e ricostruire i fatti storici, valorizzando i legami tra i popoli e le culture, così come le loro specificità;
- capacità di leggere il presente alla luce dei guadagni speculativi del pensiero filosofico e degli eventi storici più significativi
- capacità di organizzare un discorso caratterizzato da logica e da giudizi critici personali, eventualmente applicati a tematiche nuove;
- padronanza dello strumento linguistico sia nella produzione orale e scritta;
- capacità di comprendere il messaggio di un testo in lingua e di ricodificarlo nel pieno rispetto delle norme morfosintattiche e stilistiche italiane e inglesi.

▪ **scientifica**

- capacità di generalizzare situazioni particolari attraverso procedimenti logico-deduttivi;
- conoscenza dei metodi di ricerca scientifica;
- conoscenza e applicazione delle leggi che regolano i fenomeni naturali per saper riconoscere nella realtà i modelli teorici studiati, utilizzandoli a fini interpretativi;
- sviluppo delle capacità di astrazione e di formalizzazione delle conoscenze acquisite, basilare anche per il proseguimento degli studi a livello universitario;
- padronanza del linguaggio specifico delle discipline scientifiche;

3.4. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola lavoro)

Il progetto di P.C.T.O., (ex Alternanza scuola-lavoro), attuato in ottemperanza alla legge 107/2015 e successive modifiche, intende annodare tre filoni essenziali nel processo formativo dello studente del Triennio:

- la scelta di un ambito tra quelli individuati dal Collegio docenti, che va incontro agli interessi e alle attitudini dello studente (socioeducativo; tecnico-aziendale; artistico-culturale; espressivo-teatrale giuridico-amministrativo; matematico-informatico; scientifico-biologico; work trial);
- un'esperienza lavorativa che metta alla prova non solo le competenze di base, ma anche l'orientamento universitario dello studente;
- una metodologia scientifica con la quale lo studente accorda l'esperienza lavorativa e le competenze disciplinari in un testo da presentare all'Esame di Stato.

A partire dall'a. s. 2015-16 l'Istituto Salesiano S. Ambrogio, come Soggetto promotore, ha attivato Convenzioni con una serie di enti di cui si riporta di seguito un elenco parziale, a titolo esemplificativo:

- Politecnico di Milano;
- Università degli Studi di Milano Statale;
- Università degli Studi di Milano "Bicocca";
- Università Cattolica di Milano;
- LUISS;
- Museo Diocesano di Milano;
- Oratori della diocesi di Milano;
- Ordine degli Avvocati di Milano;
- Allianz Italia;
- Comune di Milano;
- IBM.

I progetti formativi prevedono attività prevalentemente nei tempi extrascolastici. Prima dell'inizio delle attività, durante il primo anno del triennio, gli alunni hanno svolto il corso di formazione sulla sicurezza.

3.5. Recupero e potenziamento

Durante il secondo biennio i docenti hanno sostenuto gli allievi con sportelli a richiesta degli studenti in orario pomeridiano, una settimana di fermo-programmi alla fine del primo trimestre e corsi di recupero estivi con esami a settembre.

Nel corso di quest'anno scolastico, oltre agli sportelli pomeridiani, sono stati attivati interventi didattico-educativi di recupero delle lacune a gennaio, dopo la conclusione del trimestre, attraverso la modalità del fermo-programmi.

Contemporaneamente alle attività di fermo-programmi, per gli studenti meritevoli sono state organizzate, a cura dei dipartimenti di matematica, fisica, scienze e arte, attività di potenziamento quali conferenze, attività laboratoriali e visite guidate.

4. VALUTAZIONE: CRITERI E PROVE

Si adotta una tabella di valutazione suddivisa per aree elaborata e approvata dal Collegio Docenti. In essa sono riportati i criteri comuni adottati dal Consiglio di Classe per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità, dai quali è possibile desumere quanto il Consiglio ritiene necessario per il conseguimento del titolo di studio.

4.1 Griglia di valutazione per l'area umanistica

	CONOSCENZA	COMPETENZE	CAPACITA'
	Capacità di richiamare alla memoria dati, fatti particolari o generali, metodi e processi, modelli, strutture, classificazioni	Saper individuare elementi, relazioni, idee. Sapere riunire elementi, parti, in una struttura organica. Capacità di analisi e sintesi.	Saper usare quanto appreso. Capacità espositive
PRESSOCHE' INCLASSIFICABILE 1-3	Nessuna o pressoché nessuna conoscenza	Dimostra di non essere in grado di effettuare un minimo di analisi e di sintesi.	Pressoché nessuna comprensione. Non dimostra capacità d'applicazione. Si esprime in maniera assai oscura e incoerente.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4	Gravemente lacunosa	Non è in grado di effettuare un'analisi di un testo o di un problema nei loro elementi costitutivi ed effettua sintesi incoerenti	Utilizza le conoscenze in modo non pertinente e/o errato e si esprime stentatamente, in modo oscuro, con termini impropri e gravi scorrettezze.
INSUFFICIENTE 5	Un po' frammentaria e/o confusa	Pur con una certa insicurezza sa individuare, di un testo o di un problema, alcuni aspetti fra i più semplici ed effettua sintesi anche se piuttosto disorganiche.	Utilizza le conoscenze in modo frammentario, incompleto e si esprime con alcune scorrettezze.
SUFFICIENTE 6	Possiede buona parte degli elementi essenziali	Sa analizzare, pur con qualche incertezza, elementi di base di un testo o di un problema e, con qualche aiuto, effettua sintesi abbastanza organiche.	Utilizza in modo abbastanza adeguato conoscenze riferite a concetti di base e si esprime, pur con qualche difficoltà, in modo sostanzialmente corretto.
DISCRETO 7	Controlla gli elementi di base e aggiunge qualche sviluppo	Sa individuare ed analizzare anche alcuni elementi meno semplici di un testo o di un problema ed effettua sintesi sufficientemente coerenti.	Utilizza in modo opportuno conoscenze riferite a concetti abbastanza significativi e si esprime in modo corretto anche se non sempre sciolto.
BUONO 8	Ampia	Sa individuare alcuni aspetti complessi di un testo o di un problema, li affronta con una certa competenza ed effettua sintesi complessivamente coerenti e articolate.	Utilizza le conoscenze in modo articolato e si esprime in modo corretto e abbastanza scorrevole.

OTTIMO 9-10	Completa o pressoché completa e approfondita	Sa individuare in modo preciso gli aspetti complessi di un testo o di un problema. Effettua sintesi sistematiche o con elementi originali.	Utilizza le conoscenze in modo articolato e con ampliamenti personali e si esprime in modo appropriato.
----------------	--	---	---

4.2 Griglia di valutazione per l'area scientifica

	CONOSCENZA Capacità di richiamare alla memoria dati, fatti particolari e generali, metodi e processi, modelli e strutture, classificazioni.	COMPETENZE Saper individuare elementi, relazioni e idee. Capacità di riunire elementi, parti, in una struttura organica. Saper rielaborare i concetti collegandoli tra loro. Capacità di analisi e sintesi. Saper trasferire conoscenze ed abilità su casi e situazioni diverse da quelle affrontate. Preparazione remota.	CAPACITA' Capacità di applicare i contenuti Capacità espositive Sicurezza e abilità di calcolo Capacità di scegliere il metodo ottimale di risoluzione. Capacità di individuare l'obiettivo dei quesiti
PRESSOCHÉ INCLASSIFICABI LE 1 - 3	Nessuna conoscenza	Dimostra di non essere in grado di effettuare un minimo di analisi e sintesi	Non dimostra capacità d'applicazione. Si esprime in maniera assai oscura e incoerente
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4	Gravemente lacunosa	Non è in grado di effettuare un'analisi di un testo o di un problema nei loro elementi costitutivi ed effettua sintesi incoerenti. Applica i concetti in modo non sensato.	Utilizza le conoscenze in modo non pertinente e/o errato esprimendosi in maniera stentata e oscura con termini impropri. Applica i contenuti commettendo gravi errori nei calcoli
INSUFFICIENTE 5	Frammentaria, confusa o mnemonica	Pur con una certa insicurezza sa individuare in un testo o in un problema, alcuni aspetti fra i più semplici ed effettua sintesi anche se piuttosto disorganiche. Utilizza i concetti studiati solo in casi precedentemente visti.	Utilizza le conoscenze in modo frammentario, incompleto e si esprime con alcune scorrettezze. L'insicurezza che dimostra nell' eseguire i calcoli lo porta a commettere alcuni errori.
SUFFICIENTE 6	Possiede buona parte degli elementi essenziali	Sa organizzare, pur con qualche incertezza, elementi di base di un testo o di un problema e, con qualche aiuto, effettua sintesi abbastanza organiche. E' in grado di trasferire conoscenze e abilità, sia pregresse che in corso di studio, in situazioni semplici ma leggermente diverse da quelle già affrontate.	Utilizza in modo abbastanza adeguato conoscenze riferite a concetti di base e si esprime, pur con qualche difficoltà, in modo sostanzialmente corretto. Dimostra semplici abilità di calcolo.
DISCRETO 7	Controlla gli elementi di base e aggiunge qualche sviluppo	Sa individuare ed analizzare anche alcuni elementi meno semplici di un testo o di un problema ed effettua sintesi sufficientemente diverse. Sa rielaborare i concetti utilizzandoli in contesti nuovi anche se con qualche incertezza.	Utilizza in modo opportuno conoscenze riferite a concetti abbastanza significativi, esegue i calcoli in modo sostanzialmente corretto e si esprime adeguatamente anche se non è sempre sciolto.
BUONO 8	Ampia	Sa individuare alcuni aspetti complessi di un testo o di un problema, li affronta con una certa competenza ed effettua sintesi complessivamente coerenti e articolate. Collega gli argomenti con sicurezza.	Utilizza le conoscenze in modo articolato, si esprime in maniera corretta e abbastanza scorrevole, Applica i contenuti rispettando le regole formali. Sa scegliere un metodo alternativo nella risoluzione di un problema.
OTTIMO 9-10	(Pressoché) completa e approfondita	Sa individuare in modo preciso gli aspetti complessi di un testo o di un problema. Padroneggia situazioni nuove ed effettua sintesi sistematiche o con elementi personali.	Utilizza le conoscenze in modo articolato e con ampliamenti personali. Si esprime in modo appropriato dimostrando notevoli abilità di calcolo. Sa scegliere un metodo risolutivo originale nella risoluzione di un problema.

5. PERCORSI DIDATTICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

5.1. Programma di Lingua e letteratura italiana

Anno Scolastico 2020-21

Classe III liceo classico

Docente: Stefano Antonetti

PROGRAMMA CONSUNTIVO

OBIETTIVI

Conoscenze

- strutture morfosintattiche del codice linguistico impiegato
- linee di sviluppo della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento (con riferimento a testi, autori, movimenti, generi):
- la Divina Commedia: scelta di canti dal Paradiso
- principali termini del lessico specifico della disciplina

Competenze

- competenze lessicali consolidate ed ampliate
- parafrasi, spiegazione, commento-interpretazione di un testo
- analisi di diverse tipologie testuali in prosa e poesia
- contestualizzazione storico-letteraria di un testo
- essenziali confronti con altre produzioni letterarie
- essenziali collegamenti pluri ed interdisciplinari
- rielaborazione critica e strutturazione ordinata- organica delle conoscenze acquisite
- costruzione ed espressione di ragionamenti e giudizi conseguenti e motivati
- pertinenza ed efficacia comunicativa ed espressiva.

Capacità

- lettura scorrevole ed espressiva di testi in prosa e poesia
- adeguata padronanza della lingua:
- corretto utilizzo del codice linguistico e uso del registro adeguato
- uso dei termini essenziali del linguaggio specifico della materia
- capacità di strutturare testi coerenti, coesi e rispondenti alle consegne
- capacità di produrre diverse tipologie testuali, anche partendo da una documentazione. Le tipologie potranno essere declinate nei seguenti generi: saggio breve, relazione, articolo giornalistico, tema d'attualità, analisi e commento di un testo.

ARTICOLAZIONE DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

Unità d'apprendimento 1: L'età del Romanticismo

Il Romanticismo

A. W. von Schlegel, da Corso di letteratura drammatica:

La melanconia romantica e l'ansia d'assoluto

Novalis, da Frammenti, Poesia e irrazionale

W. Wordsworth, dalla Prefazione alle Ballate liriche, La poesia, gli umili, il quotidiano

E: A: Poe, La rovina della casa degli Usher

La polemica classico-romantica in Italia

Madame de Staël, da Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni:

Tradurre è indispensabile agli italiani

G. Berchet, da Lettera semiseria:

La poesia popolare

A. Manzoni: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica
dagli Inni Sacri:

La Pentecoste

dalle Odi:

Il cinque maggio

dall'Adelchi:

Coro dell'Atto III, Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti

Coro dell'Atto IV, La morte di Ermengarda

I promessi sposi: genesi del romanzo, struttura, sistema dei personaggi

dal Fermo e Lucia, Un sopruso feudale

dai Promessi sposi, La vergine e il seduttore

G. Leopardi: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

dallo Zibaldone, Riflessioni sul vago e sull'indefinito, La teoria della visione, La teoria del suono
dai Canti:

La sera del dì di festa

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra (sintesi interpretativa e lettura dei vv. 202-236)

dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Cantico del gallo silvestre

La letteratura dialettale: C. Porta e G.G. Belli

C. Porta: dalle Poesie:

La preghiera

G.G. Belli: dai Sonetti:

La cappella papale

Er giorno der giudizio

Tempi

Settembre - Novembre

20

Unità d'apprendimento 2: L'età del Realismo e del Decadentismo

La Scapigliatura, tra ordine ed eversione

E. Praga, da Penombre:

Preludio

I.U. Tarchetti, da Fosca:

L'attrazione della morte

G. Carducci: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica dalle Rime nuove:

Pianto antico

dalle Odi barbare:

Alla stazione in una mattina d'autunno

Il Naturalismo francese e la cultura positivista

Edmond e Jules de Goncourt, da Germinie Lacerteux

Un manifesto del Naturalismo (prefazione)

Il Verismo

G. Verga: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica da Vita dei campi:

Prefazione a L'amante di Gramigna (lettera a S. Farina)

Rosso Malpelo

da I Malavoglia:

La prefazione

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (dal cap. I)

La conclusione del romanzo (dal cap. XV)

Da Novelle rusticane

La roba

da Mastro don Gesualdo

La tensione faustiana del self - made men (parte I, cap. IV):

La morte di Mastro don Gesualdo (parte IV, cap. V):

Ch. Baudelaire: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica da I fiori del male

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

da Lo spleen di Parigi

Perdita d'aureola

Il Decadentismo

P. Verlaine,

da Un tempo e poco fa

Languore

da Allora ed ora

Arte poetica

A. Rimbaud

da Lettera del veggente: il poeta veggente

da Illuminazioni:

Vocali

Il battello ebbro (sintesi interpretativa)

J.-K. Huysmans, da A rebours

La realtà sostitutiva

G. D'Annunzio: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

da Il Piacere:

Una fantasia in bianco maggiore

da Le vergini delle rocce:

Il programma politico del superuomo

da Forse che sì forse che no:

L'aereo e la statua antica

da Alcione:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Meriggio

Da Notturmo

Esempi di prosa "notturna"

G. Pascoli: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

da Myricae:

X Agosto

Lavandare

Arano

L'assiuolo

Novembre

Il lampo

Temporale

da Primi Poemetti:

Digitale purpurea

Italy (IV-V)

dai Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

da Pensieri e discorsi:

Il fanciullino

Tempi

Dicembre - Marzo

Unità d'apprendimento 3: Le inquietudini del Novecento

Le Avanguardie poetiche: il Futurismo

F.T. Marinetti: Manifesto del Futurismo
 Manifesto tecnico della letteratura futurista

da Zang Tumb tuum

 Bombardamento

A. Palazzeschi, da L'incendiario

 Lasciatemi divertire

C. Govoni Il palombaro

La lirica del primo Novecento: il Crepuscolarismo

S. Corazzini, da Piccolo libro inutile:

 Desolazione di un povero poeta sentimentale

M. Moretti, da Il giardino dei frutti

 A Cesena

I. Svevo: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

da Senilità,

Il ritratto dell'inetto

La trasfigurazione di Angiolina

da La coscienza di Zeno,

Il fumo

La salute malata di Augusta

La profezia di un'apocalisse cosmica

L. Pirandello: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

dalle Novelle per un anno:

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

da Il fu Mattia Pascal:

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia

da Uno, nessuno e centomila:

Nessun nome

G. Ungaretti: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

da L'allegria

 I fiumi

 Veglia

Soldati

Fratelli

 S. Martino del Carso

 Mattina

Il porto sepolto

 Commiato

E. Montale: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica
da Ossi di seppia

Merigiare pallido e assorto
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato
Portami il girasole

Tempi
Marzo - Maggio

Unità d'apprendimento 4: Il Paradiso

Lettura e commento di Pd I, III, XI, XXXIII

Tempi
Maggio – Giugno

Modulo di Educazione civica:

Letteratura ed ecologia	Italiano	Riflessioni sul rapporto tra uomo e ambiente, a partire da alcune pagine dell'enciclica di papa Francesco, <i>Laudato si'</i> , del romanzo di I. Calvino, <i>Le città invisibili (Leonia)</i> e del racconto di P. Levi, <i>Ottima è l'acqua</i> (da <i>Vizio di forma</i>).
-------------------------	----------	--

METODI

Lezione frontale e partecipata, lettura e analisi di testi

MODALITA' DI VERIFICA

Interrogazioni orali e verifiche scritte (prove strutturate o semistrutturate), produzione di testi scritti (analisi del testo, saggio breve e articolo di giornale, tema di argomento storico, tema di ordine generale)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica sono state valutate secondo la griglia elaborata dal Collegio docenti; in particolare si sono tenuti in considerazione i seguenti criteri.

Per lo scritto:

- attinenza alla traccia e conoscenza dell'argomento
- ordine espositivo e coerenza logica
- qualità delle argomentazioni
- aspetto morfosintattico e lessicale

Per l'orale:

- conoscenze disciplinari
- competenze linguistiche
- capacità di analisi e sintesi
- capacità di collegamento e di raccordo interdisciplinare

STRUMENTI

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, I classici nostri contemporanei, voll. 4-6, Paravia
DANTE ALIGHIERI, La divina Commedia, Il Paradiso (a cura di Bosco - Reggio), Le Monnier

Milano, 15 maggio 2021

TESTI OGGETTO DEL COLLOQUIO

Manzoni	La pentecoste Cinque maggio dall' <i>Adelchi</i> : coro dell'atto III dall' <i>Adelchi</i> : coro dell'atto IV
Leopardi	L'infinito Il sabato del villaggio Il passero solitario Dialogo della natura e di un islandese
Porta	La preghiera
Tarchetti	da <i>Fosca</i> : L'attrazione della morte
Carducci	Alla stazione
Verga	Rosso Malpelo da <i>I malavoglia</i> : Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (dal cap. I) da <i>Mastro don Gesualdo</i> : la tensione faustiana del <i>self made-men</i> (dal cap. IV)
Pascoli	X Agosto L'assiuolo Digitale purpurea Il gelsomino notturno
D'Annunzio	La sera fiesolana Meriggio da <i>Il Piacere</i> : Una fantasia in bianco maggiore (libro III, cap. III) da <i>Forse che sì forse che no</i> : L'aereo e la statua antica
Svevo	da <i>Senilità</i> : Il ritratto dell'inetto (cap. I) da <i>La coscienza di Zeno</i> : Il fumo (cap. III)
Pirandello	Il treno ha fischiato da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (cap. XII e XIII) da <i>Uno nessuno centomila</i> : Nessun nome
Ungaretti	I fiumi
Montale	Meriggiare pallido e assorto

Calvino da *Le città invisibili*: Leonia
Pd I, XI, XXXIII

5.2. Programma di Lingua e cultura latina

Anno Scolastico 2020-21

Classe III liceo classico

Docente: prof. Alessandro Conti

RELAZIONE CONSUNTIVA SUI CONTENUTI DIDATTICO-DISCIPLINARI

OBIETTIVI

Conoscenze:

L'alunno conosce:

- le strutture morfosintattiche più frequenti della lingua latina
- le principali nozioni di analisi testuale
- gli autori e le opere trattati nel corso dell'anno

Competenze:

L'alunno sa:

- riconoscere le principali strutture morfosintattiche di un testo
- individuare le strutture stilistico-retoriche fondamentali per la comprensione di un testo
- produrre una traduzione corretta dal punto di vista morfosintattico e lessicale

Capacità:

L'alunno è in grado di:

- avvalersi delle conoscenze di civiltà latina in funzione della traduzione di un testo
- inserire la produzione di un autore nel genere letterario e nel contesto storico-culturale di riferimento
- commentare e interpretare un testo letterario
- istituire opportuni confronti tra la civiltà latina e quella greca
- individuare elementi di consonanza \ diversità rispetto ad altre letterature e civiltà

METODI DIDATTICI

- Lezione frontale
- Lettura guidata degli autori;
- Laboratorio di traduzione, funzionale a consolidare le conoscenze e le competenze morfosintattiche.
-

VALUTAZIONE

- Strumenti: colloqui individuali, quesiti a risposta aperta (con numero massimo di righe), traduzione di passi tratti dagli autori studiati con analisi morfosintattica e commento stilistico-retorico e lessicale, traduzione di brani di media difficoltà.
- Criteri generali: attenzione e partecipazione, impegno, miglioramento nel rendimento, proprietà e correttezza lessicale, puntualità nelle consegne.
- Criteri per la prova orale: adeguata conoscenza e comprensione degli argomenti studiati, esposizione corretta, capacità di rielaborazione personale dei contenuti. Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione per l'area umanistica adottata dal Consiglio di Classe.
- Criteri per la prova scritta: conoscenze morfosintattiche, comprensione lessicale, resa stilistica.

CONTENUTI

L'ETÀ AUGUSTEA

ORAZIO

- La vita
- Le *Satire*: la poetica della "satira"; caratteri, contenuti, messaggio e stile delle *Satire*
- Gli *Epodi*: caratteri e contenuti
- Le *Odi*: la poetica delle *Odi*; il rapporto con i modelli; i contenuti; lo stile
- Le *Epistole*: i caratteri; i contenuti e il messaggio; l'*Ars poetica*

Lecture in latino:

Pirra (*Carmina*, I,5)
 Non pensare al futuro (*Carmina*, I, 9)
Carpe diem (*Carmina*, I, 11)
 Cleopatra (*Carmina*, I, 37)
 Il convito semplice, simbolo di un'ideale di vita (*Carmina*, I, 38)
Aurea mediocritas (*Carmina*, II, 10)
 Il sigillo (*Carmina*, III, 30)
 A Bullazio (*Epistulae*, I, 11)

Lecture in traduzione:

Una maledizione incombe su Roma (*Epodi*, 7)
 Un incontro sgradevole (*Sermones* I, 9)

OVIDIO

- La vita
- Gli *Amores*: il genere; i caratteri
- Le *Heroides*: il genere; i caratteri
- L'*Ars amatoria*: il genere, i contenuti; i caratteri; le altre opere erotico-didascaliche
- I *Fasti*

- Le *Metamorfosi*: il genere; i contenuti; la struttura; il rapporto con i modelli; i caratteri
- Le elegie dall'esilio

Lecture in traduzione:

Apollo e Dafne (*Metamorfosi*, I, 452-567)
 Piramo e Tisbe (*Metamorfosi*, IV, vv. 55-166)

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

SENECA

- La vita
- I *Dialogi*: le caratteristiche; i dialoghi d'impianto consolatorio; i dialoghi-trattati
- I trattati: il *De clementia*; il *De beneficiis*; le *Naturales quaestiones*
- Le *Epistole a Lucilio*: le caratteristiche; i contenuti
- Lo stile della prosa senecana
- Le tragedie: i contenuti; le caratteristiche; lo stile
- L'*Apokolokyntosis*

Lecture in latino:

La vita è davvero breve (*De brevitae vitae*, 1; 2, 1-4)
 Solo il tempo ci appartiene (*Epistulae ad Lucilium*, 1)
 Coerenza tra parole e azioni (*De vita beata*, 17-18,1)
 Come devono essere trattati gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4)
 I veri schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 10-13)
 Fuggire la folla (*Epistulae ad Lucilium*, 7, 1-3)

Lecture in traduzione

Tutto il resto è meschino (*Naturales quaestiones, praefatio*, 13-17)
 Morte e ascesa al cielo di Claudio (*Apokolokyntosis*, 4, 2-7, 2)
 Un amore proibito (*Phaedra*, vv. 589-684; 698-718)

LUCANO

- La vita
- *Il Bellum civile*: il contenuto e i personaggi
- Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano
- I rapporti con l'*epos* virgiliano
- Lo stile

Lecture in traduzione:

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (*Bellum civile*, I, vv. 1-32)
Una scena di necromanzia (*Bellum civile*, VI, vv.719-735; 7506-808)

PERSIO

- La vita
- La poetica
- I contenuti delle satire
- La forma e lo stile

PETRONIO

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Struttura del romanzo e strategie narrative
- La lingua e lo stile

Lecture in latino:

Presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37,1-38,5)

Lecture in traduzione

L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 32-34)

Chiacchiere di commensali (*Satyricon*, 41, 9-42,7; 47,1-6)

La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111 - 112, 8)

L'ETÀ DEI FLAVI

LA POESIA EPICA

- I *Punica* di Silio Italico
- Gli *Argonautica* di Valerio Flacco

STAZIO

- La *Tebaide* e l'*Achilleide*
- Le *Silvae*

MARZIALE

- La vita

- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli *Epigrammata*: temi, tecnica compositiva
- Forme e lingua degli epigrammi

Lecture in latino:

Erotion (Epigrammata, V, 34)

Lecture in traduzione

La scelta dell'epigramma (*Epigrammata, X, 4*)

Matrimonio di interesse (*Epigrammata, I, 10*)

Nuper erat medicus (Epigrammata, I, 47, testo condiviso su classroom)

Nil recitas et vis... (Epigrammata, II, 88, testo condiviso su classroom)

Omnes quas habuit... (Epigrammata, IV, 24, testo condiviso su classroom)

Cur non mitto... (Epigrammata, VII, 3, testo condiviso su classroom)

Nubere Paula cupit... (Epigrammata, X, 8, testo condiviso su classroom)

Auguri ad un amico (*Epigrammata, I, 15*)

La bellezza di Bilbili (*Epigrammata, XII, 18*)

PLINIO IL VECCHIO

- La vita
- La *Naturalis Historia*

Lecture in traduzione

Naturalis historia, VII, 1-5 (testo fornito in fotocopia)

QUINTILIANO

- La vita
- L'*Institutio oratoria*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Lecture:

Il maestro come "secondo padre" (*Institutio oratoria, ,II, 4-8*)

Lecture in traduzione:

L'intervallo e il gioco (*Institutio oratoria, I, 3, 8-12*)

Le punizioni (*Institutio oratoria, I, 3, 14-17*)

L'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO

GIOVENALE

- La vita
- La poetica
- Le satire dell'*indignatio*
- Il "secondo" Giovenale
- Espressionismo, forma e stile delle satire

Lecture in traduzione:

L'invettiva contro le donne (*Satira VI*, vv. 231-241; 246-267; 434-456)

PLINIO IL GIOVANE

- La vita
- Il *Panegirico di Traiano*
- L'epistolario

Lecture in traduzione:

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, VI, 16, 4-20)

Governatore e imperatore di fronte al problema dei Cristiani (*Epistulae*, X, 96;97)

SVETONIO

- La vita
- *De viris illustribus*
- *De vita Caesarum*

Lecture in traduzione

Dicacitas di Vespasiano (*Divus Vespasianus*, 22; 23, 1-4)

TACITO

- La vita e la carriera politica
- L'*Agricola*: i contenuti e i caratteri
- La *Germania*: i contenuti; le fonti
- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*
- La concezione e la prassi storiografica
- La lingua e lo stile

Lecture in latino:

Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (*Agricola*, 30)
Caratteri fisici e morali dei Germani (*Germania*, 4)
L'inizio delle *Historiae* (*Historiae*, I, 1)
L'incendio di Roma (*Annales*, XV, 38)
Il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme (*Annales*, XV, 39)
La persecuzione contro i cristiani (*Annales*, XV)

Lecture in traduzione

Il proemio degli *Annales* (*Annales*, I,1)

L'ETÀ DEGLI ANTONINI

APULEIO

- I dati biografici
- Il *De magia*
- I *Florida* e le opere filosofiche
- Le *Metamorfosi*: la trama del romanzo; le sezioni narrative; caratteristiche e intenti dell'opera; la lingua e lo stile

Lecture in latino

Psiche vede lo sposo misterioso (*Metamorfosi*, V, 22)

Lecture in traduzione:

Il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorfosi*, I, 1-3)

Lucio diventa asino (*Metamorfosi*, III, 24-25)

La preghiera a Iside (*Metamorfosi*, XI, 1-2)

L'audace lucerna sveglia amore (*Metamorfosi*, V, 23)

Il significato delle vicende di Lucio (*Metamorfosi*, XI, 13-15)

Testi in adozione

G. Garbarino, *Luminis orae*, vol. II, Paravia, Torino 2015

G. Garbarino, *Luminis orae*, vol. III, Paravia, Torino 2015

M. De Luca, C. Monteverchi, *Callidae voces*, Hoepli, Milano 2011

5.3. Programma di Lingua e cultura greca

Anno Scolastico 2020-21

Classe III liceo classico

Docente: prof. Marina Agrillo

- PROGRAMMA SVOLTO

- **Letteratura**

- **1. La commedia**
- **Dalla commedia di mezzo alla commedia nuova.**
- **Menandro: la biografia e la produzione letteraria.**
- Lettura in traduzione dei seguenti testi:
- I protagonisti della commedia (*Dyskolos*, vv. 1-46);
- Il misantropo (*Dyskolos*, vv. 81-178);
- Il salvataggio di Cnemone (*Dyskolos*, vv. 620-700);
- Il piano di Abrotono (*Epitrepontes*, vv. 254-368; 533-557);
- Il pentimento di Carisio (*Epitrepontes*, vv. 558-611).

- **2. Callimaco**
- La biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti testi:
- Per i lavacri di Pallade (*Inni*, V);
- Prologo dei Telchini (*Aitia*, I, fr. 1 M., vv. 1-40);
- La chioma di Berenice (*Aitia*, IV, fr. 213 M.);
- L'ospitalità di Ecale (*Ecale*, fr. 40, 41, 57, 80 H);
- Epigrammi su poesia e poeti (II, XXVIII);
- Epitafi (XXI, XXXV).

- **3. Teocrito**
- La biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti *Idilli*:
- Le Talisie (VII, vv. 1-51; 128-157);
- Il Ciclope (XI);
- L'incantamento (II);
- Le Siracusane (XV).

- **4. Apollonio Rodio**
- La biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti passi delle *Argonautiche*:
- Da te sia l'inizio, Febo (I, vv. 1-22);
- La visita di Era e Atena ad Afrodite (III, vv. 36-82);
- La lunga notte di Medea innamorata (III, vv. 744-824).

- **5. L'epigramma ellenistico**
- **5.1. Leonida**
- Lettura in traduzione dei seguenti epigrammi:
 - Nulla per i topi (*A.P.*, VI, 302);
 - Umana fragilità (*A.P.*, VII, 472);
 - Ideale autarchico (*A.P.*, VII, 736);
 - Le tessitrici (*A.P.*, VI, 289).
- **5.2. Asclepiade**
- Lettura in traduzione dei seguenti epigrammi:
 - La lampada testimone (*A.P.*, V, 7);
 - Tutto per amore (*A.P.*, V, 64);
 - Taedium vitae (*A.P.*, XII, 46);
 - Vino rimedio al dolore (*A.P.*, XII, 50).
- **5.3. Meleagro**
- Lettura in traduzione dei seguenti epigrammi:
 - Una corona di fiori per Eliodora (*A.P.*, V, 147);
 - Autoepitafio (*A.P.*, VII, 417);
 - Lacrime per Eliodora (*A.P.*, VII, 476).
- **5.4. Filodemo**
- Lettura in traduzione del seguente epigramma:
 - Maturità e saggezza (*A.P.*, V, 112).
- **6. Polibio**
- La vita e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti passi delle *Storie*:
 - Le premesse metodologiche della storiografia pragmatica (I, 1-4);
 - L'utilità pratica della storia (III, 31);
 - La storia *magistra vitae* (I, 35);
 - Il ciclo delle costituzioni (VI, 7, 2-9);
 - La costituzione romana: l'equilibrio che rende forti (VI, 11, 11-13; 18, 1-8).
- **7. L'oratoria e la retorica di età imperiale**
- Il trattato *Del sublime*.
- Lettura in traduzione del seguente testo:
 - Un esempio perfetto di sublime in poesia (*Del sublime*, X, 1-3).
- **8. Plutarco**
- La biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti testi:
 - Caratteristiche del genere biografico (*Vita di Alessandro*, 1);
 - La morte di Cesare (*Vita di Cesare*, 66).
- **9. Luciano**

- La biografia e la produzione letteraria.
- Lettura in traduzione dei seguenti testi:
- Luciano e i cristiani (*Morte di Peregrino*, 11-13);
- Ritratto del vero storiografo e finalità dell'opera storica (*Come si deve scrivere la storia*, 39-42).

Autori

Platone: *Critone*

- Introduzione alla lettura del dialogo *Critone* di Platone.
- Traduzione, analisi stilistico-retorica e commento dei capitoli 1-6 e 11-17.

Sofocle: *Antigone*

- Introduzione alla lettura della tragedia *Antigone*: la trama e i personaggi, il mondo concettuale dell'autore.
- Lettura metrica, traduzione, analisi stilistico-retorica e commento dei seguenti passi:
 - Prologo*, vv.1-99;
 - Secondo episodio*, vv.384-581.
- Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi:
 - Primo stasimo*, vv.332-383;
 - Esodo*, vv.1257-1353.

Grammatica

Ripasso delle principali strutture morfosintattiche della lingua greca.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

- Esiodo, *Opere e giorni*, vv.1-10: Zeus garante e difensore di giustizia.
- Solone, *Elegia alle Muse*: Dike e Zeus puniscono i malvagi e i loro discendenti.
- Eschilo, *Agamennone*, vv.160-257: L'inno a Zeus.
- Sofocle, *Antigone*, vv.441-485: La legge umana e le leggi non scritte e immutabili degli dei.
- Platone, *Critone*, capp.13 e 14: La Prosopopea delle Leggi.

TESTI IN ADOZIONE

A. PORRO - W. LAPINI - C. BEVEGNI, *Letteratura greca*, vol. III, Torino, Loescher, 2012.

P.L. AMISANO, *Πηματα*, Milano, Paravia, 2010.

PLATONE, *Critone*, a cura di Ezio Savino, Milano, Carlo Signorelli Editore, 2005.

SOFOCLE, *Antigone*, a cura di G. Ferraro, Napoli, Simone per la scuola, 2019.

5.4. Programma di Inglese

Anno Scolastico 2020-21

Classe III liceo classico

Docente: Emanuela Razza

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Unit 1. Romanticism (1789-1830)

The new interests featuring Romanticism:

- Individualism and subjectivism
- escapism
- the Romantic vision of Nature
- “the striving for the infinite”
- Imagination
- the figure of the poet

(vol.1 pp. 259-260-262-263 + handout)

Two generations of Romantic poets: differences and similarities (handout)

William Wordsworth, the poet of Nature.

Life and Works.

The Preface to the 2nd edition of the *Lyrical Ballads*:

- The subject matter and the language of poetry
- the relationship between the poet and Nature
- the poet’s creative process: the idea of “poetry originating from emotions recollected in tranquility”
- Imagination
- the poet’s task

(vol.1 pp.280-281-282 + handout)

Testi:

From Poems in Two Volumes:

Daffodils (vol.1 p.289)

The Solitary Reaper (handout)

My heart leaps up (vol.1 p.261)

Samuel Taylor Coleridge, the poet of the Supernatural.

Life and works.

Biographia Literaria:

- Wordsworth’s and Coleridge’s tasks in *Lyrical Ballads*
- Primary and secondary Imaginations
- the poet’s creative process
- the poet’s task

(vol.1 p.288 + handout)

Testi:

Kubla Khan (handout)

Summary of *The Rime of the Ancient Mariner* (vol.1 p.289 + handout)

John Keats, the poet of Beauty and Imagination.

Life and works.

- Physical and Spiritual Beauty
- The idea of Art/Poetry
- Nature
- Imagination
- The poet's task: Negative Capability

(vol.1 pp. 307-308 + handout)

Testi:

From 1819 Volume: *Ode on a Grecian Urn* (vol.1 pp.311-312)

Unit 2. The Victorian Age (1830-1901)

- Reforms
- Chartism
- The Great Exhibition
- The birth of the Labour Party
- Women's social and political union
- The Age of Imperialism
- Social divisions
- The American Civil War

(vol.2 pp.4-5-14-15-17-18 + handout)

The Victorian Compromise: paradoxes and dualisms featuring the Victorian Age (vol.2 p.7 + handout)

The Victorian frame of mind: Evangelicalism, Utilitarianism, Stuart Mill's criticism to Utilitarianism, Social Darwinism, the Oxford Movement (vol.2 pp.12-13-20-21)

The Victorian Novel:

- Reasons for its flourishing
- Publication in serial instalments
- the role of the novelists and the purpose of the novel
- the setting

Types of novels:

- Humanitarian/Social novels
- Novels of Manners
- Psychological/Sentimental novels
- Naturalistic novels
- Further Victorian novelists.

(vol.2 pp.24-24-28 + handout)

Robert Louis Stevenson

(vol.2 p.110)

Testi:

Lettura integrale di *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
(vol.2 pp.110-111)

Analysis:

- Structure and plot
- Themes
- Characters

(handout)

Unit 3. Aestheticism and the Decadence (1880-1890)

Aestheticism and the Decadence: The theory of Art for Art's sake (vol.2 pp.29-30)

Oscar Wilde

(vol.2 pp.124-125)

Testi:

Lettura integrale di *The Importance of Being Earnest*

Analysis:

- structure and plot
- themes and characters

(vol.2 pp.136-137 + handout)

From The Picture of Dorian Gray:

Main themes dealt with in the novel (handout)

Unit 4. The Modern Age (1902- 1945)

The age of anxiety: the crisis of certainties

- The role of the First World War, Freud's, Jung's, Bergson's, William James's, Einstein's, Nietzsche's theories in challenging and discarding the old Victorian certainties.

(vol.2 pp.161-162-163 + handout)

Modernism: revolt and experimentation (vol.2 pp.176-177)

The Modern Novel

- Main features of the Modern novel
- Main trends

(vol.2 pp.180-181 + handout)

The interior monologue

- The indirect interior monologue
- The direct interior monologue (the interior monologue with two levels of narration, the interior monologue with only one level of narration)
- The extreme interior monologue

(vol.2 pp.182-183)

Testi:

From James Joyce's Dubliners: *Eveline* (vol.2 pp.253-254-255)

The Dystopian novel:

Orwell's *1984* (vol.2 pp.276-277 + handout)

Testi:

Lettura integrale di *1984*

Analysis:

- Structure and plot
- World's division
- Social hierarchy
- Devices used to manipulate and control people
- Characters

The Theatre of the Absurd: Th. Beckett's *Waiting for Godot*
(vol.2 pp.375-376-377)

Testi:

Lettura integrale di *Waiting for Godot*

Analysis:

- Structure and plot
- Characters
- Main themes

CITIZENSHIP (Cittadinanza e Costituzione)

From 2030 Agenda for Sustainable Development (Goal 3 + 9):

Bio Engineering, Eugenics and Bio Ethics (handout PPT and material)

GATTACA (visione film in lingua originale)

From Aldous Huxley's Brave New World: Chapter 1

5.5 Programma di Storia

Istituto salesiano sant' Ambrogio

Liceo classico

Anno scolastico 2020-21

Classe III CL

Materia: STORIA

Docente: Mario Gioja

Testo in adozione: G. Gentile, L. Ronga, Anna Rossi, Storia e storie dimenticate 3, Ed. La Scuola

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Note preliminari:

Il corso è incentrato sull'analisi delle ragioni che hanno consentito il sorgere ed il consolidarsi dei regimi, aggiornando il dibattito storiografico con le acquisizioni degli studi più recenti e significativi. Le vicende belliche e i grandi cambiamenti politico-sociali del nostro secolo s'intrecceranno con alcune considerazioni di fondo sulle dinamiche economiche. Si ritiene opportuno anticipare una parte del programma durante il primo trimestre per approfittare delle migliori energie degli studenti. Si tratta del resto di argomenti che hanno attinenza con vicende internazionali di stretta attualità e possono quindi essere esposti senza contare su un insieme completo di conoscenze pregresse.

I UNITA' DIDATTICA

- Che cos'è la società di massa e il dibattito politico e sociale
- La "Belle époque"
- I caratteri generali dell'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- I trattati di pace e i problemi del dopoguerra
- L'impero russo nel XIX secolo e la rivoluzione russa
- Il totalitarismo sovietico

II UNITA' DIDATTICA

- I problemi del dopoguerra e il biennio rosso
- Il fascismo: ideologia, politica interna e estera
- Le leggi “fascistissime e lo svuotamento dello Statuto albertino (argomento di Educazione civica)
- Gli anni ruggenti e il «Big Crash» del 1929
- Roosevelt e il «New Deal»
- La Repubblica di Weimar e la sua crisi
- Il nazismo: ideologia, politica interna e estera
- Crisi e tensioni in Europa alla vigilia della guerra
- La guerra civile in Spagna
- La seconda guerra mondiale

III UNITA' DIDATTICA

- Il processo di decolonizzazione e la decolonizzazione nel Medio Oriente e in Asia
 - La guerra del Vietnam
 - Le guerre arabo-israeliane
- (La questione palestinese è stata integrata con appunti che trattano la questione sino a comprendere gli eventi più recenti)
- La divisione del mondo e la guerra fredda
 - La “distensione”

Milano, maggio 2021

Il docente

Mario Gioja

5.6 *Programma di filosofia*

Istituto salesiano sant' Ambrogio

Liceo classico

Anno scolastico 2020-21

Classe III CL

Materia: FILOSOFIA

Docente: Mario Gioja

Testo in adozione: Manuale: U. Curi, Il coraggio del pensare , Loescher , 2018.

PROGRAMMA

Note preliminari:

- 1) la selezione dei pensatori, dei temi e dei brani antologici è motivata dalla necessità di adeguarsi ai ritmi di apprendimento, agli interessi degli studenti e agli obiettivi formativi;
- 2) I seguenti autori, non essendo trattati in alcun modo sul testo o solo in modo parziale, sono stati necessariamente studiati esclusivamente sugli appunti: A. Del Noce; V. E. Frankl; Simone Weil;

I UNITA' DIDATTICA

L. Feuerbach

- La teologia come antropologia capovolta
- La critica ad Hegel

K. Marx

- Il materialismo storico
- L'alienazione
- Il pensiero economico
- Osservazioni critiche

A.Gramsci

- Il concetto di egemonia

T.W. Adorno

- La dialettica dell'illuminismo
- La dialettica negativa

Augusto Del Noce

- il marxismo come soggetto della storia contemporanea
- La decomposizione del marxismo
- il nichilismo: caratteri e critica della società opulenta

Simone Weil

- la vita
- Le critiche a Marx
- Amore implicito e amore esplicito di Dio
- La filosofia politica

II UNITA' DIDATTICA

A. Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come Volontà

S. Kierkegaard

- Cenni biografici
- Il singolo
- Le critiche alla cristianità e al mondo dell'informazione coevo
- Le critiche ad Hegel
- L'analisi dell'esistenza: i tre stadi

III UNITA' DIDATTICA

F. Nietzsche.

- Cenni biografici
- La dimensione del tragico
- la fase illuministica e il metodo archeo-genealogico
- la "morte di Dio"
- Il "superuomo"
- L'eterno ritorno.
- la volontà di potenza

S. Freud

- La formazione di Freud
- La metapsicologia
- La dinamica delle pulsioni
- La religione

V. Frankl

- volontà di piacere e volontà di significato
- autotrascendenza e noodinamica

Milano, maggio 2021

Il Docente
Mario Gioja

5.7 Programma di matematica

Anno scolastico: 2020-2021

Classe: III Liceo classico sez. A

Disciplina: MATEMATICA

Prof.: Daniela Frigerio

PROGRAMMA D'ESAME

I teoremi sono stati presentati senza dimostrazione, ma riflettendo sul significato degli enunciati tramite esempi, controesempi e l'interpretazione grafica.

• Le funzioni

- Definizione di funzione
- Dominio e codominio.
- Funzioni pari, dispari, iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzione composta
- Funzione inversa.
- Classificazione delle funzioni
- Funzioni definite a tratti.

• Topologia della retta reale

- Intervallo aperto e chiuso
- Intorno di un punto (completo, destro, sinistro)
- Intorni dell'infinito
- Insiemi numerici limitati e illimitati
- Estremo inferiore e minimo, estremo superiore e massimo
- Punti isolati e punti di accumulazione
- Punti interni, esterni e di frontiera
- Sistema esteso dei numeri reali \mathbb{R}^*

• Limiti

- Il concetto di limite
- I quattro casi dei limiti nella loro interpretazione grafica (senza definizioni analitiche e senza verifica)
- Asintoti verticali e orizzontali.
- Limite destro e sinistro; limite per difetto e per eccesso
- Il calcolo dei limiti
- Le forme di indeterminazione: $\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ (tramite la parte principale e le gerarchie di un infinito e di un infinitesimo).
- Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$; $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$

• Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto e su di un intervallo
- Continuità delle funzioni elementari.
- Continuità della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni, della potenza, della radice, del valore assoluto di una funzione
- Verifica della continuità di una funzione definita a tratti.

- Punti di discontinuità e classificazione dei punti di discontinuità
- Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui
- **Derivate**
 - Definizione di rapporto incrementale e significato geometrico
 - Definizione di derivata in un punto e significato geometrico
 - Derivata destra e sinistra
 - Funzione derivabile in un intervallo
 - Calcolo della derivata tramite definizione
 - Determinazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.
 - Punti stazionari
 - Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.
 - Continuità delle funzioni derivabili
 - Derivate fondamentali: funzione costante, funzione identica, x^n ; \sqrt{x} ; x^a ; e^x ; $\ln x$; $\sin x$; $\cos x$
 - Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma, del prodotto, del reciproco, del quoziente di funzioni
 - Derivata di $\operatorname{tg} x$
 - Derivata di funzione composta.
 - Derivata seconda.
 - Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, di Lagrange e sue conseguenze
 - Applicazioni del concetto di derivata in fisica: intensità di corrente
- **Punti di massimo di minimo e di flesso per una funzione**
 - Definizione di massimo e minimo (assoluto e relativo)
 - Condizione necessaria per l'esistenza di un estremo relativo
 - Ricerca dei punti di estremo relativo con la derivata prima
 - Definizione di concavità di una curva
 - Definizione di punto di flesso
 - Criterio di convessità e concavità in un punto.
 - Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso.
 - Ricerca dei punti di flesso con la derivata seconda
 - Lettura del grafico di una funzione
 - Studio del grafico di una funzione
 - Cenni ai problemi di massimo e minimo in ambito economico e medico
- **Gli integrali**
 - Cenni alle definizioni di primitiva e integrale indefinito
 - Cenni agli integrali immediati
- **Cittadinanza e costituzione: Ricerca, letteratura scientifica e concetto di verità**
 - Analisi di grafici per dedurre andamento e velocità di crescita e decrescita del fenomeno analizzato
 - Riflessioni relative a dati e loro presentazione

5.8 Programma di fisica

Istituto Salesiano S. Ambrogio

Liceo Classico

Anno scolastico 2020-2021

Classe 3 sezione A

Disciplina: FISICA

Docente: Valentina Rotta

testi in adozione

James S. Walker

Dialogo con la fisica (volumi 2 e 3)

Pearson

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Ripasso

Il moto armonico

Il moto armonico e il moto circolare uniforme (video PSSC)

legge oraria, legge della velocità e legge dell'accelerazione

la dinamica del moto armonico: l'oscillatore armonico

Capitolo 16 - onde e il suono

Caratteristiche generali delle onde

definizione di onda

classificazione delle onde: meccaniche ed elettromagnetiche, trasversali e longitudinali,

periodiche, armoniche

Onde armoniche

rappresentazione spaziale e temporale

ampiezza

lunghezza d'onda

frequenza e periodo

velocità di propagazione

funzione d'onda armonica

Le onde sonore

propagazione del suono e velocità

le caratteristiche del suono: altezza, timbro, intensità, intensità sonora (o livello di intensità sonora)

il fenomeno dell'eco

effetto Doppler: sorgente ferma-osservatore in moto e viceversa

Principio di sovrapposizione e interferenza

Onde stazionarie su una corda

velocità di propagazione

riflessione agli estremi (libero e fisso)

propagazione da una corda più sottile ad una più spessa e viceversa (come cambiano

lunghezza d'onda, velocità e fase)

onde stazionarie su una corda: frequenze ammesse **Capitolo 17 - Ottica geometrica (cenni)**

Riflessione e rifrazione (miraggi)

Capitolo 18 - Ottica fisica

Newton vs Huygens

Esperimento di Young della doppia fenditura: interferenza

Diffrazione

Capitolo 19 - forze e campi elettrici

La carica elettrica

Isolanti e conduttori: elettrizzazione per contatto e per strofinio, Induzione e polarizzazione

La legge di Coulomb
interazione tra cariche elettriche
analogie e differenze tra forza gravitazionale e forza elettrica
Il campo elettrico
definizione di campo elettrico
il campo generato da una carica puntiforme
il principio di sovrapposizione per i campi elettrici
le linee di campo
il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
campo elettrico generato da una distribuzione piana uniforme di cariche e in un condensatore, da una distribuzione lineare omogenea e da distribuzioni sferiche omogenee (superficiali e volumiche); teorema di Coulomb per i conduttori

Capitolo 20 - il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico in un campo uniforme (in analogia con il caso gravitazionale)

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico in un campo generato da cariche puntiformi (in

analogia con il caso gravitazionale)

Sovrapposizione del potenziale

La relazione tra campo elettrico e potenziale

La conservazione dell'energia meccanica per i corpi carichi in un campo elettrico

Le superfici equipotenziali

Conduttori ideali ed effetto punta

I condensatori

la capacità di un condensatore (definizione)

condensatori piani a facce parallele

capacità di un condensatore a facce piane e parallele

lavoro di carica ed energia immagazzinata in un condensatore

densità di energia

Capitolo 21 - la corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi

moto ordinato vs moto di agitazione termica

moto delle cariche elettriche in un circuito e verso convenzionale della corrente intensità di corrente elettrica

Il generatore di forza elettromotrice ideale

La resistenza elettrica (conduttori ohmici)

prima legge di Ohm

seconda legge di Ohm

dipendenza della resistività dalla temperatura

La potenza elettrica e l'effetto Joule

la potenza elettrica assorbita da un conduttore

l'effetto Joule

I circuiti elettrici

resistenze in serie

resistenze in parallelo

potenza dissipata su resistenze in serie e in parallelo

amperometro e voltmetro

Capitolo 22 - Il magnetismo

I magneti

aghi magnetici e bussole

poli magnetici e loro proprietà

il vettore campo magnetico

La forza di Lorentz e il campo magnetico e moto di una carica in un campo uniforme

selettore di velocità

spettrografo di massa

ciclotrone

Esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti

esperienze di Oersted

esperienza di Ampere

esperienza di Faraday

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

Legge di Biot-Savart

interazione corrente-corrente

ATTIVITÀ' FUORI PROGRAMMA

*adroterapia oncologica vs radioterapia convenzionale

*visita virtuale al Centro Nazionale di Adroterapia oncologica

*lavoro sullo stato della ricerca di base e sul "Piano Amaldi"

*incontro con il professor Ugo Amaldi sullo stato della ricerca in Italia

CLIL: Thomson's experiment: "Discovery of the electron" by J.J. Thomson, Nobel lecture

Cyclotron

5.9 Programma di Scienze Naturali

Anno Scolastico 2020-21

Classe III liceo classico

Docente: Andrea Torti

Testo di riferimento:

Curtis, Barnes *et al.* – Il nuovo invito alla biologia.blu. Dal carbonio alle biotecnologie – ZANICHELLI

Nel seguente programma i riferimenti alle pagine del libro servono semplicemente a tracciare la cornice degli argomenti affrontati, all'interno della quale il docente ha approfondito ed integrato durante l'attività didattica in classe o a distanza. La trattazione di tali argomenti a lezione non si è pertanto limitata strettamente alle informazioni contenute nelle pagine indicate, le quali vanno integrate con gli appunti presi a lezione.

CHIMICA ORGANICA E BIOMOLECOLE

CHIMICA ORGANICA: UNA VISIONE D'INSIEME – Capitolo D1

Composti del carbonio e caratteristiche del carbonio – da p D2 a p D5

Ibridazione del carbonio: sp^3 , sp^2 , sp e legami del carbonio – p D25/ p D38/ p D45

Isomeria di struttura, stereoisomeria, isomeria geometrica e isomeria ottica – da p D6 a p D12

Le caratteristiche dei composti organici: proprietà fisiche, gruppi funzionali, effetto induttivo, rottura omolitica ed eterolitica, reagenti nucleofili ed elettrofili – da p D13 a p D18

IDROCARBURI – Capitolo D2

Alcani: ibridazione sp^3 , nomenclatura, tipi di isomeria, proprietà fisiche – da p D24 a p D31

Reazioni degli alcani: meccanismo di sostituzione radicalica nella reazione di alogenazione e il suo ruolo nella formazione del buco nell'ozono – da p D31 a p D32

Cicloalcani: nomenclatura e tipi di isomeria – da p D34 a p D36

Alcheni: ibridazione sp^2 , nomenclatura, tipi di isomeria – da p D38 a p D40

Reazioni degli alcheni: idrogenazione e addizione elettrofila al doppio legame, con meccanismo ed esempi – da p D41 a p D43

Alchini: ibridazione sp , nomenclatura, tipi di isomeria – da p D45 a p D46

Reazioni degli alchini: idrogenazione e addizione elettrofila al triplo legame – da p D48 a p D49

Idrocarburi aromatici: il benzene e la nomenclatura dei benzeni mono-, di- e tri-sostituiti – da p D51 a p D51

La molecola del benzene: il fenomeno della risonanza e il legame ad elettroni delocalizzati – da p D52 a p D53

Reazioni del benzene: sostituzione elettrofila aromatica – da p D53 a p D54

DERIVATI DEGLI IDROCARBURI – Capitolo D3

Tipi di derivati degli idrocarburi – p D68

Alogenuri alchilici: nomenclatura, classificazione e proprietà fisiche – da p D69 a p D70

Reazioni degli alogenuri alchilici: sostituzione nucleofila monomolecolare S_N1 e bimolecolare S_N2 – da p D71 a p D73, p D75

Alcoli: nomenclatura, classificazione, preparazione e proprietà fisiche – da p D75 a p D77

Il comportamento degli alcoli come acidi e basi (anfoteri) – da p D79 a p D80

Aldeidi e chetoni: caratteristiche del gruppo carbonile, nomenclatura, preparazione e proprietà fisiche – da p D88 a p D91

Reazioni di aldeidi e chetoni: riduzione, ossidazione, addizione nucleofila al carbonile, con illustrazione del meccanismo della sintesi di emiacetali ed acetali – da p D92 a p D94

Acidi carbossilici: caratteristiche del gruppo carbossilico, nomenclatura, preparazione e proprietà fisiche – da p D95 a p D97

L'acidità degli acidi carbossilici e il ruolo dell'effetto induttivo – da p D97 a p D98

Derivati degli acidi carbossilici, la sintesi degli esteri, delle ammidi e delle anidridi per condensazione; idrolisi dei derivati degli acidi carbossilici; la risonanza nel gruppo ammidico – da p D100 a p D103

LE BIOMOLECOLE – Capitolo E1

Carboidrati: mono, di, polisaccaridi; aldosi e chetosi – da p E2 a p E3

Stereoisomeria nei monosaccaridi in forma lineare e ciclica, epimeri ed anomeri – da p E4 a p E6

Ossidazione e riduzione dei monosaccaridi – da p E6 a p E7

Disaccaridi e polisaccaridi: il legame glicosidico, struttura e funzioni biologiche – da p E8 a p E11

Trigliceridi: struttura, funzione – da p E12 a p E15

Fosfolipidi, molecole anfipatiche: struttura e funzione – p E16

Struttura e funzione del colesterolo, lipoproteine HDL e LDL – da p E17 a p E19

Aminoacidi: gruppi funzionali, classificazione, chiralità, comportamento anfotero e punto isoelettrico – da p E22 a p E25

Peptidi: condensazione, idrolisi, legame peptidico e ponte disolfuro – da p E26 a p E27

Proteine: funzioni e struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria – da p E28 a p E31

Struttura dei nucleotidi e formazione del legame fosfodiesterico – da p E32 a p E34

DNA e RNA: struttura e funzioni – p E35

BIOTECNOLOGIE

LA GENETICA DI VIRUS E BATTERI – Capitolo E6

Virus: struttura, classificazione e importanza in ottica biotecnologica – da p E142 a p E144

Ciclo infettivo dei batteriofagi – da p E144 a p E145

Ciclo infettivo dei retrovirus (HIV) – figura p E176

Struttura della cellula batterica – da p E148 a p E149

Trasferimento genico nei batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione – da p E154 a p E156, da p E158 a p E159

IL DNA RICOMBINANTE – Capitolo E8

Biotechologie, ingegneria genetica, tecnologie del DNA ricombinante: inquadramento concettuale

Biotechologie tradizionali (incrocio e selezione) e biotechologie moderne

Gli strumenti base dell'ingegneria genetica: vettori, enzimi di restrizione e ligasi – da p E189 a p E191, p E193

Separazione delle molecole di DNA mediante elettroforesi in gel d'agarosio – p E190

Il clonaggio genico, vettori di espressione – da p E193 a p E195

La PCR e il DNA *fingerprinting* – da p E201 a p E203

La PCR nella diagnostica molecolare e nella diagnosi di Covid-19 – Dispensa fornita dal docente

Sequenziamento del DNA: metodo Sanger, cenni di NGS e la *genome revolution* – da p E204 a p E206

Lo *shotgun sequencing*, il Progetto genoma umano e le sue rivelazioni – p E226

LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE – Capitolo E9

Metodi per produrre piante transgeniche (plasmide Ti e metodo biobalistico), il mais *Bt* e il *Golden Rice* – da p E213 a p E215

Terapia genica *con vettori virali*

Il sistema CRISPR-Cas9, il gene editing e il gene knock-out – da p E227 a p E229

EDUCAZIONE CIVICA

Vero e falso nella scienza: il concetto di verità, la comunità scientifica e la condivisione dell'informazione, il processo di *peer reviewing*.

5.10 Programma di Storia dell'arte

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Classe III Liceo classico sez. A

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Grazia Balzarini

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

In linea con le generali finalità formativo-comportamentali dell'indirizzo di studi, l'intervento didattico-educativo ha perseguito gli obiettivi di seguito elencati:

in termini di comportamento:

1. consuetudine ad agire nel rispetto dei compagni e dell'insegnante;
2. partecipazione propositiva all'attività didattica svolta;
3. rispetto delle scadenze e dei tempi di consegna fissati.

in termini di conoscenze:

1. capacità di ricostruire per linee essenziali lo svolgimento storico della produzione artistica dall'età barocca al primo Novecento, attraverso lo studio dei meccanismi del "sistema dell'arte", utilizzando alcuni indicatori ricorrenti quali i centri e i modi di produzione, la circolazione delle opere e dei modelli, il ruolo dell'artista e i suoi rapporti con la committenza, la funzione e il messaggio delle opere d'arte;
2. comprensione di alcune nozioni basilari relative al metodo iconografico di lettura dell'opera figurativa.

in termini di abilità e competenze:

1. capacità di lettura e comprensione dell'opera d'arte come analisi degli elementi e dei significati che compongono il messaggio visuale;
2. elaborazione di una cultura storico-artistica che possa aprire prospettive di approfondimento interdisciplinare, al fine di cogliere i nessi esistenti tra espressione figurativa e problematiche storiche, sociali, letterarie e filosofiche;
3. consapevolezza dell'importanza della conoscenza, della necessità del rispetto e del dovere della tutela dei beni storico-artistici e paesaggistici, con particolare riferimento al patrimonio artistico italiano
4. padronanza nell'uso della terminologia specifica della disciplina, in relazione a tutti i principali ambiti della produzione artistica.

Si ritiene che tali obiettivi siano stati raggiunti in modo sufficiente o più da tutti gli alunni della classe.

2. CONTENUTI AFFRONTATI* (con indicazione delle relative pagine del libro di testo e/o altre fonti)

* sono sottolineate le opere cui si è ritenuto di assegnare maggiore spazio nella trattazione

SUL VOLUME 2 DEL TESTO IN USO

Caravaggio

La poetica del vero (Ragazzo con la canestra di frutta, Canestra dell'Ambrosiana) e la pittura sacra: cicli delle cappelle Contarelli e Cerasi, Morte della Vergine e la questione dei rifiuti, Decollazione del Battista (385-398)

Barocco

G.L. Bernini, gruppi scultorei per Scipione Borghese, baldacchino di S. Pietro e Cattedra, Estasi di santa Teresa d'Avila nella cappella Cornaro, Fontana dei Fiumi, piazza S. Pietro (435-453)

F. Borromini, S. Carlo alle quattro fontane (454)

Diego Velázquez, Acquaiolo di Siviglia, Ritratto di Innocenzo X Pamphilij, Las Meninas (427-433)

SUL VOLUME 3

Neoclassicismo

Fondamenti teorici: J.J. Winckelmann e lo studio dell'arte greca (5-6)

L'antico come modello estetico: Antonio Canova, Amore e Psiche; monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice, Le Grazie, Ebe (7-14; 17)

L'antico come modello etico e civile: Jacques-Louis David, Giuramento degli Orazi; I littori restituiscono a Bruto i corpi dei figli; Morte di Marat (21-27)

Romanticismo

L'estetica del pittoresco: John Constable, Il mulino di Flatford, Il carro del fieno (50-51)

La pittura del sublime in Germania e Inghilterra. Il "sublime matematico" di Caspar David Friedrich: Monaco in riva al mare; Le bianche scogliere di Rügen; Viandante sul mare di nebbia (56-57). Il "sublime dinamico" di William Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Il mattino dopo il diluvio (52-55)

La pittura di storia in Francia: Théodore Géricault, La zattera della Medusa; Ritratti di alienati (66-67); Eugène Delacroix, Massacri di Scio; La Libertà guida il popolo (69-71)

La pittura di storia in Italia: Francesco Hayez, Congiura dei Lampugnani, Profughi di Parga, Vespri siciliani, Il bacio (80-85)

Realismo

Gustave Courbet: Spaccapietre; Seppellimento a Ornans; L'atelier (95-99)

Édouard Manet: La colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Émile Zola, Bar delle Folies-Bergère (100-107)

Impressionismo

Novità tecniche ed esecutive; il ruolo di Nadar, l'invenzione della fotografia, i suoi rapporti con le arti figurative e la riflessione sul superamento della funzione mimetica dell'arte (125-130)

Claude Monet: Impressione, levar del sole; La gazza; Papaveri; Covone. La pittura in serie: le cattedrali di Rouen, le ninfee e la moda del giapponismo (131-137)

Gli altri protagonisti del gruppo: P.A. Renoir, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti (137-140)

E. Degas, La lezione di danza, Le stiratrici, L'assenzio, La tinozza (140-144)

Postimpressionismo e laboratorio delle Avanguardie

Pointillisme: Georges Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte (164-165)

Vincent Van Gogh e i tormenti dell'anima: Mangiatori di patate; Autoritratti; Girasoli; La notte stellata; Campo di grano con corvi neri (178-184)

Paul Gauguin e la ricerca dell'altrove: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; la convivenza con Van Gogh ad Arles; Come, sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (166-169 e 171-176)

Paul Cézanne e la scomposizione della forma: Natura morta con il cesto di mele; Donna con caffettiera; Giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire; Le grandi bagnanti (185 e 187-193)

Edvard Munch, Bambina malata, Malinconia, Disperazione, L'urlo (200-204)

Le Avanguardie storiche

Espressionismo: i fauves e Henri Matisse, Lusso, calma e voluttà (220-222)

Astrattismo: Vasilij Kandinskij, Studio di paesaggio a Murnau; Impressione V (Parco); Primo acquerello astratto (234-236)

Il Cubismo e Picasso: Vecchio chitarrista cieco; I saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; il Cubismo analitico e il Ritratto di Ambroise Vollard; il Cubismo sintetico; Due donne che corrono sulla spiaggia; Guernica (247-249, 255-260, 306, 333-336)

Futurismo: Umberto Boccioni, La città che sale; Materia; Gli stati d'animo (263-264, 266-267)

Dadaismo: Marcel Duchamp, Ruota di bicicletta; Fountain; L.H.O.O.Q. (276-278)

De Chirico e la Metafisica: Melancolia, Canto d'amore, Le muse inquietanti (280-283)

Surrealismo: René Magritte, La condizione umana I, L'uso della parola (328, 330-331)

2.1 ARGOMENTI SVOLTI PER EDUCAZIONE CIVICA

Il patrimonio storico-artistico: restauro, ricostruzione e memoria

(slide Power Point e materiali condivisi sul registro elettronico)

La fragilità del patrimonio e il concetto di tutela (articolo 9)

Il caso di Notre-Dame a Parigi: l'incendio e le proposte per la ricostruzione
La necessità della memoria: il caso di New York (Daniel Libeskind, New World Trade Center; Arad-Walker, Reflecting Absence) e di Berlino (Daniel Libeskind, Museo Ebraico p. 463; Peter Eisenman, Memoriale degli Ebrei assassinati d'Europa)

3. METODI, STRUMENTI, TEMPI DEL PERCORSO DIDATTICO

Le modalità didattiche prevalentemente utilizzate sono state la lezione frontale e la lezione partecipata.

In considerazione del monte ore settimanale a disposizione (2 ore) e al fine di evitare il rischio che la ricostruzione del percorso storico si riducesse a sterile elencazione di autori, fatti, date, opere, un buon numero di lezioni è stato dedicato all'analisi di capolavori scelti in quanto esemplificativi delle tendenze di uno stile, di un autore o di un movimento artistico.

4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

In considerazione dell'alternarsi di didattica in presenza e a distanza, si è deciso di diversificare il più possibile le modalità di verifica.

Sono state quindi utilizzate le seguenti tipologie di prova:

- interrogazioni brevi,
- verifiche scritte (normalmente composte da domande a risposta aperta con indicazione dei limiti di spazio, al fine di consentire una esposizione sistematica e articolata, se pure sintetica, dei contenuti appresi),
- lavori scritti di approfondimento personale mirati alla valutazione di conoscenze, capacità di analisi/sintesi, capacità di applicazione delle competenze a nuovi contesti disciplinari, capacità di collegamento (anche interdisciplinare).

Le valutazioni sono state formulate in decimi, da 1 (livello di impreparazione e/o grave insufficienza, dovuta a frammentarietà delle conoscenze, confusa elaborazione dei dati, utilizzo scorretto del lessico specifico) a 10 (livello di conoscenza piena dei contenuti specifici della disciplina, capacità di analisi autonoma e di valutazione personale e critica, uso di un linguaggio controllato, flessibile e originale).

Sulla base delle indicazioni fornite dal Collegio Docenti, il livello di sufficienza è stabilito attraverso i seguenti criteri:

in termini di conoscenze: saper richiamare alla memoria buona parte degli elementi essenziali degli argomenti svolti (dati, fatti, processi, modelli, classificazioni);

in termini di competenze: saper analizzare gli elementi di base di un testo figurativo o di un contesto storico-artistico e saper effettuare sintesi sufficientemente coerenti;

in termini di capacità: saper utilizzare in modo adeguato le conoscenze riferite ai concetti di base e sapersi esprimere con un lessico specifico sostanzialmente corretto.

Nella valutazione finale degli allievi si è tenuto conto anche dei seguenti obiettivi di tipo non cognitivo:

- l'assiduità nella frequenza e la partecipazione all'attività didattica;
- la serietà dell'impegno generale nell'ambito del percorso formativo;
- la capacità di sviluppare e affinare un metodo di studio autonomo e critico;
- i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico in rapporto alle reali capacità.

5. TESTI IN ADOZIONE

Irene Baldriga, *Dentro l'arte. Contesto metodo confronti*, Electa Scuola, 2016
vol. 2 Dal Rinascimento al Rococò; vol. 3 Dal Neoclassicismo a oggi

5.11 Programma di scienze motorie e sportive

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Classe III Classico

Materia: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: David Tagliabue

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Obiettivi didattici del corso

Obiettivi specifici di apprendimento

- La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Lo studente dovrà essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata alla sua maturazione personale. Dovrà avere la piena consapevolezza degli effetti positivi della preparazione fisica e dovrà essere in grado di interpretare i fenomeni comuni al mondo dell'attività motoria (nell'attuale contesto socioculturale) in una prospettiva di durata.

Dovrà saper utilizzare i test funzionali alla valutazione delle proprie capacità; gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività da svolgere; assumere posture corrette anche con sovraccarichi.

Sarà in grado di valutare il proprio stato di efficienza fisica; di pianificare percorsi personalizzati di sviluppo delle capacità motorie, secondo le teorie e le metodologie di allenamento.

Lo studente dovrà quindi conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità, ampliare le capacità coordinative, condizionali ed espressive realizzando schemi motori e movimenti complessi utili ad affrontare attività sportive; comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali, leggendo criticamente e decodificando i propri e quelli altrui.

- Lo sport, le regole ed il fair play

Lo studente conoscerà ed applicherà le strategie tecnico-tattiche dei principali giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con etica corretta. Rispetterà le regole ed il fair play, saprà svolgere

i diversi ruoli che verranno assegnati e sarà in grado di organizzare eventi sportivi in ambito scolastico/extrascolastico.

Sarà in grado di applicare la tecnica individuale e di squadra nelle attività sportive; distinguere le componenti energetiche degli sport praticati; collegare le nozioni teoriche sulla teoria e metodologia di allenamento alle attività motorie/sportive praticate e utilizzare in modo personale le abilità motorie acquisite.

La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando assumerà carattere di competitività, dovrà realizzarsi privilegiando la componente educativa.

Lo studente affronterà gli sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni-problema; si impegnerà negli sport individuali abituandosi al confronto e alla gestione delle responsabilità personali; collaborerà con i compagni, all'interno del gruppo, facendo emergere le proprie potenzialità, le proprie attitudini e le proprie diversità.

- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Lo studente conoscerà i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti; adotterà i principi igienico-scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica, così come le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere.

Conoscerà gli elementi di primo soccorso e di traumatologia.

Conoscerà gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica e gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici volti esclusivamente al risultato immediato.

- Ambiente naturale e tecnologico

Lo studente saprà adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente e saprà utilizzare le diverse tecnologie per migliorare il proprio stile di apprendimento e per personalizzare il proprio percorso formativo/educativo.

Sarà in grado di portare la propria corporeità anche in ambiente naturale favorendo la libera espressione.

Conoscerà nozioni di orientamento.

Contenuti

- Il movimento: definizione, funzioni e vantaggi, componenti e strutture del movimento, educazione alla salute, effetti fisiologici.

- Metodologia di allenamento: definizione di allenamento/allenamento sportivo; caratteristiche comuni ai diversi metodi di allenamento; supercompensazione; allenamento funzionale/tecnico; suddivisione dei periodi di allenamento.
- Capacità motorie - coordinative: allenamento della coordinazione generale e specifica con circuiti
- Capacità motorie condizionali - la resistenza generale e specifica: esercizi a carico progressivo in regime aerobico; attività di resistenza generale utilizzando prevalentemente i giochi sportivi; Circuit training; Interval training.
- Capacità motorie condizionali - la forza muscolare: potenziamento muscolare del corpo in toto e di alcuni distretti corporei specifici a carico naturale o con piccoli attrezzi; utilizzo della forza di gravità e delle spinte isometriche (squat, push up, burpees, sit up, plank, spinte isometriche).
- Capacità motorie condizionali - la velocità: lavoro finalizzato al consolidamento della velocità mediante circuiti, percorsi ed esercitazioni specifiche a corpo libero o con piccoli attrezzi.
- Arbitraggio e regolamento di base degli sport/attività sportive (Pallavolo, calcio a 5, Tchoukball, Foobaskill).
- Teoria e tecnica dei fondamentali degli sport proposti: Pallavolo (battuta sicura, battuta in salto/con rincorsa, ricezione, palleggio, schiacciata, posizionamento); Basket (palleggio, passaggio, terzo tempo, tiro, arresto ad uno/due tempi, transizione, situazionali in sovrannumero); Tchoukball (passaggio, tiro, posizionamento, attacco, difesa).
- Test valutativi: navetta 4 x 10; addominali/piegamenti; salto in lungo da fermo; funicella; lancio del peso (palla medica da 3 Kg); valutazione pratica dei diversi sport di squadra proposti; verifica scritta (il ruolo sociale dello sport).

I contenuti affrontati nella Fad:

- Visione film Invictus: tema dell'Apartheid e del ruolo importante che ricopre lo sport.
- Visione film Ali: il valore sociale dello sport e la politica.
- Dispendio calorico nelle attività domestiche (aiutare in casa consumando calorie).
- Lavoro a gruppi in modalità Flipped Classroom: Giochi paralimpici e principali classificazioni; la storia delle Olimpiadi (con particolare attenzione a quelle del 1936-1968-1972-1976-1980-1984); principali modificazioni fisiologiche nel praticare sport ad alta quota/subacquei; tecnologia-attrezzatura-dispositivi tecnologici (i principali negli ultimi anni); il concetto di record; il doping; Cassius Clay; alimentazione, Kobe Bryant e la Mamba mentality, il razzismo nello sport, evoluzione della figura femminile nello sport.

- Visione Reedemed and the dominant, fittest on Earth: fitness e doping con particolare attenzione alla preparazione mentale.
- Ronda Rousey: evoluzione della figura femminile in ambito sportivo. Diritti e riconoscimenti.
- Le tradizioni sportive: il calcio storico e la Scozia. Riflessione sul cambiamento/mantenimento delle tradizioni in un contesto socio-culturale diverso.
- Paralimpiadi: Rising Phoenix. Il punto di vista degli atleti paralimpici, i loro diritti e i loro riconoscimenti.
- Icarus: lo scandalo del doping in Russia.
- Il ruolo dell'allenatore-educatore-formatore: le competenze chiave per poter allenare in maniera corretta.
- Teoria - metodologia di allenamento e fonti energetiche.

Cittadinanza e costituzione:

- L'illegalità in ambito sportivo: il Doping.
- Il primo soccorso in caso di emergenza con nozioni di traumatologia.
- Il valore sociale dello sport (Visione film Invictus: tema dell'Apartheid e del ruolo importante che ricopre lo sport. Visione film Ali: il valore sociale dello sport e la politica; Olimpiadi e Paralimpiadi).

5.12 Programma di IRC

CONTENUTI ANALITICI DEL PROGRAMMA di IRC anno scolastico 2020-2021

Unità di apprendimento

A mo' di introduzione – *“Riparare i viventi”*: la sofferenza come severa verità della vita

Unità 1 – La vita buona

Temi di etica della vita fisica (diritto alla vita; valore della persona)

La nascita in prospettiva teologica: cenni di bioetica (il problema dell'aborto; la dignità della persona fin dal suo concepimento; la questione della fecondazione artificiale; la maternità surrogata)

La morte in prospettiva cristiana (etica medica; eutanasia; accanimento terapeutico; stato vegetativo persistente; suicidio assistito)

Unità 2 – La vita nella relazione con gli altri – approfondimento di cittadinanza e costituzione

Costituzione italiana e bioetica: eutanasia, vita personale e morale pubblica/il testamento biologico

6. Argomenti di cittadinanza e costituzione

ARGOMENTO/ AUTORI	MATERIA	DESCRIZIONE
L'ordinamento dello stato italiano. Cenni sull'Unione europea	Diritto-economia	Costituzione: principi ispiratori e struttura Ordinamento della Repubblica (art. 53-139) - Parlamento - Presidente della Repubblica - Governo - Magistratura
Letteratura ed ecologia	Italiano	Riflessioni sul rapporto tra uomo e ambiente, a partire da alcune pagine dell'enciclica di papa Francesco, <i>Laudato si'</i> , del romanzo di I. Calvino, <i>Le città invisibili (Leonia)</i> e del racconto di P. Levi, <i>Ottima è l'acqua</i> (da <i>Vizio di forma</i>).
Evoluzione del concetto di giustizia dall'età arcaica all'età classica	Greco	Analisi di passi scelti che trattano il tema della giustizia e del rapporto del cittadino con le leggi nella letteratura greca.
From 2030 Agenda for Sustainable Development (Goal 3 + 9):	Inglese	Bio Engineering, Eugenics and Bio Ethics (handout PPT and material) <i>GATTACA</i> (visione film in lingua originale) From Aldous Huxley's <i>Brave New World</i> : Chapter 1
Lo svuotamento dello Statuto albertino e le leggi fascistissime	Storia	Esposizione del contenuto delle leggi che limitano la libertà di stampa e che modificano lo Statuto unitamente agli eventi concomitanti che ne costituiscono il pretesto per l'introduzione. Viene anche svolto un confronto con gli articoli della Costituzione concernenti il decreto legge e il decreto legislativo.
Il patrimonio storico-artistico: restauro, ricostruzione e memoria	Storia dell'Arte	La fragilità del patrimonio e il concetto di tutela (articolo 9) Il caso di Notre-Dame a Parigi: l'incendio e le proposte per la ricostruzione La necessità della memoria: il caso di New York (Daniel Libeskind, New World Trade Center; Arad-Walker, Reflecting Absence) e di Berlino (Daniel Libeskind, Museo Ebraico; Peter Eisenman, Memoriale degli Ebrei assassinati d'Europa)
Ricerca, letteratura scientifica e concetto di verità	Matematica	Analisi di grafici per dedurre andamento e velocità di crescita e decrescita del fenomeno analizzato. Riflessioni relative a dati e loro presentazione
Vero e falso nella scienza	Scienze	Il concetto di verità, la comunità scientifica e la condivisione dell'informazione, il processo di <i>peer reviewing</i>
L'illegalità in ambito sportivo: il Doping	Scienze Motorie	Il potenziamento illegale della prestazione sportiva: la riduzione/annullamento della sensazione di dolore e fatica; la ricerca di risultati immediati; gli effetti nocivi sulla salute
Il valore sociale dello sport	Scienze Motorie	Discussione sul valore sociale che ricopre lo sport nel contesto socio-culturale di riferimento, in seguito alla visione del film <i>Invictus</i>
Dona sangue, salva una vita		Attività di sensibilizzazione alla donazione del sangue (stili di vita e requisiti), a cura dell'associazione AVIS-Milano. Donazione del sangue a scuola, per un gruppo di volontari.

7. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

(secondo le indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

8. Argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato

ELABORATO SCRITTO LATINO – GRECO a.s. 2020/2021

CLASSE III LICEO CLASSICO

In ottemperanza all'articolo 18 dell'O.M. n.53 del 3 marzo 2021, al candidato è richiesto di sviluppare e inviare entro il 31 maggio l'elaborato n.1 di seguito presentato, che deve pervenire come allegato in formato pdf via mail ai seguenti indirizzi di posta elettronica:

- marina.agrillo@salesianimilano.it

- elaboratoesame@salesianimilano.it

- Il Consiglio di Classe individua come docente di riferimento il Prof.

- Il contenuto dell'elaborato sarà oggetto di presentazione e di discussione nella prima parte del colloquio d'esame.

- Si tenga conto delle seguenti indicazioni operative:
 - minimo 4 cartelle, massimo 8 cartelle;
 - carattere Times New Roman 12;
 - interlinea 1,5;
 - margini 1,5;
 - allineamento giustificato;
 - frontespizio a inizio elaborato (vedi immagine a lato) e bibliografia/sitografia a conclusione del lavoro.

Istituto Salesiano S.Ambrogio - Milano
Liceo Classico
Esame di Stato a.s. 2020-2021

TITOLO ELABORATO
(eventuale immagine)

Candidato: **Cognome Nome**

Docente di disciplina: **Cognome Nome**
Docente tutor: **Cognome Nome**

- Per il giorno del colloquio si preveda di avere a disposizione una copia stampata del proprio elaborato, da consegnare eventualmente alla Commissione. Si può valutare la possibilità di progettare una breve presentazione multimediale da usare durante il colloquio.

Milano, 30 aprile 2021

TRACCIA DELL'ELABORATO N.1

Φύλαξ

ἄναξ, βροτοῖσιν οὐδέν ἔστι ἀπόμοτον.
ψεύδει γάρ ἢ ἴνιοια τὴν γνώμην: ἐπεὶ
σχολῆ ποθ' ἤξειν δεῦρ' ἂν ἐξηύχουν ἐγὼ
ταῖς σαῖς ἀπειλαῖς αἷς ἐχειμάσθην τότε
ἀλλ' ἢ γὰρ ἐκτὸς καὶ παρ' ἐλπίδας χαρὰ
ἔοικεν ἄλλη μῆκος οὐδὲν ἠδονῆ,
ἦκω, δι' ὄρκων καίπερ ὦν ἀπόμοτος,
κόρην ἄγων τήνδ', ἢ καθηρέθη τάφον
κοσμοῦσα. κληῖρος ἐνθάδ' οὐκ ἐπάλλετο,
ἀλλ' ἔστ' ἐμὸν θούρμαιον, οὐκ ἄλλου, τόδε.
καὶ νῦν, ἄναξ, τήνδ' αὐτός, ὡς θέλεις, λαβὼν
καὶ κρίνε κάξέλεγχ': ἐγὼ δ' ἐλεύθερος
δίκαιός εἰμι τῶνδ' ἀπηλλάχθαι κακῶν.

Κρέων

ἄγεις δὲ τήνδε τῷ τρόπῳ πόθεν λαβὼν;

Φύλαξ

αὕτη τὸν ἄνδρ' ἔθαπτε: πάντ' ἐπίστασαι.

Κρέων

ἦ καὶ ξυνίης καὶ λέγεις ὀρθῶς ἃ φής;

Φύλαξ

ταύτην γ' ἰδὼν θάπτουσαν ὦν σὺ τὸν νεκρὸν
ἀπεῖπας, ἄρ' ἔνδηλα καὶ σαφῆ λέγω;

(Sofocle, *Antigone*, vv.388-405)

All'inizio del secondo episodio dell'*Antigone* di Sofocle la Guardia, rivolgendosi a Creonte, sovrano di Tebe, racconta agli spettatori ciò che è avvenuto fuori scena. A partire dall'analisi di questo passo, il candidato rifletta sulla natura della rappresentazione scenica nel mondo greco, istituendo opportuni confronti con il teatro latino, in particolare con le tragedie di Seneca.

TRACCIA DELL'ELABORATO N.2

Ἰσμήνη

οἴμοι. φρόνησον, ὃ κασιγνήτη, πατήρ
ὡς νῶν ἀπεχθῆς δυσκλεῆς τ' ἀπόλετο,
πρὸς αὐτοφώρων ἀμπλακημάτων διπλᾶς
ὄψεις ἀράξας αὐτὸς αὐτουργῶ χερί.
ἔπειτα μήτηρ καὶ γυνή, διπλοῦν ἔπος,
πλεκταῖσιν ἀρτάναισι λωβᾶται βίον:
τρίτον δ' ἀδελφῶ δύο μίαν καθ' ἡμέραν
αὐτοκτονοῦντε τῶ ταλαιπώρῳ μόρον
κοινὸν κατειργάσαντ' ἐπαλλήλοισιν χεροῖν.
νῦν δ' αὖ μόνα δὴ νῶ λελειμμένα σκόπει
ὄσῳ κάκιστ' ὀλοόμεθ', εἰ νόμου βία
ψηφον τυράννων ἢ κράτη παρέξιμεν.
ἀλλ' ἐννοεῖν χρὴ τοῦτο μὲν γυναῖχ' ὅτι
ἔφουμεν, ὡς πρὸς ἀνδρας οὐ μαχομένα.
ἔπειτα δ' οὐνεκ' ἀρχόμεσθ' ἐκ κρεισσόνων,
καὶ ταῦτ' ἀκούειν κάτι τῶνδ' ἀλγίονα.
ἐγὼ μὲν οὖν αἰτοῦσα τοὺς ὑπὸ χθονὸς
ζύγγοισιν ἴσχειν, ὡς βιάζομαι τάδε,
τοῖς ἐν τέλει βεβῶσι πείσομαι: τὸ γὰρ
περισσὰ πράσσειν οὐκ ἔχει νοῦν οὐδένα.

(Sofocle, *Antigone*, vv.49-68)

Nel prologo dell'*Antigone* di Sofocle emerge nettamente la contrapposizione tra la protagonista e sua sorella Ismene. Facendo opportuni riferimenti al testo, il candidato delinea le caratteristiche della figura femminile nel mondo greco e nella letteratura latina di età augustea e imperiale.

TRACCIA DELL'ELABORATO N.3

Σωκράτης

‘ἄλλο τι οὖν,’ ἂν φαῖεν, ‘ἢ συνθήκας τὰς πρὸς ἡμᾶς αὐτοὺς καὶ ὁμολογίας παραβαίνεις, οὐχ ὑπὸ ἀνάγκης ὁμολογήσας οὐδὲ ἀπατηθεὶς οὐδὲ ἐν ὀλίγῳ χρόνῳ ἀναγκασθεὶς βουλευσασθαι, ἀλλ’ ἐν ἔτεσιν ἐβδομήκοντα, ἐν οἷς ἐξῆν σοὶ ἀπιέναι, εἰ μὴ ἠρέσκομεν ἡμεῖς μηδὲ δίκαιαι ἐφαίνοντό σοι αἱ ὁμολογίαι εἶναι. σὺ δὲ οὔτε Λακεδαιμόνα προηροῦ οὔτε Κρήτην, ἃς δὴ ἐκάστοτε φῆς εὐνομεῖσθαι, οὔτε ἄλλην οὐδεμίαν τῶν Ἑλληνίδων πόλεων οὐδὲ τῶν βαρβαρικῶν, ἀλλὰ ἐλάττω ἐξ αὐτῆς ἀπεδήμησας ἢ οἱ χωλοὶ τε καὶ τυφλοὶ καὶ οἱ ἄλλοι ἀνάπηροι: οὕτω σοὶ διαφερόντως τῶν ἄλλων Ἀθηναίων ἤρεσκεν ἢ πόλις τε καὶ ἡμεῖς οἱ νόμοι δῆλον ὅτι: τίνοι γὰρ ἂν πόλις ἀρέσκοι ἄνευ νόμων; νῦν δὲ δὴ οὐκ ἐμμενεῖς τοῖς ὁμολογημένοις; ἐὰν ἡμῖν γε πείθῃ, ὦ Σώκρατες: καὶ οὐ καταγέλαστός γε ἔσῃ ἐκ τῆς πόλεως ἐξελθών.

(Platone, *Critone*, XIV, 52e-53a)

Nel *Critone* di Platone uno dei temi più significativi è quello del rapporto tra il filosofo e le Leggi della città. A partire dall'analisi lessicale e stilistico-retorica del testo, tratto dalla "Prosopopea delle Leggi", il candidato rifletta sulla natura di tale rapporto e lo confronti con il ruolo dell'intellettuale a Roma nelle sue relazioni con il potere imperiale.

TRACCIA DELL'ELABORATO N.4

Μυρίος ἦν, ὄνθρωπε, χρόνος πρὸ τοῦ, ἄχρι πρὸς ἠῶ

ἦλθες, χῶ λοιπὸς μυρίος εἰς Αἴδην.

τίς μοῖρα ζωῆς ὑπολείπεται, ἢ ὅσον ὅσσον

στιγμὴ καὶ στιγμῆς εἶ τι χαμηλότερον;

μικρὴ σευ ζωὴ τεθλιμμένη· οὐδὲ γὰρ αὐτὴ

ἠδεῖ', ἀλλ' ἐχθροῦ στυγνοτέρη θανάτου.

ἐκ τοίης ὄνθρωποι ἀπηκριβωμένοι ὄστων

ἀρμονίης ὑψοῦντ' ἠέρα καὶ νεφέλας·

ὄνερ, ἴδ', ὡς ἀχρεῖον, ἐπεὶ περὶ νήματος ἄκρον

εὐλὴ ἀκέρκιστον λῶπος ἐφεζομένη·

τοῖον τὸ ψαλάθρειον ἀπεψιλωμένον οἶον

πολλῶ ἀραχναίου στυγνότερον σκελετοῦ.

ἠοῦν ἐξ ἠοῦς ὅσσον σθένος, ὄνερ, ἐρευνῶν

εἴης ἐν λειτῆ κεκλιμένος βιοτῆ·

αἰὲν τοῦτο νόφ μεμνημένος, ἄχρισ ὀμιλῆς
ζωοῖς, ἐξ οἷς ἠρμόνισαι καλάμης.

(Leonida, *Antologia Palatina*, VII, 472)

A partire dall'analisi di questo epigramma del poeta Leonida di Taranto, il candidato formuli le sue considerazioni in merito al tema della fragilità umana e della brevità della vita nell'esperienza letteraria greca e latina.

TRACCIA DELL'ELABORATO N.5

*Qui legis Oedipoden caligantemque Thyesten,
Colchidas et Scyllas, quid nisi monstra legis?
Quid tibi raptus Hylas, quid Parthenopaeus et Attis,
quid tibi dormitor proderit Endymion?
Exutusve puer pinnis labentibus? Aut qui
odit amatrices Hermaphroditus aquas?
Quid te vana iuvant miserae ludibria chartae?
Hoc lege, quod possit dicere vita 'Meum est.'
Non hic Centauros, non Gorgonas Harpyiasque
invenies: hominem pagina nostra sapit.
Sed non vis, Mamurra, tuos cognoscere mores
nec te scire: legas Aetia Callimachi.*

(Marziale, *Epigrammata*, X, 4)

Con la frase *hominem pagina nostra sapit* Marziale delinea una poetica fondata sul *verum*, sul quotidiano. Il mondo del reale, del concreto, ha rappresentato un ampio spazio di ispirazione dell'esperienza letteraria greco-latina. Il candidato, facendo riferimento agli autori studiati nell'ultimo anno di corso, colga e presenti gli esempi più significativi, individuando analogie e differenze.

TRACCIA DELL'ELABORATO N.6

... caelum non animum mutant qui trans mare currunt.

*Strenua nos exercet inertia: navibus atque
quadrigis petimus bene vivere. Quod petis hic est,
est Ulubris, animus si te non deficit aequus.*

(Orazio, *Epistulae*, I, 11, vv.27-30)

Il candidato, a partire dal passo citato, rifletta sul tema del “viaggio” nella letteratura latina di età imperiale e nella letteratura greca di età ellenistica e, attraverso opportuni riferimenti, evidenzi le differenti prospettive che tale motivo assume nei diversi autori.

TRACCIA DELL'ELABORATO N.7

Initium mihi operis Seruius Galba iterum Titus Vinius consules erunt. Nam post conditam urbem octingentos et uiginti prioris aevi annos multi auctores rettulerunt, dum res populi Romani memorabantur pari eloquentia ac libertate: postquam bellatum apud Actium atque omnem potentiam ad unum conferri pacis interfuit, magna illa ingenia cessere; simul ueritas pluribus modis infracta, primum inscitia rei publicae ut alienae, mox libidine adsentandi aut rursus odio aduersus dominantis: ita neutris cura posteritatis inter infensos uel obnoxios. Sed ambitionem scriptoris facile auerseris, obtrectatio et lior pronis auribus accipiuntur; quippe adulationi foedum crimen seruitutis, malignitati falsa species libertatis inest. Mihi Galba Otho Vitellius nec beneficio nec iniuria cogniti. Dignitatem nostram a Vespasiano inchoatam, a Tito auctam, a Domitiano longius prouectam non abnuerim: sed incorruptam fidem professis neque amore quisquam et sine odio dicendus est.

(Tacito, *Historiae*, I, 1)

A partire dall'analisi del passo proposto, il candidato delinei i caratteri principali della concezione storiografica di Tacito e istituisca un confronto, a livello di metodi e finalità, con alcuni esponenti della storiografia greca di età ellenistica e imperiale.