

**ITT/LSA "Don Bosco"**

Via Tonale, 19-20125 Milano

**PROGRAMMA CONSUNTIVO a.sc. 2024/25**

**Materia:** ITALIANO

**Classe:** III A LSA

**Docente:** ELENA BERGONZI

**Libro di testo utilizzato:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria: *I classici nostri contemporanei*, volume 1, 9788839536303; volume 2, 9788839536310 Paravia

*Divina Commedia* edizione integrale 9788805078721 SEI

**PRIMO TRIMESTRE**

**Programma svolto:**

**ROMANZI DEL NOVECENTO**

- I. Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno*
- C. Cassola *La ragazza di Bube*
- L. De Wohl *La liberazione del gigante*

**IL MEDIOEVO**

**IL QUADRO DI RIFERIMENTO**

**L'ETA' CORTESE**

**IL QUADRO DI RIFERIMENTO**

**LE LETTERATURE D'OC E D'OIL:**

- Le canzoni di gesta
- Il romanzo cortese cavalleresco
- La lirica provenzale

**L'ETA' COMUNALE IN ITALIA**

**IL QUADRO DI RIFERIMENTO**

**SCRITTORI ITALIANI DELL'ETÀ COMUNALE**

La letteratura religiosa:

San Francesco d'Assisi *Cantico di Frate Sole*

La scuola siciliana:

Jacopo da Lentini *Io m'aggio posto in core*

I rimatori toscani

Guittone d'Arezzo *Ahi lasso, or è stagione de doler tanto*

Il dolce stilnovo:

Guido Guinizzelli *Al cor gentil rempaira sempre amore;*

Guido Guinizzelli *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti *Chi è questa che vèn*

- Poesia comico-parodica:

Cecco Angiolieri *S' i' fosse fuoco*

**DANTE ALIGHIERI**

profilo biografico e quadro delle "opere minori"

*La Vita Nuova*

*A ciascun alma*

*Amor e 'l cor gentil*

*Donne ch'avete intelletto d'amore*

*Tanto gentile e tanto onesta pare*

*La "mirabile visione"*

## PENTAMESTRE

DANTE ALIGHIERI

*Le Rime*

*Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*

*La tenzone con Forese (in fotocopia)*

*Le Rime petrose (in fotocopia)*

*Così nel mio parlar*

*Il Convivio*

*Il significato del Convivio*

*Il De vulgari Eloquentia*

*Il De Monarchia*

*L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*

*Epistola XIII a Cangrande della Scala:*

*L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*

FRANCESCO PETRARCA

*Le Familiars:*

*L'ascesa al Monte Ventoso*

*Il Canzoniere:*

*Voi ch'ascoltate il rime sparse il suono (I)*

*Solo e pensoso (XXXV)*

*Benedetto sia 'l giorno (LXI)*

*Padre del ciel (LXII)*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (LXXXIX)*

*Chiare fresche dolci acque (CXXVI)*

*Pace non trovo e non ho da far guerra (CXXXIV)*

*Zefiro torna (CCCX)*

*I Trionfi*

*La morte di Laura*

GIOVANNI BOCCACCIO

*Elegia di Madonna Fiammetta*

*Il Decameron:*

*La peste*

*Ser Cappelletto (I, 1)*

*Andreuccio da Perugia (II, 5)*

*Lisabetta da Messina (IV, 5)*

*Federigo degli Alberighi (V, 9)*

*Chichibò e la gru (VI, 4)*

*Frate Cipolla (VI, 10)*

*Calandrino e l'Elitropia (VIII, 3)*

## L'ETA' UMANISTICA

QUADRO DI RIFERIMENTO

L'UMANESIMO LATINO

L'UMANESIMO VOLGARE

LA LETTERATURA IN VOLGARE A FIRENZE

Lorenzo de' Medici

*Trionfo di Bacco e Arianna*

Angelo Poliziano

Dalle Stanze per la giostra:

Iulio e Simonetta  
LA LETTERATURA IN VOLGARE A FERRARA  
Matteo Maria Boiardo  
Orlando Innamorato:  
Proemio del poema; apparizione di Angelica

### **L'ETA' DEL RINASCIMENTO**

QUADRO DI RIFERIMENTO  
LA QUESTIONE DELLA LINGUA  
IL PETRARCHISMO  
Pietro Bembo  
Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura  
L'ANTICLASSICISMO  
Francesco Berni  
Chiome d'argento fino

NICCOLO' MACHIAVELLI  
Epistolario: Lettera a Francesco Vettori  
Il Principe:  
Dedica  
Quanti siano i generi di principato e in che modi si acquistino (cap. I);  
Di quelle cose per le quali li uomini, e specialmente i principi, sono laudati o vituperati (cap. XV)  
Esortazione a liberare l'Italia (cap. XXVI)

LUDOVICO ARIOSTO  
Opere minori

*Divina Commedia* Introduzione all'opera  
*Inferno*: Introduzione alla cantica; canto I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXVII, XXXIII  
*Purgatorio* V, XXIV, XXVI  
*Paradiso* XI

### **ROMANZI ITALIANI DEL NOVECENTO**

G. Bassani *Il giardino dei Finzi-Contini*  
P. Levi *Se questo è un uomo*  
V. Pratolini *Il quartiere*  
B. Fenoglio *La malora*  
E. Vittorini *Conversazione in Sicilia*

Milano, 8/6/2025

Elena Bergonzi