

PROGRAMMA CONSUNTIVO a.sc. 2024/25

Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Classe: 4 BL

Docente: Motterlini Tommaso

Libro di testo utilizzato:

- Baldi, Giusso, Razetti, "Classici nostri contemporanei", vol. 2, 9788839536310
- Baldi, Giusso, Razetti, "Classici nostri contemporanei", vol. 3, 9788839536327
- Baldi, Giusso, Razetti, "Classici nostri contemporanei", vol. 4, 9788839536334
- Alessandro Marchi (a cura di), "Divina Commedia", vol. un., 9788839539236

Programma svolto:

PRIMO TRIMESTRE

Ludovico Ariosto

- Vita
- Opere minori (breve presentazione generale)
- Orlando Furioso (fasi della composizione, fusione ciclo bretone e arturiano, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'inchiesta, l'organizzazione dello spazio e del tempo, la visione del mondo, straniamento, ironia e abbassamento, narrazione polifonica, lingua e metrica).

Lectures: Proemio, Un microcosmo del poema (canto I), Il palazzo incantato di Atlante (canto XII), La follia di Orlando (canto XXIII), Astolfo sulla luna (XXXIV).

Torquato Tasso

- Vita
- Opere minori
- Gerusalemme Liberata (genesì e composizione, la poetica, l'argomento e il genere, l'organizzazione della materia, l'intreccio del poema, gli intenti dell'opera, il confronto con il Furioso).

Lectures: il Proemio, Il duello tra Tancredi e Clorinda (canto XII)

L'età del Barocco e la Nuova Scienza

Contestualizzazione storico-culturale, con cenni alla questione della lingua

La lirica barocca

- **Giovan Battista Marino:** Donna che si pettina

Dal poema al romanzo

- **Adone:** presentazione generale e lettura dell'Elogio della rosa

Galileo Galilei

- Vita
- Elaborazione del pensiero scientifico e metodo galileiano
- Il sidereus nuncius, con lettura: “La superficie della luna”
- L’epistolario e le Lettere Copernicane, con lettura: “Lettera a Benedetto Castelli”
- Il Saggiatore, con lettura: “La favola dei suoni”
- Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, con lettura: “La confutazione dell’ipse dixit e il coraggio della ricerca”

L’età della ragione e dell’Illuminismo

Contestualizzazione storico-culturale, con focus sulla questione della lingua

- La trattatistica italiana del primo Settecento (approfondimento su Scienza nuova di Giambattista Vico).

Illuminismo francese: la trattatistica e il romanzo

Illuminismo italiano:

La trattatistica

- Cesare Beccaria, “Dei delitti e delle pene” (lettura: “L’utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà”). Lezioni valide anche per educazione civica.
- Pietro Verri, “Osservazioni sulla tortura”

Il giornalismo

- La nascita del giornalismo in Inghilterra
- Pietro Verri: “Che cos’è questo Caffè?”
- Alessandro Verri: “Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca”

PENTAMESTRE

Carlo Goldoni

- Vita
- Visione del mondo: Goldoni e l’Illuminismo
- La riforma della Commedia: “Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni”
- La lingua della commedia riformata
- La Locandiera: introduzione, visione integrale della commedia con lettura del copione, discussione finale con estrapolazione dei temi fondamentali. Focus sul personaggio di Mirandolina nella lettura dell’epoca confrontata con la lettura contemporanea.

Giuseppe Parini

- Vita
- Rapporto con l’Illuminismo
- Le prime odi e la battaglia illuministica: lettura “La salubrità dell’aria”
- Il Giorno: i caratteri del poemetto, gli strumenti della satira, la pluralità dei piani, le favole, l’ambiguità verso il mondo nobiliare, le scelte stilistiche.

Lecture: “Il giovin signore inizia la sua giornata”, “La colazione del giovin signore”, “La vergine cuccia”.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Contestualizzazione generale

Ugo Foscolo

- Vita
- Cultura e idee, costanti letterarie
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis: il modello del Werther, la pluralità delle edizioni, il genere epistolare, il romanzo della delusione, l'approdo al romanzo moderno.

Lecture: "Il sacrificio della patria nostra è consumato", "Il colloquio con Parini: la delusione storica", "La sepoltura lacrimata".

- Le odi e i sonetti: lettura di "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto".
- Dei sepolcri: conoscenza generale dell'opera.
- Le grazie: brevi cenni all'opera.

L'età del Romanticismo

- Aspetti generali del Romanticismo Europeo
- Ideologie, istituzioni culturali, nuova fisionomia dell'intellettuale, nuova fisionomia di pubblico.
- Autori e opere del Romanticismo europeo (focus su Germania, Inghilterra e Francia)

Il Romanticismo in Italia

- Documenti teorici del Romanticismo Italiano (lettura di Madame de Stael: "Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni", e di Giovanni Berchet: "La poesia popolare").

Alessandro Manzoni

- Vita
- Opere prima della conversione
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura.

Documenti teorici:

- Il Romanzesco e il reale
- L'utile, il vero e l'interessante

Inni Sacri: cenni generici.

Lirica patriottica e civile:

- Il cinque maggio (lettura integrale del testo)

Le tragedie: la struttura, la concezione della storia, il cantuccio dell'autore

- Conte di Carmagnola (conoscenza generale dell'opera)
- Adelchi (conoscenza generale dell'opera). Lettura dal coro dell'atto IV, "Morte di Ermengarda".

Promessi Sposi: storia editoriale, struttura, conoscenza generale dell'opera, focus sull'ultima pagina del romanzo e sul concetto di "sugo della storia", in relazione alla concezione della storia emersa nei documenti teorici, nel Cinque maggio e nelle tragedie.

- La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale.

Lecture:

- Mario Calabresi, "Il tempo del bosco"
- Viola Ardone, "Il treno dei bambini"

Milano, 12 giugno 2025

Motterlini Tommaso