

ITT/LSA "Don Bosco"

Via Tonale, 19-20125 Milano

PROGRAMMA SVOLTO nell'a.sc. 2024/25

Materia: lingua e cultura inglese

Classe: 4AL

Docente: Balconi Paolo

Libro di testo utilizzato: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer B2*, Zanichelli

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas*, Zanichelli

Pallini, Cowan, *Think Grammar*, DeaScuola

I moduli 1, 2 e 3 (a cui è stata dedicata mediamente un'ora a settimana) hanno previsto l'inserimento di esercizi tipologia "First Certificate".

Modulo 1 (Unità 7 del testo "Performer B2")

Contenuti: the passive form, passive structures, have/get something done.

Modulo 2 (Unità 8 del testo "Performer B2")

Contenuti: relative clauses, relative pronouns, causative verbs.

Modulo 3 (Unità 9 del testo "Performer B2")

Contenuti: reported speech, reporting verbs, reported questions.

Modulo 4 (letteratura, due ore in media a settimana)

Background storico-culturale e sociale del Seicento inglese. Il teatro della Restaurazione. *Paradise Lost* di J. Milton.

Background storico-culturale e sociale del periodo augusteo. La nascita del romanzo inglese. Analisi dei contenuti e degli aspetti stilistici di *Robinson Crusoe* (letto in versione ridotta livello B2) di D. Defoe.

Introduzione alla "Novel of Manners": Jane Austen e la sua produzione letteraria. Lettura del romanzo *Pride and Prejudice* (in edizione semplificata, livello C1). Analisi delle tematiche del romanzo.

Background storico-culturale e sociale del periodo romantico. Analisi dei contenuti e degli aspetti stilistici di una selezione di poesie di W. Blake (*The Lamb*, *The Tyger*), W. Wordsworth (*I Wandered Lonely as a Cloud*), S.T. Coleridge (*The Rime of the Ancient Mariner*, parts 1, 2, and 3), P.B. Shelley (*England 1819*, *Ode to the West Wind*), J. Keats (*Ode to a Grecian Urn*). Il concetto di "byronic hero".

Il romanzo gotico: lettura e analisi dei contenuti e degli aspetti stilistici di *Frankenstein* di M. Shelley (lettura del romanzo in edizione semplificata, livello B2.2).

Il docente

Milano, 31/05/2025

Paolo Balconi