

**PROGRAMMA CONSUNTIVO a.sc. 2024/25**

**Materia:** Lingua e letteratura italiana

**Classe:** 2 A LSA

**Docente:** Baruffaldi Anna Chiara

**Libro di testo utilizzato:** MANDELLI ANNA MARIA, DEGANI ANNA, MERLISENNA PIERLUCA, E' TUTTO DIRE, SEI, 9788805078691; PAOLA BIGLIA, PAOLA MANFREDI, ALESSANDRA TERRILE, UN INCONTRO INATTESO B CON PERCORSO LE ORIGINI DELLA LETTERATURA, PARAVIA, 9788839529039; MANZONI ALESSANDRO, I PROMESSI SPOSI, SEI, 9788805888467.

**Programma svolto:**

**PRIMO TRIMESTRE**

**GRAMMATICA**

**Analisi del periodo**

- 1) Il periodo e le proposizioni autonome
  - Che cos'è il periodo
  - Struttura e tipi di periodo
  - Le proposizioni autonome: principiæ, indipendente e incidentale
  - Le funzioni delle proposizioni autonome
- 2) Le proposizioni coordinate:
  - La coordinazione e le sue forme
  - Le funzioni delle proposizioni coordinate
- 3) Le proposizioni subordinate
  - La subordinazione e i suoi gradi
  - Le forme della subordinazione
  - Le funzioni delle proposizioni subordinate
  - Come fare l'analisi del periodo
- 4) Le subordinate sostantive: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta,
- 5) Le subordinate attributive o appositive: relative (proprie e improprie)
- 6) Le complementari indirette: condizionale, finale, causale, temporale, concessiva, comparativa, modale, strumentale, consecutiva, avversativa, eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa,

**SCRITTURA**

- 1) Il riassunto e i riassunti contrastivi
- 2) Spiegazione delle tipologie compositive e continuo esercizio nelle seguenti tipologie testuali:
  - Analisi del testo, Tipologia A
  - Testo argomentativo, Tipologia B
  - Testo espositivo, Tipologia C
- 3) Commento ai libri di lettura
- 4) Come svolgere l'analisi di un testo in prosa (esercitazioni su un brano di *Lo Hobbit* e su alcuni brani dei *Promessi sposi*).

**PROMESSI SPOSI**

- La vita e le opere di Alessandro Manzoni
- Approfondimento: la questione della lingua
- Introduzione e panoramica generale dei Promessi Sposi: composizione, trama, luoghi, personaggi, luoghi, tempo, temi
- Il concetto di romanzo storico

- L'introduzione e il manoscritto anonimo (lettura dell'introduzione del romanzo)
- Lettura integrale e commento dei seguenti capitoli: I,II, III, IV, VI VIII, IX, X
- Spiegazione e riassunto dei seguenti capitoli (non in versione integrale): V-VII

## **PENTAMESTRE**

### **PROMESSI SPOSI**

- Lettura integrale e commento dei seguenti capitoli: XII, XIV, XVI,XVII, XIX,XX,XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXXI, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVIII
- Spiegazione e riassunto dei seguenti capitoli ((non in versione integrale): XI, XIII, XV, XVIII, XXIX, XXX, XXXII, XXXVII.

I seguenti capitoli sono stati presentati da alcuni studenti nel corso delle lezioni secondo la metodologia della flipped classroom: XXIII, XXIV, XV, XVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXII, XXXIII.

### **SCRITTURA**

- Continuo esercizio nelle seguenti tipologie testuali:  
Analisi del testo, Tipologia A  
Testo argomentativo, Tipologia B  
Testo espositivo, Tipologia C  
Commento ai libri di lettura  
Come svolgere l'analisi di un testo poetico

### **POESIA**

- 1) Il linguaggio della poesia
  - Leggere la poesia
- 2) L'aspetto grafico
- 3) L'aspetto metrico-ritmico: computo sillabe e la metrica, figure metrihe (dieresi, sineresi, dialefe e sinalefe), dittongo, trittongo, iato, i versi italiani, accenti e ritmo, cesure, rime, versi sciolti e liberi, strofe, sonetto e canzone  
Lettura di poesie con relativi esercizi per esercitazione: Glauco, Parabola, Pace non trovo et non ò da far guerra
- 4) L'aspetto fonico: significante e significato, figure di suono (allitterazione, onomatopea propria e impropria e paronomasia), timbro, fonosimbolismo
- 5) L'aspetto lessicale e sintattico: campi semantici, registro stilistico, sintassi
- 6) L'aspetto retorico: le figure retoriche di posizione (anastrofe, iperbato, anafora, epifora anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax, hysteron proteron), figure retoriche di significato (similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, adynaton, perifrasi, antonomasia, personificazione, ipallage, ironia, figura etimologica), altre figure retoriche (apostrofe, preterizione, reticenza, litote).  
Esercizi sulle figure retoriche su schede consegnate dall'insegnante.
- 7) La parafrasi: regole per scrivere una parafrasi ed esercizi per scrivere parafrasi; la sintesi: come scrivere la sintesi di una poesia.
- 8) Come svolgere l'analisi di un testo poetico (cfr. scrittura)
- 9) Percorso poetico: sogni, scelte, possibilità.
  - Lettura, parafrasi e analisi guidata delle seguenti poesie: Per quanto sta in te, Invernale, Walter Simmons, Il più bello dei mari, Felice chi è diverso, Non sono onde.

### **NARRATIVA:**

#### **Lettura integrale mensile dei seguenti libri di lettura:**

- 10) Il rosmarino non capisce l'inverno
- 11) Lo Hobbit
- 12) Il tempo nel bosco (+ incontro facoltativo con l'autore Mario Calabresi
- 13) Ogni mattina a Jenin

- 14) Il visconte dimezzato
- 15) Il segreto di Luca
- 16) Se i gatti scomparissero dal mondo

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- 17) Percorso di educazione civica dal titolo "Educare alla pace" a partire dal libro di lettura *Ogni mattina a Jenin*: spiegazione storica, world caffè, discussione tra pari in aula guidata dall'insegnante.

Uscita d'istruzione a Lecco suoi luoghi manzoniani.

Milano, 11/06/2025

Anna Chiara Baruffaldi