

ITT/LSA "Don Bosco"

Via Tonale, 19-20125 Milano

## PROGRAMMA CONSUNTIVO a.sc. 2024/25

**Materia:** lingua e letteratura italiana

**Classe:** 3BL

**Docente:** Carolina Maria Sironi

**Libro di testo utilizzato:**

Baldi-Zaccaria, I classici nostri contemporanei voll. 1-2, Paravia; 9788839536303, 9788839536310

La Divina Commedia, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi SEI; 9788805078721

**Programma svolto:**

### RIPASSO:

- Il Medioevo: società, cultura e visione del mondo
- La nascita delle lingue romanze
- Le forme della letteratura nell'età cortese
  - Le *chansons de geste*
  - Il romanzo cortese-cavalleresco
  - La lirica provenzale
  - Andrea Cappellano, *De amore*
- La poesia religiosa.
  - San Francesco, *Il cantico di Frate Sole*

### L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA

#### SCRITTORI ITALIANI DELL'ETÀ COMUNALE

- Le origini della lirica italiana
  - La scuola siciliana: contesto, origine, autori, lingua, tematiche
    - Testo: *Amor è un desio che vien dal core* - Iacopo da Lentini
    - Testo: *Maravigliosamente* – Iacopo da Lentini
  - I rimatori siculi-toscani: contesto, origine, autori, lingua, tematiche
- Il dolce stilnovo
  - Sviluppo e autori
  - Temi e generi
    - Autori principali: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante
- Testi
  - Guido Guinizzelli, *Al cor gentil reppaira sempre amore*
  - Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
  - Guido Cavalcanti, *Deh, spiriti miei, quando mi vedete*
  - Guido Cavalcanti, *Li mie' foll'occhi, che prima guardaro*
  - Guido Cavalcanti, *Chi è questa donna che vèn, ch'ogn'om la mira*
- Poesia comico-parodica
  - Il ribaltamento dei canoni dello Stil novo
- Testi
  - Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente s'ènno in grado*
  - Cecco Angiolieri, *La stremità mi richer per figliuolo*

## DANTE ALIGHIERI

- Biografia
- *Vita Nova*
  - *Cap. I: il libro della memoria*
  - *Cap. II: la prima apparizione di Beatrice*
  - *Cap. XIX: Donne ch'avete intelletto d'amore*
  - *Cap. XLI: Oltre la spera che più alta gira*
- *Rime*
  - Contenuti e tematiche dell'opera
  - Le rime petrose
- *Convivio*
  - *Cv I, I: il significato del Convivio*
- *De Vulgari Eloquentia*
  - Contenuti e tematiche dell'opera
  - Il volgare illustre
  - *Dve, I, 1: la definizione di volgare e latino*
- *De Monarchia*
  - Contenuti e tematiche dell'opera
- *Epistola XIII a Cangrande della Scala*
  - Contenuti e tematiche dell'opera
  - Lettura

## FRANCESCO PETRARCA

- Biografia
- Le opere "umanistiche"
  - *Le Epistole: lettura de L'ascesa al Monte Ventoso*
- *Il Canzoniere*
  - Contenuti e tematiche dell'opera
  - *Canzoniere I: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
  - *Canzoniere III: Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
  - *Canzoniere XVI: Movesi il vecchierel canuto e bianco*
  - *Canzoniere XXXV: Solo et pensoso i più deserti campi*
  - *Canzoniere LXI: Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno*
  - *Canzoniere LXII: Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
  - *Canzoniere XC: Erano i capei d'oro a l'aura sparsa*

## GIOVANNI BOCCACCIO

- Biografia
- *Decameron*
  - Contenuti e tematiche dell'opera
  - *Dec II, 5: Andreuccio da Perugia*
  - *Dec IV, introduzione: l'autodifesa dalle critiche e la novella delle "papere"*
  - *Dec IV, 5: Lisabetta da Messina*
  - *Dec V, 9: Federigo degli Alberighi*

La novella di Lisabetta da Messina è stata occasione per allargare l'orizzonte didattico a nuovi media: in particolare è stato analizzato da un punto di vista stilistico e linguistico il genere "true crime" di podcast. Il

lavoro di studio ha poi portato alla creazione, da parte di ciascun allievo, della propria puntata relativa alla storia della giovane protagonista della novella del Decameron.

### **L'ETÀ UMANISTICA A FIRENZE**

- Caratteri generali dell'Umanesimo
- Il contesto storico: la signoria, il mecenatismo, la nascita delle Accademie
- La riscoperta della classicità latina e la filologia
- Il ruolo dell'intellettuale
- Lettura di testi
  - Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*
- La lettura in volgare a Firenze: la corte de' Medici
  - Lorenzo de' Medici: vita e opere
    - *Il trionfo di Bacco e Arianna*
  - Angelo Poliziano: vita e opere
    - *Stanze per la giostra*, *Il giovane Iulo* (I, 8-19)

### **L'ETÀ DEL RINASCIMENTO A FIRENZE**

- Continuità e rottura con l'Umanesimo
- Definizione dei caratteri generali
- Il pubblico rinascimentale
- La diffusione della stampa

### **NICCOLÒ MACHIAVELLI**

- Biografia
- *Epistolario*: lettura della lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513
- *Il Principe*
  - contenuto e tematiche dell'opera
  - *L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche*: dedica
  - *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino*
  - *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*: cap. XV
  - *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*: cap. XVIII
  - *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*: cap. XXV

### **LA COMMEDIA**

- La genesi del poema
- Fondamenti filosofici e universo aristotelico
- Concetto di allegoria e guide di Dante
- La numerologia della Commedia
- Il plurilinguismo dantesco
- La trama e fili conduttori del poema
- Lettura completa dei seguenti canti dell'Inferno: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII

### **NARRATIVA**

Lettura integrale e commento delle seguenti opere:

- Marco Santagata, *Come donna innamorata*
- Gemma Calabresi, *La crepa e la luce*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Kazuo Ishiguro, *Non lasciarmi*

### **SCRITTURA**

Allenamento continuo e costante in vista della prima prova dell'Esame di Stato, tipologia A, tipologia B e tipologia C.

Milano, 11/06/2025

Carolina Maria Sironi