

Materia: STORIA DELL'ARTE E DISEGNO classe III A LSA anno scolastico 2022/23

Insegnante: Leoni Marco

Situazione di partenza della classe

La classe si presenta in modo positivo, ed attenta alle spiegazioni e domande poste in classe con alcune eccellenze.

Obiettivi formativi

Riconoscere le principali caratteristiche dell'arte studiata; trovare le relazioni tra gli elementi della grammatica visiva e i periodi storici; sapere leggere iconograficamente e iconologicamente un'opera d'arte; relazionare le conoscenze acquisite attraverso un linguaggio corretto; essere consapevoli del significato del patrimonio storico architettonico italiano; individuare gli elementi fondamentali di un'opera d'arte; orientarsi cronologicamente; usare un adeguato linguaggio specifico; distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici; adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite; cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo; sviluppare ed adoperare in maniera autonoma un metodo critico di studio.

Per la parte di disegno autocad: utilizzare i comandi base di disegno bidimensionale e tridimensionale.

Metodologie didattiche

Ogni argomento è presentato da lezioni di spiegazione con proiezione alla lavagna. Verranno proiettati immagini delle opere d'arte che si prenderanno in considerazione. Verranno caricati nella parte didattica contenuti multimediali per aiutare lo studio. Si organizzeranno durante l'anno delle visite guidate a musei o ad opere relative al programma.

Strumenti di lavoro e ambienti (quando diversi dall'aula)

Libro di testo (Frapiccini, Giustozzi, Le Storie dell'Arte, Hoepli)

Verifiche e criteri di valutazione

Sono programmate numerose verifiche, sia scritte, sia orali, sotto forma di domande teoriche. Alcune verifiche saranno impostate in maniera simile alle prove dell'Esame di Stato.

Verrà usata l'intera gamma dei voti, per ottenere una valutazione più differenziata e giusta.

La media finale non sarà mai quella aritmetica delle singole prove, ma si terrà conto di interventi, partecipazione, commenti, questioni proposte, percorso personale, ecc.

Recupero

Si utilizzeranno le normali attività di recupero e rinforzo in itinere, mediante interrogazioni su argomenti specifici.

Il Rinascimento e l'Umanesimo

La proporzione

La prospettiva

La riscoperta dei classici

Brunelleschi

L'invenzione della prospettiva

La Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze

Masaccio

Sant'Anna Metterza

La Cappella Brancacci

La Trinità

Donatello
Abacuc
San Giorgio
Il David
La Maddalena

La Firenze dei Medici

Botticelli
La Primavera
La nascita di Venere

Leonardo da Vinci
I Codici leonardeschi
L'Annunciazione
L'Ultima Cena
La Gioconda

Michelangelo
David
Il "non finito"
Cappella Sistina

Raffaello
Stanze vaticane