

ITT/LSA "Don Bosco"

Via Tonale, 19-20125 Milano

PROGRAMMA CONSUNTIVO a.sc. 2022/23

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: I A LSA

Docente: FEDERICO CRIVELLI

Libro di testo utilizzato:

PAOLA BIGLIA, PAOLA MANFREDI, ALESSANDRA TERRILE

1. UN INCONTRO INATTESO - VOLUME A 1 PARAVIA
2. UN INCONTRO INATTESO – VOLUME B 2 PARAVIA
3. UN INCONTRO INATTESO – VOLUME C UN. PARAVIA

MANDELLI ANNA MARIA, DEGANI ANNA, MERLISENNA PIERLUCA,

4. E' TUTTO DIRE, DAL TESTO ALLA GRAMMATICA UN. SEI

Programma svolto:

Ripartizione del programma in trimestre e pentamestre

TRIMESTRE:

Epica

1. Il mito.

- Significato, caratteristiche, struttura.
- Le divinità del mondo greco e latino, i culti religiosi in Grecia e Roma antica.

2. La *Bibbia*.

- Contesto storico e caratteristiche del testo.
- Criteri di lettura.
- Lettura e analisi del brano *La creazione degli esseri viventi*.

3. L'*Epopèa di Gilgamesh*.

- Caratteristiche generali e struttura dell'opera.
- Lettura e analisi del brano *Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità*.

4. Le *Metamorfosi* di Ovidio.

- Caratteristiche generali dell'opera.
- Miti cosmogonici, eziologici, degli eroi (lettura di alcuni dei miti più conosciuti dell'antichità - materiale fornito dall'insegnante).

5. Mythos ed epos; il poema epico; la forma espressiva dell'epica; Omero e la questione omerica.

6. *Iliade*: il contesto storico-culturale; caratteri generali del testo; lettura e analisi dei seguenti brani tratti dall'antologia: *Il Proemio, la peste e l'ira; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo e il dolore di Achille; Il duello finale e la morte di Ettore; L'Incontro fra Priamo e Achille*.

Narrativa

1. Le tecniche della narrazione.

L'analisi del testo narrativo: la costruzione del racconto; autore, narratore e punto di vista; il personaggio; le coordinate spaziali e temporali; caratteristiche interne del racconto. Lettura e analisi di numerosi brani tratti dall'antologia, così da aver un buon novero di modelli letterari sui quali osservare le nozioni teoriche apprese.

Verga

Calvino

D'Annunzio
Petrarca
Leopardi

Grammatica e scrittura

1. Fonologia e ortografia

Segni e suoni, la sillaba, l'elisione e il troncamento, la punteggiatura.

2. La forma e il significato delle parole

La forma delle parole, il significato.

Il lessico: formazione e uso; le parole nel dizionario.

3. Morfologia

Il verbo.

Le parti variabili e invariabili del discorso

L'analisi grammaticale

L'analisi verbale

Scrittura

- Il testo: che cos'è un testo, la coerenza, la coesione, i tipi di testo.
- Il riassunto, la recensione e la relazione.

PENTAMESTRE

Epica

Odissea: caratteri generali; lettura e analisi dei seguenti brani tratti dall'antologia: *Proemio; Nell'antro di Polifemo; Circe, l'incantatrice; L'Incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille; Il canto delle sirene; I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea; La strage dei Proci.*

Narrativa

Percorso letterario attraverso la scoperta delle poesie di guerra:

- Viatico, Rebora
- Veglia, Ungaretti
- La stazione, sabato
- Milano, agosto 1943, Quasimodo

Grammatica e scrittura

Sintassi: L'analisi logica.

Scrittura: Il testo descrittivo, il testo espositivo, il testo argomentativo.

Letture, analisi e commento dei seguenti romanzi in versione integrale:

- 1 Le assaggiatrici, Rosella Posterino
- 2 Lo sguardo oltre il confine, Francesca Mannocchi
- 3 Il giro del '44, Nicola Cinquetti
- 4 Berlin. I fuochi di Tagel, Fabio Geda
- 5 Ciò che l'inferno non è, Alessandro D'Avenia
- 6 Peppino Impastato, un giullare contro la Mafia, di Lelio Bonaccorso e Marco Rizzo

Milano, 8/06/2023

Prof. Federico Crivelli