

## PROGRAMMA CONSUNTIVO a.sc. 2021/22

**Materia:** lingua e letteratura italiana

**Classe:** 3AL

**Docente:** Carolina Maria Sironi

**Libro di testo utilizzato:**

Baldi-Zaccaria, I classici nostri contemporanei voll. 1-2, Paravia; 9788839536303, 9788839536310

Per l'alto mare aperto, Divina commedia a cura di Marchi, Paravia; 9788839539236

**Programma svolto:**

### RIPASSO:

- La nascita delle lingue romanze
- Le forme della letteratura nell'età cortese
  - Le *chansons de geste*
  - Il romanzo cortese-cavalleresco
  - La lirica provenzale
  - Andrea Cappellano, *De amore*
- La poesia religiosa.
  - San Francesco, *Il cantico di Frate Sole*

### L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA

#### SCRITTORI ITALIANI DELL'ETÀ COMUNALE

- Le origini della lirica italiana
  - La scuola siciliana: contesto, origine, autori, lingua, tematiche
    - Testo: *Maravigliosamente* – Iacopo da Lentini
  - I rimatori siculi-toscani: contesto, origine, autori, lingua, tematiche
- Il dolce stilnovo
  - Sviluppo e autori
  - Temi e generi
  - Autori principali: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante
- Testi
  - Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
  - Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
  - Guido Cavalcanti, *Deh, spiriti miei, quando mi vedete*
  - Guido Cavalcanti, *Li mie' foll'occhi, che prima guardaro*
  - Guido Cavalcanti, *Chi è questa donna che vèn, ch'ogn'om la mira*
  - Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Poesia comico-parodica
  - Il ribaltamento dei canoni dello Stil novo
- Testi
  - Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente s'ènno in grado*
  - Cecco Angiolieri, *La stremità mi richer per figliuolo*

### DANTE ALIGHIERI

- Biografia

#### ▪ Vita Nova

- *Cap. I: il libro della memoria*
- *Cap. II: la prima apparizione di Beatrice*
- *Cap. XIX: Donne ch'avete intelletto d'amore*
- *Cap. XXVI: Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *Cap. XLI: Oltre la spera che più alta gira*
- *Cap. XLII: la "mirabile visione"*

#### ▪ Rime

- Contenuti e tematiche dell'opera
- Le rime petrose
- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

#### ▪ Convivio

- *Cv I, I: il significato del Convivio*
- *Cv I, XIII: l'amore per la lingua volgare*

#### ▪ De Vulgari Eloquentia

- Contenuti e tematiche dell'opera
- Il volgare illustre
- *Dve, I, 1: la definizione di volgare e latino*
- *Dve, I, 8: l'evoluzione dei volgari romanzi*

#### ▪ De Monarchia

- Contenuti e tematiche dell'opera
- *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*

#### ▪ Epistola XIII a Cangrande della Scala

- Contenuti e tematiche dell'opera
- Lettura

### FRANCESCO PETRARCA

#### ▪ Biografia

#### ▪ Le opere religioso-morali

- *Il Secretum*: contenuti e tematiche dell'opera

#### ▪ Le opere "umanistiche"

- *Le Epistole*: lettura de *L'ascesa al Monte Ventoso*
- *L'Africa*: contenuti e tematiche dell'opera

#### ▪ Il Canzoniere

- Contenuti e tematiche dell'opera
- *Canzoniere I: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Canzoniere III: Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- *Canzoniere XVI: Movesi il vecchierel canuto e bianco*
- *Canzoniere XXXV: Solo et pensoso i più deserti campi*
- *Canzoniere LXI: Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno*
- *Canzoniere LXII: Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
- *Canzoniere XC: Erano i capei d'oro a l'aura sparsa*
- *Canzoniere CCLXXII: La vita fugge, e non s'arresta un'ora*

### GIOVANNI BOCCACCIO

#### ▪ Biografia

#### ▪ Le opere del periodo napoletano

- Le opere del periodo fiorentino
- *Decameron*
  - Contenuti e tematiche dell'opera
  - *Dec I, 1: Ser Ciappelletto*
  - *Dec II, 5: Andreuccio da Perugia*
  - *Dec IV, introduzione: l'autodifesa dalle critiche e la novella delle "papere"*
  - *Dec IV, 5: Lisabetta da Messina*
  - *Dec V, 9: Federigo degli Alberighi*
  - *Dec VI, 2: Cisti fornaio*

### **L'ETÀ UMANISTICA A FIRENZE**

- Caratteri generali dell'Umanesimo
- Il contesto storico: la signoria, il mecenatismo, la nascita delle Accademie
- La riscoperta della classicità latina e la filologia
- Il ruolo dell'intellettuale
- Lettura di testi
  - Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*
- La lettura in volgare a Firenze: la corte de' Medici
  - Lorenzo de' Medici: vita e opere
    - *Il trionfo di Bacco e Arianna*
  - Angelo Poliziano: vita e opere
    - *Stanze per la giostra*, *Il giovane Iulo* (I, 8-19)

### **L'ETÀ DEL RINASCIMENTO A FIRENZE**

- Continuità e rottura con l'Umanesimo
- Definizione dei caratteri generali
- Il pubblico rinascimentale
- La diffusione della stampa

### **NICCOLÒ MACHIAVELLI**

- Biografia
- *Epistolario*: lettura della lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513
- *Il Principe*
  - contenuto e tematiche dell'opera
  - *L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche*: dedica
  - *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*: cap. XV
  - *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*: cap. XVIII
  - *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*: cap. XXV

### **LA COMMEDIA**

- La genesi del poema
- I modelli di Dante e il genere della Commedia
- Fondamenti filosofici e universo aristotelico
- Concetto di allegoria e guide di Dante
- Pluralità di stili dell'opera
- La numerologia della Commedia
- Il plurilinguismo dantesco
- La trama e fili conduttori del poema
- Diffusione del poema
- Lettura completa dei seguenti canti dell'Inferno: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII

### **NARRATIVA**

Lettura integrale e commento delle seguenti opere:

- Marco Santagata, *Come donna innamorata*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Cesare Pavese, *La luna e i falò*
- Kazuo Ishiguro, *Non lasciarmi*

### **SCRITTURA**

Allenamento continuo e costante in vista della prima prova dell'Esame di Stato, tipologia A e tipologia C.

Milano, 06/06/2022

Carolina Maria Sironi