

ITT/LSA "Don Bosco"  
Via Tonale, 19-20125 Milano

## PROGRAMMA SVOLTO nell'a.sc. 2020/21

**Materia:** LINGUA INGLESE

**Classe:** 4 B LSA

**Docente:** Valeria Brambilla

**Libro di testo utilizzato**

Grammatica

Libro di testo: Focus Ahead Upper-intermediate, V. Jones - S. Kay - D. Brayshaw, Pearson Longman; materiale fornito dal docente.

Letteratura inglese

Libro di testo: Time Machines Concise, Maglioni- Thompson- Elliott, DeA Scuola Black Cat. Testi didattici di supporto.

**Programma svolto:**

- **GRAMMATICA**

I moduli 1, 2 e 3 (a cui è stata dedicata mediamente un'ora a settimana) hanno previsto l'inserimento di esercizi tipologia "First Certificate".

**TRIMESTRE**

**Modulo 1** (Unità 5 del testo "Focus Ahead" Upper Intermediate)

Contenuti: reported speech, reporting verbs

**PENTAMESTRE**

**Modulo 2** (Unità 6 del testo "Focus Ahead" Upper Intermediate)

Contenuti: ripasso delle IF-clauses; varianti delle IF-clauses e inversione. *Mixed conditionals*.

**Modulo 3** (Unità 7 del testo "Focus Ahead" Upper Intermediate)

Contenuti: Advanced passive forms.

**Modulo 4** (Unità 8 del testo "Focus Ahead" Upper Intermediate)

Contenuti. Unreal Past

- **LETTERATURA**

**Modulo 5** (letteratura, due ore in media a settimana)

**TRIMESTRE**

Background storico-culturale e sociale del Seicento inglese. Contenuti e aspetti stilistici di *Paradise Lost* di J. Milton.

Background storico-culturale e sociale del periodo augusteo. La nascita del romanzo inglese. Analisi dei contenuti e degli aspetti stilistici di *Robinson Crusoe* (letto in versione ridotta livello B2) di D. Defoe e di *Gulliver's Travels* di J. Swift (letto in versione ridotta livello B2).

Analisi dei contenuti e delle tematiche del teatro nel Settecento; studio della Comedy of Manners con analisi di *The Way of the World* di Congreve.

**PENTAMESTRE**

Il romanzo epistolare: analisi dei contenuti e degli aspetti stilistici di *Pamela* di S. Richardson e della sua parodia, *Shamela*, di Fielding.

Background storico-culturale e sociale del periodo romantico. Analisi dei contenuti e degli aspetti stilistici di una selezione di poesie di W. Blake (*The Lamb, The Tyger*), W. Wordsworth (*I Wandered Lonely as a Cloud*), S.T. Coleridge (*The Rime of the Ancient Mariner*, testi scelti), P.B. Shelley (*Ozymandias, England 1819*), J. Keats (*Ode to a Grecian Urn*).

Introduzione alla "Novel of Manners": Jane Austen e la sua produzione letteraria. Lettura del romanzo *Pride and Prejudice* (in edizione semplificata, livello C1). Analisi delle tematiche del romanzo.

Il romanzo gotico: lettura e analisi dei contenuti e degli aspetti stilistici di *Frankenstein* di M. Shelley (lettura del romanzo in edizione semplificata, livello B2.2). Elementi gotici in *Jane Eyre* di Charlotte Bronte e *Wide Sargasso Sea*, Jean Rhys.

Nei mesi di marzo e aprile gli studenti hanno svolto un approfondimento di biologia in lingua inglese.

Milano, 30 maggio 2021

Valeria Brambilla