

ITT/LSA "Don Bosco"

Via Tonale, 19-20125 Milano

PROGRAMMA SVOLTO nell'a.sc. 2020/21

Materia: lingua e cultura inglese

Classe: 4AL

Docente: Balconi Paolo

Libro di testo utilizzato: S.Kay, V.Jones, *Focus Upper-Intermediate*, Pearson Longman. ISBN:9788883394324
S. Maglioni, G. Thomson, *Time Machines Concise*, DeaScuola, ISBN:9788853016812

Nel mese di novembre, agli studenti è stato chiesto di preparare, a gruppi, un approfondimento e una presentazione su un monarca inglese del '600/'700.

I moduli 1, 2 e 3 (a cui è stata dedicata mediamente un'ora a settimana) hanno previsto l'inserimento di esercizi tipologia "First Certificate".

Modulo 1 (Unità 6 del testo "Focus Ahead Upper Intermediate")

Contenuti: ripasso delle IF-clauses; varianti delle IF-clauses e inversione. *Mixed conditionals*.

Modulo 2 (Unità 7 del testo "Focus Ahead Upper Intermediate")

Contenuti: Advanced passive forms.

Modulo 3 (Unità 8 del testo "Focus Ahead Upper Intermediate")

Contenuti. Unreal Past; introduction to cleft sentences.

Modulo 4 (letteratura, due ore in media a settimana)

Background storico-culturale e sociale del Seicento inglese. Contenuti e aspetti stilistici di *Paradise Lost* di J. Milton.

Background storico-culturale e sociale del periodo augusteo. La nascita del romanzo inglese. Analisi dei contenuti e degli aspetti stilistici di *Robinson Crusoe* (letto in versione ridotta livello B2) di D. Defoe e di *Gulliver's Travels* di J. Swift (letto in versione ridotta livello B2).

Background storico-culturale e sociale del periodo romantico. Analisi dei contenuti e degli aspetti stilistici di una selezione di poesie di W. Blake (*The Lamb, The Tyger*), W. Wordsworth (*I Wandered Lonely as a Cloud*), S.T. Coleridge (*The Rime of the Ancient Mariner, parts 1, 2, and 3*), P.B. Shelley (*Ozymandias, England 1819, England in 1819*), J. Keats (*Ode to a Grecian Urn*). Il concetto di "byronic hero".

Introduzione alla "Novel of Manners": Jane Austen e la sua produzione letteraria. Lettura del romanzo *Pride and Prejudice* (in edizione semplificata, livello C1). Analisi delle tematiche del romanzo.

Il romanzo gotico: lettura e analisi dei contenuti e degli aspetti stilistici di *Frankenstein* di M. Shelley (lettura del romanzo in edizione semplificata, livello B2.2). La parodia del romanzo gotico in *Northanger Abbey* di Jane Austen. Elementi gotici in *Jane Eyre* di Charlotte Bronte.

Il docente

Data, 20/05/2021

Paolo Balconi