

ITT/LSA "Don Bosco"

Via Tonale, 19-20125 Milano

PROGRAMMA SVOLTO nell'a.sc. 2020/21

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: 2BL

Docente: Carlo Pizzaballa

Libri di testo utilizzati:

1. Baldi-Zaccaria, *Il piacere dei testi. Edizione Arancio. Le origini della letteratura italiana*, vol. U, Paravia, 9788839515421.
2. Mandelli-Degani, *Facciamo il punto. Grammatica Lessico Scrittura*, vol. U, SEI, 9788805076291.
3. Biglia-Terrile, *Un incontro inatteso*, vol. B, Paravia, 9788839529039.
4. Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Jacomuzzi-Dughera, vol. U, Petrini, 9788849415346.
5. M. Battaglia, *Verso la prova INVALSI di italiano*, vol. U, Paravia, 9788839536686.

Programma svolto:

GRAMMATICA

Ripasso generale della sintassi della proposizione.

Sintassi del periodo:

- Gli elementi fondamentali del periodo.
- Le proposizioni autonome, coordinate e subordinate.
- La classificazione delle proposizioni: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative dirette e indirette, relative proprie e improprie, periodo ipotetico, finali, causali, temporali, concessive, comparative, modali, strumentali, consecutive, avversative, eccettuative, esclusive, aggiuntive.

POESIA

La natura della poesia.

La struttura del verso: il verso e le sillabe metriche; le figure metriche; la classificazione metrica del verso; i versi fondamentali della tradizione italiana; gli accenti e il ritmo; l'enjambement.

La struttura del testo poetico: la rima e gli effetti sonori; la rima imperfetta (assonanza, consonanza, rima al mezzo, rima interna, rima ipermetra); gli schemi delle rime; versi liberi e versi sciolti; le strofe; gli schemi delle strofe; le strofe libere; le forme poetiche: il sonetto, la canzone, l'ode, la ballata.

Le figure retoriche.

Lettura e commento di alcuni testi poetici:

- Ungaretti, *Pellegrinaggio*
- Rilke, *Sonetti a Orfeo, V*
- Callimaco, *Il naufrigo*
- Penna, *La festa verso l'imbrunire*
- Montale, *Non recidere, forbice, quel volto*
- Marcoaldi, *La cicala e il grido nel cielo*

Leopardi: biografia e poetica; le *Canzoni*, gli *Idilli* e i *Grandi idilli*, il *ciclo di Aspasia* e *La ginestra*; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.

- *L'infinito*
- *Il sabato del villaggio*
- *A Silvia*

Pascoli: biografia e poetica; il simbolismo.

- *X agosto*
- *L'assiuolo*

TEATRO

Le origini della tragedia greca.

Gli *agones* e le funzioni del teatro tragico greco.

Lettura integrale e commento dell'*Edipo re* di Sofocle.

I PROMESSI SPOSI

Introduzione al capolavoro manzoniano: elementi biografici essenziali e poetica di Manzoni; il romanzo storico; le edizioni; la lingua; i temi fondamentali; i personaggi.

Lettura integrale dei capp. I-II-IV-VI-VIII-IX-X-XII-XIV-XVI-XVII-XX-XXI-XXIII.

Lettura antologica/conoscenza generale dei capp. III-V-VII-XI-XIII-XV-XVIII-XIX-XXII-XXV.

SCRITTURA

L'argomentazione e la persuasione.

Laboratorio di *debate* (dibattere e argomentare).

Il testo argomentativo.

L'analisi del testo poetico: comprensione, analisi e interpretazione.

LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI

Storia, società, cultura, idee:

- L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali nell'Europa medievale.
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'Alto Medioevo, nell'età cortese e nell'età comunale.

Storia della lingua e forme letterarie:

- Latino e volgare.
- L'idea della letteratura e le forme letterarie nell'Alto Medioevo.
- Caratteristiche e generi della letteratura europea in età medievale e cortese.
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale.

Le *Chansons de geste*; il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica provenzale.

- *Morte di Orlando e vendetta di Carlo* (dalla *Chansons de Roland*, lasse CLXX-CLXXIII, CLXXV, CLXXVI, CLXXVIII, CLXXIX).
- Chrétien de Troyes, *La donna crudele e il servizio d'amore* (da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta*).
- Andrea Cappellano, *Natura e regole dell'amore* (dal *De Amore*, III, IV, VIII, X).

La poesia religiosa:

- S. Francesco, *Cantico di Frate Sole*.
- Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso* (dalle *Laude*).

La scuola siciliana: Iacopo da Lentini

- *Amore è un desio che ven da' core*

MODULO INTERDISCIPLINARE: ITALIANO/ED. CIVICA

L'atto comunicativo

Verità e persuasione: il compito della retorica nella comunicazione

La comunicazione 'tossica' nei media

Le *fake news*

Milano, 4 giugno 2021

Prof. Carlo Pizzaballa