

ITT/LSA "Don Bosco"

Via Tonale, 19-20125 Milano

PROGRAMMA SVOLTO nell'a.sc. 2020/21

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: 2AL

Docente: PROF. STEFANO MASPERI

Libri di testo utilizzati: (UN INCONTRO INATTESO; VOL B , Biglia – Manfredi – Terrile, ISBN 9788839529039; I PROMESSI SPOSI, Alessandro Manzoni, a cura di Jacomuzzi, ISBN 9788849415346; FACCIAMO IL PUNTO. GRAMMATICA LESSICO SCRITTURA., Mandelli - Degani, ISBN 9788805076291)

Programma svolto:

GRAMMATICA

- *Analisi del periodo*
 - La struttura del periodo
 - Le proposizioni autonome
 - Proposizione indipendenti e incidentali
 - Le proposizioni coordinate
 - Forme e funzioni delle coordinate
 - Le proposizioni subordinate
 - I gradi di subordinazione
 - Subordinate implicite e esplicite
 - Subordinate sostantive/completive: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta
 - Subordinate attributivo/appositive: relative proprie e improprie
 - Discorso diretto e indiretto
 - Subordinate complementari: condizionale (+ periodo ipotetico), finale, causale, temporale, concessiva, comparativa, modale, strumentale, consecutiva, avversativa, eccettuativa, esclusiva, limitativa

SCRITTURA

- Spiegazione delle strategie compositive e continuo esercizio nelle seguenti tipologie testuali:
 - Testo argomentativo
 - Analisi del testo (poetico e in prosa)

LETTURA

- Lettura e commento dei seguenti romanzi:
 - Ignazio Silone – *Fontamara*
 - Primo Levi – *Se questo è un uomo*
 - Giovanni Verga – *Storia di una capinera*
 - Italo Calvino – *Il visconte dimezzato*
 - Sebastiano Vassalli – *La chimera*
- Lettura completa, analisi e commento di tutti i passi antologizzati dei ***Promessi Sposi***

POESIA

- La decodificazione del testo poetico
 - il livello grafico-visivo
 - il livello metrico-ritmico
 - il livello fonico
 - signficante/significato
 - le figure retoriche: definizioni, spiegazioni ed esempi di tutte le principali figure retoriche
- Le forme poetiche
 - Il sonetto: origine e forma del sonetto; la struttura. Lettura e analisi di poesie.

- La canzone: origine e forma della canzone. Lettura e analisi di poesie.
- Il verso libero: origine e forma del verso libero. Lettura e analisi di poesie.
- Parafrasi e analisi di un testo poetico
- Parafrasi e analisi di liriche scelte dal libro di testo
- Percorso tematico: Giuseppe Ungaretti
 - Vita
 - Poetica del palombaro
 - La raccolta *Allegria di naufragi*
 - Parafrasi e analisi di testi dell'autore

LETTERATURA DELLE ORIGINI

- L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali nell'Europa medievale.
- Mentalità, istituzioni culturali e pubblico nell'Alto Medio Evo e nell'età cortese.
- La lingua: latino e volgare.
 - Lingue di substrato e di superstrato
 - La formazione delle lingue romanze
 - Le prime testimonianze delle lingue volgari
 - Il giuramento di Strasburgo
 - L'iscrizione di San Clemente
 - Il placito capuano
- L'idea della letteratura e le forme letterarie nell'Alto Medio Evo.
- Caratteristiche e generi della letteratura europea in età medievale e cortese.
- Le forme della letteratura nell'età cortese
 - Le *chansons de geste*:
 - Testo: La morte di Orlando (da *Chanson de Roland*)
 - Il romanzo cortese-cavalleresco:
 - Testo: L'incontro tra Lancillotto e Ginevra (dal *Lancelot, ou le chevalier de la charrette*)
 - La lirica provenzale:
 - Testo: *Arietta* – Arnaut Daniel
- La poesia religiosa.
 - Temi e forme della letteratura religiosa, la Chiesa e i movimenti ereticali, gli ordini mendicanti.
 - San Francesco: cenni biografici;
 - Testo: il *Cantico di Frate Sole*
 - Iacopone da Todi: cenni biografici
 - Testo: *Donna del Paradiso*
 - Testo: *O Segnor, per cortesia*
- Le origini della lirica italiana
 - La scuola siciliana: contesto, origine, autori, lingua, tematiche
 - Testo: *Amor è un desio che vien dal core* – Iacopo da Lentini
 - Testo: *Maravigliosamente* – Iacopo da Lentini
 - I rimatori siculi-toscani: contesto, origine, autori, lingua, tematiche
 - Testo: *Tuttor ch'eo dirò gioi gioiva cosa* – Giuttone d'Arezzo

APPROFONDIMENTI

- **EDUCAZIONE CIVICA**
 - Italiano / Informatica: modulo interdisciplinare sulle Fake News

