

Anno scolastico: 2024-2025
Classe: 3AG ITT grafica e comunicazione
Materia: Storia dell'arte
Docente: Daniele Mastrapasqua

Libri di testo:

Capire l'arte Vol. 2 - Dal Quattrocento al Rococò. Dorflès. Dalla Costa. Pieranti. ATLAS. ISBN 9788826814193

1. Situazione di partenza della classe

L'analisi di partenza, effettuata solo attraverso l'approccio alle prime lezioni, presentava una classe generalmente positiva, con alcune eccellenze e qualche allievo meno attento alla partecipazione.

2. Obiettivi formativi

La storia dell'arte, riveste un ruolo strategico nella formazione mentale dello studente ed in generale nella educazione artistica.

Gli obiettivi formativi qualificanti sono:

a) strutturare nel giovane una mentalità artistica corretta, atta a vedere l'arte con obiettività e senso critico; sviluppare la capacità logica, astrattiva e deduttiva a sostegno di un ragionamento autonomo e critico su opere e autori; potenziare la capacità di comunicazione ed espressione verbale attraverso un linguaggio preciso, essenziale e rigoroso.

Gli obiettivi didattici sono i seguenti:

a) possedere con consapevolezza critica i contenuti disciplinari essenziali e saperli gestire con una personale elaborazione;
b) saper leggere e comprendere un periodo artistico, un'autore o un'opera a livelli sempre più complessi;
c) utilizzare ed elaborare i simboli propri della disciplina per una comunicazione rigorosa, coerente e corretta,
d) Sviluppare una metodologia corretta e critica, nella analisi, nella individuazione del modello artistico, nella elaborazione di risposte e racconti dell'arte facendo riferimento anche all'eventuale utilizzo degli strumenti informatici.

3. Metodologie didattiche

Ogni argomento è stato presentato da lezioni frontali corredate da immagini e schemi su PPT. Ogni parte del programma è stata discussa e argomentata puntualmente in classe attraverso il metodo del confronto con la partecipazione diretta degli studenti.

Non si sono trascurate le occasioni offerte dallo svolgimento del programma utili per legare gli argomenti alle loro eventuali applicazioni in altri contesti: storico-umanistici e logico matematici.

Sono stati di frequente introdotti richiami di carattere storico e filosofico, considerati utili all'acquisizione di una giusta visione del progresso del sapere artistico e finalizzati alla elaborazione di una sintesi dei saperi. Si ritiene essenziale rendere coscienti gli allievi dell'attuale cambio di prospettiva nella discussione delle questioni artistiche e in genere nella accoglienza del sapere scientifico, che prelude ad un rivolgimento culturale.

Sono state inoltre introdotte nuove tecniche didattiche: brainstorming, wikidattica e didattica laboratoriale.

4. Strumenti di lavoro e ambienti

Libri di testo:

Capire l'arte Vol. 2 - Dal Quattrocento al Rococò. Dorflès. Dalla Costa. Pieranti. ATLAS. ISBN 9788826814193

Dispense e Power Point forniti dal Docente.

5. Verifiche e criteri di valutazione

Sono programmate verifiche, sia scritte, sia orali, sotto forma di domande teoriche, a risposta chiusa e aperta.

Nel trimestre sono effettuate almeno una verifica per l'orale, sia test sia interrogazioni e una per lo scritto; nel pentamestre almeno una per l'orale e due per lo scritto. Usata l'intera gamma dei voti, per ottenere una valutazione più differenziata e giusta.

La media finale non sarà mai quella aritmetica delle singole prove, ma si terrà conto di interventi, partecipazione, commenti, questioni proposte, percorso personale, ecc.

6. Recupero

Gli studenti con voto insufficiente nelle prove e nelle verifiche scritte potevano recuperare con prove orali programmate.

Gli studenti con PDP potevano utilizzare le mappe concettuali ed avevano a disposizione tempi più lunghi.

7. Ripartizione del programma in trimestre e pentamestre

TRIMESTRE

Capire l'arte 1.3.0 Firenze, scuola del Rinascimento. Filippo Brunelleschi

Capire l'arte 1.3.1 Donatello. Scultore classico e anticlassico

Capire l'arte 1.3.2 Masaccio. La rivoluzione pittorica dell'uomo reale RINASCIMENTO

Introduzione storica, 1401: concorso porta nord battistero San Giovanni di Firenze

PRIMO RINASCIMENTO

Architettura: Brunelleschi

Pittura: Masaccio

Scultura: Donatello

Capire l'arte 1.3.3 Leon Battista Alberti. La seconda generazione del Rinascimento

Capire l'arte 1.3.4 Beato Angelico. La pittura di luce e il primato del disegno

Leon Battista Alberti. I Trattati

Beato Angelico

Capire l'arte 1.3.5 Il Rinascimento della luce. La via fiamminga

Il Rinascimento del Nord

La pittura fiamminga

Capire l'arte 1.3.7 Le corti del Rinascimento. Piero della Francesca

Capire l'arte 1.3.8 Il maestro alla corte dei Gonzaga. Andrea Mantegna

Capire l'arte 1.3.9 L'allegoria della Bellezza. Sandro Botticelli

Il Rinascimento di Corte

Piero della Francesca

Andrea Mantegna

Sandro Botticelli

RINASCIMENTO MATURO

Capire l'arte 1.4.0 La prospettiva come strumento illusionistico. Donato Bramante

Donato Bramante

Capire l'arte 1.4.1 Leonardo. L'artista genio. L'anima e il volto del Cinquecento

Capire l'arte 1.4.2 Michelangelo Buonarroti. L'artista totale. La rappresentazione della figura umana

Capire l'arte 1.4.3 Raffaello Sanzio. Il più grande pittore della storia dell'arte

Approfondimento. Il Rinascimento a Venezia

La pittura tonale. Giorgione e Tiziano

Capire l'arte 1.4.5 Il Rinascimento del Nord. Durer, Holbein, Bosch e Bruegel

Il Rinascimento del Nord: Durer, Holbein, Bosch e Bruegel

Capire l'arte 2.20.0 Dal Manierismo al Barocco

Michelangelo Merisi da Caravaggio. La linea naturalistica del Seicento

Capire l'arte 2.20.3 Carracci e l'accademia degli Incamminati

Annibale Carracci e la linea classicista del Seicento

Capire l'arte 2.21.0 Gian Lorenzo Bernini

Bernini. La scultura del Seicento

Capire l'arte 2.23.0 Il Seicento in Europa.

Il secolo d'oro della pittura di genere: Rembrandt, Vermeer e Velazquez

Capire l'arte 2.24.0 Tardo Barocco e Rococò

Watteau, Fragonard, Chardin, Hogart, Fra' Galgario, Pietro Longhi e Giovanbattista Tiepolo

Capire l'arte 2.25.0 Il Vedutismo

Vanvitelli, Canaletto, Bellotto e Gaurdi

Esercitazioni:

I coniugi Arnofini di Jan van Eyck

La Primavera di Botticelli

Il Tonalismo di Tiziano

Donna in Azzurro di Vermeer

Esercitazioni congiunta con matematica:

L'ellisse/ovale nel colonnato di Bernini a Roma



Data, 10/06/2025

Daniele Mastrapasqua