

PROGRAMMA CONSUNTIVO a.sc. 2024/25

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: 1 GRAFICA

Docente: FEDERICO CRIVELLI

Libro di testo utilizzato: Un incontro inatteso, Biglia, Manfredi, Terrile

Programma svolto:

PRIMO TRIMESTRE

Epica

1. Il mito.

Significato, caratteristiche, struttura.

Le divinità del mondo greco e latino, i culti religiosi in Grecia e Roma antica.

2. La *Bibbia*.

Contesto storico e caratteristiche del testo.

Criteri di lettura.

Lettura e analisi del brano *La creazione degli esseri viventi*.

3. L'*Epopea di Gilgamesh*.

Caratteristiche generali e struttura dell'opera.

Lettura e analisi del brano *Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità*.

4. Le *Metamorfosi* di Ovidio.

Caratteristiche generali dell'opera.

Miti cosmogonici, eziologici, degli eroi (lettura di alcuni dei miti più conosciuti dell'antichità - materiale fornito dall'insegnante).

5. Mythos ed epos; il poema epico; la forma espressiva dell'epica; Omero e la questione omerica.

6. *Iliade*: il contesto storico-culturale; caratteri generali del testo; lettura e analisi dei seguenti brani tratti dall'antologia: *Il Proemio, la peste e l'ira; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo e il dolore di Achille; Il duello finale e la morte di Ettore; L'Incontro fra Priamo e Achille*.

Poesia

Le tecniche del testo poetico.

L'analisi del testo poetico: la costruzione dietro ad una lirica; autore, le coordinate spaziali e temporali; collegamenti interni/esterni a partire dal componimento; i diversi livelli di interpretazione. Lettura e analisi di numerose poesie scelte dal docente, così da aver un buon novero di modelli letterari sui quali osservare le nozioni teoriche apprese.

Grammatica e scrittura

1. Fonologia e ortografia

Segni e suoni, la sillaba, l'elisione e il troncamento, la punteggiatura.

2. La forma e il significato delle parole

La forma delle parole, il significato.

Il lessico: formazione e uso; le parole nel dizionario.

3. Morfologia

Il verbo.

Le parti variabili e invariabili del discorso

Scrittura

- Il testo: che cos'è un testo, la coerenza, la coesione, i tipi di testo.
- Il riassunto.
- La recensione e la relazione.

PENTAMESTRE

Epica

Odissea: caratteri generali; lettura e analisi dei seguenti brani tratti dall'antologia: *Proemio; Nell'antro di Polifemo; Circe, l'incantatrice; L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille; Il canto delle sirene; I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea; La strage dei Proci.*

Eneide: contesto storico e culturale; l'autore e l'opera; lettura e analisi dei seguenti brani tratti dall'antologia: *Il Proemio e la tempesta; L'inganno del cavallo; Un prodigio inquietante (Polidoro); Didone: la passione e la tragedia; La discesa agli inferi: l'incontro con Caronte e Didone; Eurialo e Niso; Camilla, la vergine guerriera; Il duello finale e la morte di Turno.*

Narrativa

Le tecniche della narrazione.

L'analisi del testo narrativo: la costruzione del racconto; autore, narratore e punto di vista; il personaggio; le coordinate spaziali e temporali; caratteristiche interne del racconto. Lettura e analisi di numerosi brani tratti dall'antologia, così da aver un buon novero di modelli letterari sui quali osservare le nozioni teoriche apprese.

Grammatica e scrittura

Sintassi: L'analisi logica.

Scrittura: Il testo descrittivo, il testo narrativo.

Il tema argomentativo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti romanzi in versione integrale:

verrà fatta una scelta di romanzi a partire dal calendario di Nerofrizzante, il circolo letterario interno alla scuola.

Milano, 10/6/2025

Prof. Federico Crivelli