

COMPITI ESTATE 2025

INDICAZIONI DI LAVORO

Letteratura

Studiare quanto svolto durante le ultime settimane di Leopardi, necessario per poter svolgere la traccia di tipologia A (quindi studiarlo prima di fare il tema!).

- Il pensiero: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
- La teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito
- Testi:

Il passero solitario

L'infinito

A Silvia

Dialogo della Natura e di un Islandese

A sé stesso

Scrittura

Svolgere due temi: è obbligatoria la traccia di tipologia A, a cui aggiungere un tema di tipologia B oppure C scegliendo tra una delle due tracce proposte. Svolgere anche la scaletta (da consegnare), accurata e dettagliata, così da curare bene la parte argomentativa dei testi.

NB: il tema va svolto a mano (eccezion fatta per chi utilizza ordinariamente il computer) e consegnato durante la prima ora di lezione a settembre.

Lettura

La lettura obbligatoria per tutta la classe è *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino: il libro si inserisce nel percorso di letteratura, sarà quindi analizzato e approfondito in vista dell'Esame di Stato.

Di seguito sono riportati alcuni consigli di lettura di articoli e di ascolto di podcast. L'invito è quello di scegliere secondo i criteri sotto riportati e compilare la "scheda guida per ascolto e lettura" (da consegnare durante la prima lezione di settembre).

Criteri per la scelta: dovrai accumulare un totale di 10 punti. Potrai scegliere anche articoli, podcast e libri fuori da questa lista, considerando sempre questa assegnazione di punti: articoli (2 pt.), podcast della lunghezza di 10-20 min (3 pt.), eventuali altri libri (8 pt.).

Una buona idea potrebbe essere quella di iniziare a seguire sui social le pagine di alcuni quotidiani, siti di divulgazione, community così da ricevere alcune proposte che possono interessarti.

ARTICOLI

- *No, a 13 o 14 anni non si è pronti per “fidanzarsi”* (2 pt.)

<https://www.avvenire.it/opinioni/pagine/omicidio-di-una-ragazzina-e-ruolo-dei-mediaperche>

- *Basta polveroni, il clamore mediatico è nemico della giustizia* (2 pt.)

https://www.avvenire.it/opinioni/pagine/dalla-prima-paginaclamore-nemico-della-giustizia?_gl=1*_1qvjjro*_up*MQ..*_ga*NTMxMzk3OTU1LjE3NDg3NjYwNTQ.*_ga_BRSYFP49FK*czE3NDg3NjYwNTMkbzEkZzEkdDE3NDg3NjYyMTMkajYwJGwwJGgxMjk1NzE4NzA4

- *La lingua perduta dei professionisti* (2 pt.)

https://www.corriere.it/opinioni/25_maggio_05/la-lingua-perduta-dei-professionisti-84e37527-ec02-432b-b6a4-e315722a9xlk.shtml

- *Le missioni dell’università sono due, non tre* (2 pt.)

<https://www.ilpost.it/2025/01/09/giunta-le-missioni-delluniversita-sono-due-non-tre/>

- *Vita da operatrice umanitaria* (2 pt.)

<https://www.ilpost.it/2025/03/26/marchio-vita-da-cooperante/>

- *Io sono la fabbrica* (2 pt.)

<https://www.ilpost.it/2025/05/24/cubo-io-sono-la-fabbrica/>

- *Non possiamo essere qualcuno senza essere parte di qualcosa* (4 pt.)

<https://www.ilsole24ore.com/art/non-possiamo-essere-qualcuno-senza-essere-parte-qualcosa-comu-nitarismo-charles-taylor-AHEvYJU>

- *Le città intelligenti sono «sensibili» e accessibili* (2 pt.)

<https://www.ilsole24ore.com/art/le-citta-intelligenti-sono-sensibili-e-accessibili-AGWnN4HD>

PODCAST (scegliere una o più puntate a proprio piacimento all’interno della serie podcast indicata, ciascuna puntata vale 3 pt.)

- *Altre storie*, Mario Calabresi (3 pt.)

- *Ricercati. Storie dei cervelli italiani nel mondo* (3 pt.)

- *Tedx in italiano* (3 pt.)

- *Geopop - Le scienze nella vita di tutti i giorni* - scegliere puntate della durata di 10/20 min. (3 pt.)

- *Ci vuole una scienza* (4 pt.)

- *Amare parole* (2 pt.)

SCHEDA GUIDA PER LETTURA E ASCOLTO

TITOLO	
AUTORE	
MEDIA	
ARGOMENTO	
BREVE RIASSUNTO IN 30 PAROLE	
TESI	
COMMENTO SULLO STILE	
SCEGLI UNA FRASE DA RIPORTARE E MOTIVA LA TUA SCELTA	
OPINIONE PERSONALE	

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario

LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA (Giacomo Leopardi)

Composto nel 1829, subito prima del *Sabato del villaggio*: siccome i due componimenti affrontano, in modo complementare, il tema del piacere, la stessa successione è stata mantenuta nell'edizione dei *Canti*. L'idillio fu pubblicato per la prima volta nel 1831.

Passata è la tempesta: odo augelli far festa, e la gallina, tornata in su la via, che ripete il suo verso. Ecco il sereno rompe lá da ponente, alla montagna: 5 sgombrasi la campagna, e chiaro nella valle il fiume appare. Ogni cor si rallegra, in ogni lato risorge il romorio, torna il lavoro usato. 10 L'artigiano a mirar l'umido cielo, con l'opra in man, cantando, fassi in su l'uscio; a prova vien fuor la femminetta a còr dell'acqua della novella piova; 15 e l'erbaiuol rinnova di sentiero in sentiero il grido giornaliero. Ecco il sol che ritorna, ecco sorride per li poggi e le ville. Apre i balconi, 20 apre terrazzi e logge la famiglia: e, dalla via corrente, odi lontano tintinnio di sonagli; il carro stride del passeggiar che il suo cammin ripiglia. Si rallegra ogni core. 25 Sí dolce, sí gradita	quand'è, com'or, la vita? Quando con tanto amore l'uomo a' suoi studi intende? o torna all'opre? o cosa nova imprende? 30 quando de' mali suoi men si ricorda? Piacer figlio d'affanno; gioia vana, ch'è frutto del passato timore, onde si scosse e paventò la morte 35 chi la vita abborria; onde in lungo tormento, fredde, tacite, smorte, sudâr le genti e palpitâr, vedendo mossi alle nostre offese 40 folgori, nembi e vento. O natura cortese, son questi i doni tuoi, questi i dilette sono che tu porgi ai mortali. Uscir di pena 45 è diletto fra noi. Pene tu spargi a larga mano; il duolo spontaneo sorge: e di piacer, quel tanto che per mostro e miracolo talvolta nasce d'affanno, è gran guadagno. Umana 50 prole cara agli eterni! assai felice se respirar ti lice d'alcun dolor; beata se te d'ogni dolor morte risana.
---	---

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano in circa 50 parole.
2. Spiega il significato dell'espressione *piacere figlio di affanno* (v. 32) e rintraccia nel testo altre espressioni dal significato analogo.
3. Rintraccia nella descrizione della vita del borgo e della campagna gli elementi che rimandano alla poetica del vago e dell'indefinito.
4. In quale parte del testo il poeta ricorre alla figura dell'ironia? Qual è il bersaglio della sua polemica?

Produzione

Illustra la teoria del piacere così come presentata da Leopardi nello Zibaldone, quindi spiega come viene sviluppata in questo testo. Esponi quindi come questa di vita alla poetica del vago e dell'indefinito. Nella tua trattazione inserisci brani studiati a sostegno di quanto esposto.

Ambito storico

Luigi Mascilli Migliorini

Napoleone: tra storia e mito

Luigi Mascilli Migliorini (1952) è professore ordinario di Storia moderna presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" ed è esperto del periodo napoleonico. Il testo che segue è tratto da un volume dedicato al mito dell'eroe nell'età della Restaurazione.

Napoleone si presenta [...] già agli occhi dei suoi contemporanei come mito piuttosto che come leggenda. "Egli apparteneva – scrive nelle sue *Memorie* Charles de Rémusat¹ – a quella speciale categoria di grandi uomini che perderebbe molto ad essere discussi, che la ragione ridurrebbe alla loro giusta misura, ma che ad essa sfuggirebbero rifugiandosi di buon ora nel dominio dell'immaginazione. La poesia li tiene al riparo dalla storia. Questa metamorfosi in semi-dio mitologico si è realizzata per Bonaparte con una facilità sorprendente in un secolo di critica e di analisi". [...] Scrivendo una *Vita di Napoleone Bonaparte* fieramente ostile all'Imperatore decaduto Walter Scott mostrava di condividere, dall'altro lato della Manica, l'ispirazione profonda di quelle affermazioni. [...] Charles de Rémusat e Walter Scott dividono, dunque, il medesimo stupore: Napoleone è stato, senza dubbio, un fenomeno che non appartiene al proprio tempo, un fenomeno anzi, a voler essere più precisi, nel senso stesso della parola perché egli appare imprevisto e straordinario al di là di ogni possibile orizzonte di attesa. Non con la Rivoluzione, ma piuttosto con Napoleone si può, quindi, affermare che si installi alle origini del mondo contemporaneo un mito di fondazione in grado di superare la successione temporale e di creare un corto-circuito tra antico e moderno. Ciò è, peraltro, reso possibile dal fatto che questo mito trova immediatamente il suo eroe, colui il quale, cioè, si incarica – "si carica" anzi con tutta la pesantezza simbolica assunta da questa espressione – di rendere visibile e comprensibile nei suoi significati molteplici l'evento fondativo. È da notare, infatti [...] che l'aspetto più autentico del carattere eroico della figura di Napoleone non sta – come tutti ci attenderemmo – nelle sue eccezionali imprese militari o nella sua azione legislativa, là dove si scoprirebbe, forse, piuttosto un grande uomo che un eroe, ma – come gli Antichi immaginavano fosse compito dell'eroe – in una mediazione simbolica tra cielo e terra, tra le attese palingenetiche² dell'anno-zero³ della rivoluzione e la realtà della storia.

(L. Mascilli Migliorini, *Il mito dell'eroe: Italia e Francia nell'età della Restaurazione*, Guida Editori, Napoli 2003)

1. **Charles de Rémusat**: politico e storico francese (1797-1875).

2. **attese palingenetiche**: ansia di profondo rinnovamento.

3. **anno-zero**: locuzione usata per indicare l'inizio di un'epoca.

COMPRENSIONE E ANALISI

- > **1.** Scrivi la sintesi del testo in circa 80 parole.
- > **2.** Qual è la tesi di fondo sostenuta da Migliorini nel testo?
- > **3.** Quali sono gli elementi che contribuiscono a rendere Napoleone un "eroe"?
- > **4.** Per sostenere la propria argomentazione, l'autore fa riferimento alle *Memorie* di Charles de Rémusat. Che cosa intende il politico e storico francese con l'espressione «La poesia li tiene al riparo dalla storia» (rr. 5-6) a proposito della figura di Napoleone?

PRODUZIONE

A partire dalle tue riflessioni intorno al passo che hai letto, scrivi un testo argomentativo che non superi le tre colonne di metà di foglio protocollo (circa 2500 caratteri).

A tuo giudizio, figure come quella di Napoleone dovrebbero essere studiate privilegiando soltanto gli aspetti storici oppure è giusto che si approfondisca soprattutto la loro ricezione culturale e la loro trasfigurazione mitica, a prescindere dagli eventi reali? Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi. Puoi riferirti ad esempi della storia e della realtà attuale, avvalendoti delle tue conoscenze ed esperienze.

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

«Il movimento costante di persone nel mondo, soprattutto di giovani, unito all'invecchiamento generale dei paesi ricchi e allo stress climatico ci dice che dobbiamo riconvertire attivamente le infrastrutture esistenti, e tutti gli altri servizi connessi, per renderli utili all'umanità nel suo complesso. Gli aerei fermi negli aeroporti possono trasportare i poveri da un luogo all'altro del pianeta, le navi da crociera e gli hotel vuoti possono ospitare rifugiati e senzatetto, i centri commerciali possono diventare magazzini e aree produttive, e i campi di golf possono diventare aziende agricole. [...]

L'estinguersi di una popolazione nei suoi territori originari e la sua sostituzione dinamica con schiere di giovani provenienti da regioni lontane hanno qualcosa di demograficamente poetico. Se riusciremo a seguire la corrente che si sta muovendo – verso le regioni interne dei continenti, verso i rilievi, verso nord, approfittando dei progressi nella sostenibilità e nella mobilità – ci evolveremo non soltanto verso un nuovo modello di civiltà umana, ma potremo infine riacquistare la fiducia necessaria a rivitalizzarci.»

(Testo tratto da Parag Khanna, *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Fazi Editore, Roma, 2021, pp. 420-21.)

In questo passo tratto dal suo libro, *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Parag Khanna, esperto di geopolitica e globalizzazione, propone una lettura personale dei fenomeni migratori che spazia dal tema delle disuguaglianze nel nostro tempo ai problemi che si intrecciano oggi alle migrazioni per toccare azioni concrete con cui gli spostamenti dell'umanità potrebbero essere accompagnati.

Quali sono le tue riflessioni su questo tema centrale del nostro presente? Argomenta il tuo punto di vista sui movimenti migratori seguendo un inquadramento storico del fenomeno, secondo quanto hai studiato nel tuo percorso scolastico oppure acquisito da letture personali, fino ad arrivare al nostro presente.