

ITT/LSA "Don Bosco"

Via Tonale, 19-20125 Milano

PROGRAMMA

Materia: lingua e letteratura italiana

Classe: 4AM

Docente: Carolina Maria Sironi

Libro di testo utilizzato: La letteratura ieri, oggi, domani. Voll. 1 e 2; Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria; 9788839536433, 9788839536457

Programma

La letteratura in volgare a Ferrara: la diffusione del poema epico cavalleresco

Matteo Maria Boiardo: vita e opere

Orlando innamorato: struttura e caratteristiche dell'opera

LUDOVICO ARIOSTO

L'Orlando Furioso

Il confronto con gli autori precedenti (Pulci e Boiardo)

Le fasi della composizione e l'influenza di Bembo

La tecnica dell'entrelacement

La complessità della trama e le linee guida

Il tema dell' "inchiesta"

L'ironia ariostesca e il pessimismo

L'uso dell'ottava

- Proemio (Orlando Furioso, I, 1-4)
- Il palazzo incantato di Atlante: XII, 1-20; 26-42; 51-62 (testo in fotocopia)
- La follia di Orlando: XXIII, 100-136; XXIV, 1-4 (racconta e seleziona ottave)

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

TORQUATO TASSO (presentazione pdf su Drive)

- Biografia
- *Gerusalemme liberata*
 - contenuto e tematiche dell'opera
 - *Proemio*: I, 1-5
 - *La morte di Clorinda*: XII, 50-71

L'ETÀ DEL BAROCCO

- Caratteri generali e poetica barocca: la meraviglia e il concettismo
- Generi letterari del Barocco
- Contesto storico e sociale
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- La questione della lingua
 - Accademia della Crusca
 - La lingua della scienza

ALESSANDRO TASSONI

- *La secchia rapita*: contenuto e tematiche

GIOVAN BATTISTA MARINO

- Biografia

- Poetica
- *Lira: A l'aura il crin* e confronto con Anton Maria Narducci: *Sembran fere d'avorio; Donna che si pettina*
- *Adone*: contenuto e tematiche

GALILEO GALILEI

- Biografia
- Importanza culturale e letteraria
- La lingua di Galileo
- *Il Saggiatore*: contenuto e tematiche
 - *La favola dei suoni*
- *Dialogo sopra i massimi sistemi*
 - Contenuto e tematiche
 - *Contro l'ipse dixit*: seconda giornata

L'ETÀ DELLA RAGIONE

- Caratteri generali
- Contesto storico e sociale
- Generi letterari

L'ILLUMINISMO

- La spiegazione iniziale si è avvalsa di quanto era già stato affrontato in storia
- L'illuminismo in Italia
 - Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*
 - Contenuti e tematiche
 - Cap. XII e XXVIII: *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato dello Stato"*
 - Pietro Verri
 - *Il Caffè*: Cos'è questo Caffè?

CARLO GOLDONI

- Biografia
- Goldoni e l'Illuminismo
- La riforma della commedia
- *La locandiera*
 - Contenuto e tematiche
 - Atto I, scene 1-4
 - Atto I, scena 15
 - Atto II, scene 4, 8-9
 - Atto II, scene 16-19
 - Atto III, scene 3, 5-7
 - Atto III, scene 18-20

GIUSEPPE PARINI

- Biografia
- Parini e gli Illuministi
- *Dialogo sopra la nobiltà*: contenuto e tematiche
- Le *Odi*
 - *La salubrità dell'aria*
- *Il Giorno*
 - Contenuto e tematiche
 - *Mattino*, vv. 1-124
 - *Mezzogiorno*, vv. 497-556

L'ETA NAPOLEONICA

- Caratteri generali
- Contesto storico e sociale: la spiegazione si è avvalsa di quanto era già stato affrontato in storia
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- Generi letterari
- Definizione di Neoclassicismo

UGO FOSCOLO

- Biografia
- Cultura e idee
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
 - Contenuto e tematiche
 - *Il sacrificio della patria nostra è stato consumato*
 - *Il colloquio con Parini: la delusione storica*
 - *La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura*
 - *La sepoltura illacrimata*
- *Sonetti*
 - Contenuto e tematiche
 - *Alla sera*
 - *In morte del fratello Giovanni*
 - *A Zacinto*
- *Dei sepolcri*: contenuto e tematiche, con lettura e analisi dei passi più significativi

L'ETA DEL ROMANTICISMO

- Caratteri generali
- Contesto storico e sociale
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- Generi letterari

IL ROMANTICISMO ITALIANO

- Caratteristiche generali
 - Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
 - Giovanni Berchet, *La poesia popolare*

ALESSANDRO MANZONI

- Biografia
- Prima della conversione: le opere classicistiche
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
 - *Il romanzo e il reale*
 - *Storia e invenzione poetica - L'utile, il vero, l'interessante*
- Inni sacri
 - *La pentecoste*
- Percorso tematico: l'uomo, la Provvidenza e la scelta personale
 - Promessi sposi, *La vigna di Renzo*
 - Promessi sposi, *La sventurata rispose*
 - Adelchi, *La morte di Ermengarda, coro dell'atto IV*
 - *Il cinque maggio*
 - Promessi sposi, *La conclusione del romanzo*, cap. XXXVIII

GIACOMO LEOPARDI

Il pensiero: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

La teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito

- *I canti*
 - *L'infinito*
 - *A Silvia*
 - *Il passero solitario*
 - *A se stesso*
- *Operette morali*
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *La ginestra*: contenuto e tematiche, con lettura e analisi dei passi più significativi

MODULO EDUCAZIONE CIVICA - INTERDISCIPLINARE STORIA E ITALIANO

A partire dallo studio del pensiero di Cesare Beccaria è stato condotto un percorso di educazione civica che trattasse il tema della pena di morte. La riflessione è stata sviluppata anche in epoca novecentesca e fascista a partire dal romanzo *Porte aperte* di Sciascia.

ROMANZI LETTI

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Italo Calvino, *Il barone rampante*

Leonardo Sciascia, *Porte aperte*

Cormac McCarthy, *Non è un paese per vecchi*

Milano, 06/06/2025

Carolina Maria Sironi