

**Anno scolastico:** 2024-2025  
**Classe:** 3AG ITT grafica e comunicazione  
**Materia:** Progettazione multimediale  
**Docente:** Daniele Mastrapasqua

### **1. Situazione di partenza della classe**

L'analisi di partenza è stata effettuata attraverso esercizi di tecnica esecutiva con gli strumenti tipici della materia ed è servita ad evidenziare potenzialità o difficoltà oggettive degli studenti e valutarne il reale interesse per la materia di indirizzo.

### **2. Obiettivi formativi**

La materia di progettazione grafica multimediale è fondamentale nella formazione tecnica e mentale dello studente che ha scelto questo indirizzo. Il tema del terzo anno è strutturato sul linguaggio della comunicazione, attraverso la conoscenza del segno grafico; dalla calligrafia al carattere tipografico.

Gli obiettivi formativi qualificanti sono:

- a) strutturare nel giovane una corretta mentalità grafica, atta a svolgere con coerenza e obiettività i temi del processo grafico; sviluppare la capacità grafica, figurativa e di comunicazione a sostegno di un ragionamento autonomo e critico;
- potenziare la capacità di comunicazione attraverso un linguaggio grafico preciso, essenziale e rigoroso.

Gli obiettivi didattici sono i seguenti:

- a) possedere con consapevolezza critica i contenuti disciplinari essenziali e saperli gestire con una personale elaborazione attraverso la costruzione di una rete di concetti;
- b) saper leggere e comprendere le tecniche grafiche a livelli sempre più complessi;
- c) utilizzare ed elaborare i simboli propri della disciplina per una comunicazione rigorosa, coerente e corretta,
- d) saper risolvere in autonomia esercizi grafici, procedendo secondo una metodologia corretta e critica, nella analisi, nella individuazione del modello, nella elaborazione di strategie ottimali, facendo riferimento anche all'utilizzo degli strumenti informatici.

### **3. Metodologie didattiche**

Ogni argomento è stato presentato con lezioni frontali e spiegazioni. Su ogni parte del programma è stato assegnato un numero abbondante di esercizi sia in classe che come lavoro autonomo. Non si sono trascurate le occasioni utili a legare gli argomenti trattati con eventuali applicazioni in altri contesti: artistici, logico-matematici, storico-umanistici.

Sono stati introdotti richiami di carattere storico e filosofico, considerati utili all'acquisizione di una giusta visione del processo del sapere grafico-comunicativo, finalizzati all'elaborazione di una sintesi dei saperi. Si ritiene essenziale rendere coscienti gli allievi che la cultura generale, sia essa scientifica o umanistica, è alla base di un processo di progettazione creativa.

### **4. Strumenti di lavoro e ambienti (quando diversi dall'aula)**

Gli studenti avevano a disposizione l'aula di designo dotata di strumenti informatici e l'aula mac per le esercitazioni. Materiali di supporto cartaceo sono stati forniti dalla scuola per lo svolgimento degli esercizi. La biblioteca della scuola grafica, raccoglie i più importanti volumi sul tema della grafica, della tipografia, dalla stampa e della comunicazione ed è a disposizione degli studenti.

### **5. Verifiche e criteri di valutazione**

Sono state programmate numerose esercitazioni pratiche.

Nel trimestre si sono effettuate 10 esercitazioni; nel pentamestre 18.

Usata l'intera gamma dei voti, per ottenere una valutazione più differenziata e giusta. La media finale non sarà mai quella aritmetica delle singole prove, ma si terrà conto di interventi, partecipazione, commenti, proposte e percorso di crescita personale.

### **6. Recupero**

Gli studenti hanno potuto presentare entro il trimestre delle tavole di recupero per migliorare ogni singola esercitazione che non abbia raggiunto un sufficiente risultato o per migliorare la valutazione raggiunta.

## 7. Ripartizione del programma in trimestre e pentamestre

### TRIMESTRE

Introduzione al programma  
Tavole d'ingresso. Esecutivo del logo NP. Costruzione modulare. Strumenti, china nera e colore  
NP Riempimento china nera  
NP Costruzione modulare  
NP Riempimento a linee espressive

Espressività della linea retta  
Bozzetti linee espressive  
Linee espressive rette  
Espressività della linea curva  
Linee espressive curve

Progettazione grafica coordinata. Progetto Swatch  
Progetto packaging scatola Swatch  
Bozzetti Scatola Swatch  
Packaging Scatola Swatch

### Calligrafia

Dal segno all'alfabeto.  
Calligrafia. Esercizio di base  
Calligrafia. Textura, Onciale e Foundational  
Alfabeti interi e composizioni di frasi.

### PENTAMESTRE

#### Tipografia e lettering

Alfabeti tondo e corsivo  
Lettering. Anatomia dei caratteri  
Lettering. Disegno a mano libera. Tratti terminali  
Lettering. Disegno a mano libera. Sagome parziali  
Lettering. Gamma seriale del carattere  
Classificazione morfologico decimale  
Correzioni ottiche e avvicinamenti  
Chirocomposizioni con trasferibili  
Chirocomposizioni e Minuzzoli  
A creative

#### Composizione grafica

Typography composizione MAIUSCOLO  
Typography composizione Minuscolo

#### Visual tipografico

Visual Arte. tipografia Vintage  
Visual Maxel (lineare)  
Visual Documenti terribili (graziato veneziano)  
Visual Arte. tipografia Vintage

#### Type design su costruzione modulare

Lineari  
Rettilinei/Contrastati  
Curviformi

#### Progetto finale

Libro degli alfabeti anonimi astratti

#### Potenziamento PNRR

Sketch up for school. La modellazione 3D facile per la comunicazione visiva.

Data, 10/06/2025

Daniele Mastrapasqua

