

## **PROGRAMMA CONSUNTIVO a.sc. 2024/25**

**Materia:** Lingua e Letteratura italiana

**Classe:** 3 AG

**Docente:** Motterlini Tommaso

**Libro di testo utilizzato:** La letteratura ieri oggi domani, Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, Vol. 1 (con Antologia della Divina Commedia a cura di Alessandro Marchi), 9788839536440

**Programma svolto:**

### **PRIMO TRIMESTRE**

#### **L'età cortese**

Contesto: società e cultura, storia della lingua e fenomeni letterari.

- I primi documenti verso il volgare italiano (Iscrizione di Commodilla, Indovinello Veronese, Placito Capuano, Iscrizione di San Clemente)

Le forme della letteratura cortese:

- Le canzoni di gesta (lettura: Morte di Orlando e vendetta di Carlo).
- Il romanzo cortese-cavalleresco (lettura: La donna crudele e il servizio d'amore).
- Lirica provenzale (lettura: Arietta di A. Daniel)

#### **L'età comunale in Italia**

Il contesto: società e cultura (contestualizzazione fatta in parallelo con il programma di storia), mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico dell'età comunale.

Storia della lingua e fenomeni letterari

La letteratura religiosa in nell'età comunale:

- Contestualizzazione degli ordini religiosi (Francescani e Domenicani).
- Lettura del Cantico di Frate Sole (con lavoro a gruppi in coordinamento con il corso di calligrafia).

La poesia nell'età comunale:

- La scuola siciliana (contestualizzazione, temi, autori, lettura di "Amore è uno desio che ven da' core").
- I rimatori toscani di transizione (contestualizzazione, temi, autori, lettura di "Tuttor ch'eo dirò gioi', gioiva cosa").
- Il dolce stil novo (contestualizzazione, temi, autori, lettura di "Al cor gentil rempaira sempre amore", lettura di "Voi che per li occhi mi passaste 'l core").
- La poesia comico-parodica (contestualizzazione, temi, autori, lettura di "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo").

#### **Dante Alighieri**

- Vita e centralità dell'autore per il Medioevo.
- Riflessioni generali su Convivio, De vulgari eloquentia, De Monarchia (con lettura passim del testo "L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana").
- La Vita nuova: presentazione generale dell'opera, struttura, tematiche fondamentali, centralità dell'opera nella poetica di Dante.

Lettura di: "Il libro della memoria" (cap. 1), "La prima apparizione di Beatrice" (cap. II), "La seconda apparizione di Beatrice" (cap. III), "Il saluto" (cap. X, XI), "Donne ch'avete intelletto d'amore" (cap. XIX), "Tanto gentile e tanto onesta pare" (cap. XXVI), "La mirabile visione" (cap. XLII).

## **PENTAMESTRE**

### **La Divina Commedia**

- Lettura dell'Epistola 13 a Cangrande della Scala
- Introduzione all'opera: configurazione dell'oltretomba dantesco (Inferno, Purgatorio e Paradiso), gli antecedenti e i modelli, l'allegoria della Commedia, il titolo e la concezione degli stili, il plurilinguismo dantesco, la tecnica narrativa, gestione dello spazio e del tempo.
- Lettura dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII.

### **Francesco Petrarca**

- Vita
- Petrarca come nuova figura di intellettuale (focus sulla filologia)
- Le opere religioso-morali (Secretum, De vita solitaria), solo visione generale.
- Le opere "umanistiche" (Epistole Familiari, Africa, De viris illustribus)
- Il Canzoniere (Petrarca e il volgare, la formazione del Canzoniere, l'amore per Laura e la sua figura, il ruolo del paesaggio, il dissidio petrarchesco, classicismo formale e crisi interiore, monostilismo e monolinguismo petrarchesco).

Lettura dei sonetti I, XXXV, XC.

### **Giovanni Boccaccio**

- Vita
- Le opere del periodo napoletano: solo visione generale.
- Le opere del periodo fiorentino: solo visione generale, con qualche accenno in più all'Elegia di Madonna Fiammetta.
- Il Decameron (struttura dell'opera, Proemio con dichiarazioni di poetica e pubblico, la peste e la cornice, la realtà rappresentata, la Fortuna, l'Amore, la molteplicità del reale, i livelli di narrazione, lingua e stile).

Letture: "Il Proemio, la dedica alle donne e l'ammenda al peccato di fortuna", "La peste", "Andreuccio da Perugia", "Nastagio degli Onesti", "Federigo degli Alberighi", "Chichibio cuoco".

Nel corso dell'anno sono state proposte le seguenti letture, con discussione guidata in classe o esercizi di riflessione personale:

- "Tanto poco" di Marco Lodoli
- "Una bottiglia sul mare di Gaza" di Valerie Zenatti
- "La portalettere" di Francesca Giannone

Milano, 12 giugno 2025

Tommaso Motterlini